

கல்கி



KALKI 11.10.1964 30 காசு



உங்கள் வதனம் இயற்கைப்பொலிவுடன் எழிலாய் விளங்க பாண்ட்ஸ் டீம்:ப்ளவர் :பேஸ் பவுடர்

பாண்ட்ஸ் டீம்:ப்ளவர் :பேஸ் பவுடர் உபயோகித்தால் உங்கள் வதனப்பொலிவு இயற்கை எழிலோடு வசீகரமாய் விளங்கும். இது திட்டுத்திட்டாகத் தெரியாமல் ஒரே சீராகப் படிந்து முகத்திலுள்ள மாக மறுக்களை மறைத்து விடுகிறது. பாண்ட்ஸ் டீம்:ளவர் :பேஸ் பவுடர் பல இனம் பிறங்களில் கிடைக்கிறது. இது உங்கள் முக சருமத்தை மினுமினுப்பாக்கி நீடித்த நேரம் கவர்ச்சியுடனிருக்கச் செய்யும்.



பாண்ட்ஸ்
டீம்:ப்ளவர்
:பேஸ் பவுடர்

சீஸ்ப்ரேசு-பாண்ட்ஸ் இன்கார்ப்பொரேட்டட்
(வரைபறுக்கப்பட்ட பொதுப்புடன் வ.ச.ந்.ச. கில் இணைக்கப்பட்டது)



கோகுல இன்பத் துயிலை

லவர்

பிரண்ட்
கம்பனிகள்



செ. செ. மெய்நீர் பெயர்ச்சி
கமலா டி. என். என்.
95 செ. செ. தாய்மீன்

விநியோகஸ்தர்கள்:

மகாராஷ்டிரா: பாஞ்சஜி கடையார் அன்ட் கம்பெனி, 55/56, சம்பா கல்னி, பம்பாய்.
தாமிலாசம்: கடையார் அன்ட் கம்பெனி, 55/56, சம்பா கல்னி, பம்பாய். எ. கருணாசாமி
அன்ட் கோ. சம்பா கல்னி தாய்மீன், பம்பாய். எ. தாய்மீன் அன்ட் கோ. 61/63,
சம்பா கல்னி, பம்பாய். பி.ஜெ.தம்பையர் மகாலட்சுமி, 61 சம்பா கல்னி, பம்பாய்.
மதுரை: ஜெ.தாய்மீன், 56 சம்பா கல்னி, பம்பாய். தென்னிந்தியா: செ. செ. கமலா
கோ. தாய்மீன் கல்னி, 57 தாய்மீன் தாய்மீன் கோ. பம்பாய். பெங்களூர், மதுரை
கல்னி, செ. செ. மதுரை (பி.ஜெ.தம்பையர்) கல்னி, 7, கோ. கல்னி தாய்மீன் கல்னி,
கல்னி. மதுரை பிரதேசம்: கமலாசாமி கல்னி, 7, கோ. கல்னி தாய்மீன் கல்னி,
கல்னி. கல்னி: கல்னி தாய்மீன் கோ. கல்னி தாய்மீன் கல்னி, கல்னி தாய்மீன்

R&P&TAM/03A

அமிர்தாஞ்சனம்

தடவி விரைவில்
நிவாரணம்
பெறுங்கள்

உடலில் ஒரு பகுதியை மட்டும் பாதிக்கும் வலிக்காக உள்நுக்கு மருத்து சாப்பிடுவானேன்? வலிக்கும் இடத்தில் மேல் மட்டும் அமிர்தாஞ்சனம் தடவி விரைவாக வலி நிவாரணம் அடைபடுங்கள். பத்து மருத்துகள் கொண்டு விஞ்ஞான முறையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள அமிர்தாஞ்சனம் கழுத்து, தலாவலி, தலைவலி மற்றும் மூட்டு வலிகளுக்கு சிறந்த யுகளில் தலிஸ் நிவாரணமளிக்கும். மற்றும் மாட்டிச்சலி, ஜலதோஷம் போன்றவைக்கும் ஏற்றமருத்து அமிர்தாஞ்சனம். ஒரு சமயத்தில் தேவைவராதெல்லாம் மிகச் சிறு அளவே: ஆதலால், ஒரு பாட்டில் உங்கள் குடும்பத்திற்கு மாதக்கணக்கில் வரும். * அமிர்தாஞ்சனம் 70 வருடம் கடைக்க குடும்பங்களில் பயன்பட்டு வரும் கடைகள். திரவாணி

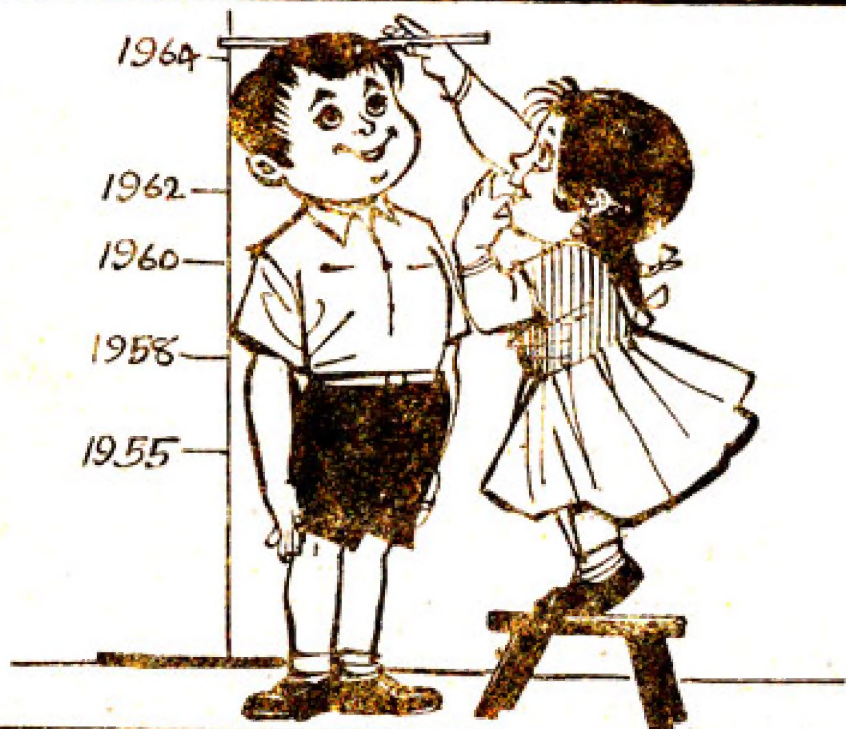
பத்து மருந்துப் பொருள் ஒருங்கே சேர்ந்த அமிர்தாஞ்சனம் வலிகளுக்கும் ஜலதோஷத்திற்கும் ஏற்ற சிறந்த நிவாரணி.

சுளுக்கு

எவ்வளவு
அசௌகரியமாக
இருப்பினும் உபாதை
வலிக்கும் பகுதியில்
மட்டுமே



அமிர்தாஞ்சனம் மிகுபெட்ட, மற்றும்
பயன்பாடு: கல்கத்தா - டெல்லி



அடேயப்பா...!

எப்படி வளர்ந்து விட்டாய்!

அனுபவமுள்ள தாய்மார்கள் எப்பொழுதும் கோதுமையின் பூண பேஷாக்கு சத்துக்கள் நிறைந்த சூரியன் மார்க் மைதா, சூஜி, ஆட்டாவையே தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள்.

சூரியன் மார்க் மைதா, சூஜி, ஆட்டா கிழக்கு நாடுகளிலேயே முதன் முதலாக நிறுவப்பட்ட நியுமாடிக் மாவு மில்லில் கைபடாமல் சுகாதார முறையில் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

சூரியன் மார்க் கோதுமைப் பொருள்களில் கோதுமையின் உணவுச் சத்துக்கள் செறிந்துள்ளன.



சூரியன் மார்க்

மைதா, சூஜி, ஆட்டா.

தயாரிப்பாளர்கள்:

செஞ்சுரி ப்ளவர் மில்ஸ் லிட்..

330, தம்புச் செட்டித் தெரு, சென்னை-1.

போன்: 21043-44-45. தக்தி: "MATHOORAN"

சிசன் லை
சித்ரா·பிராம்வே
மேகலா
மற்றும் தென்னுடெங்கம்



தேவர் சிலிம்ஸ்
தொழிலாளி

கைரக்ஷன்- M.A. திருமுகம்



கதை உதயாரிப்பு- சாண்டிரா M.M.A. சின்னப்பா தேவர் ELEGANT

GIFT GIFT GIFT GIFT GIFT
 GIFT GIFT GIFT GIFT GIFT
 GIFT GIFT GIFT GIFT GIFT
 ஒவ்வொரு மணப்பெண்ணுக்கும் உகந்த சிறந்த பரிசு...
 ஒவ்வொரு மனைவிக்கும் கூட...



பிரஷர் குக்கர்

மிகப்பெரிய சைஸ் ...
 நீடித்த காலத்திற்கு உத்தரவாதம் ...

அவள் கணவனுக்கு அடுத்தபடியாக, அவளுடைய நோக்கில்லை மிகவும் விரும்புவாள்! அவள் சமையலை எவ்வளவு மெச்சும்போதெல்லாம், நீங்கள் தன் கதிற்று அளித்த பரிசுக்காக உங்களை அவள் மறவாதிருப்பாள். நோக்கில்லை புனிவசிலை பிரஷர் குக்கர் கவை

யான சமையலை, ஒரேயடியாக, கிடைக்கி விடக்கூடியே சமைத்துவிடுகிறது ...
 ஏற்பொருள் செலவு 80% மிச்சமாகிறது ...
 சமையல்வேலை கூட எப்பொழுதும் மிகுந்த சிவனியப்பதாக இருக்கிறது ...
 5 வருட உத்தரவாதம்

இலவசம்:-

90 சென்ட் லைபரேட்டரிசுடாக் 4, 5, 6 லிட்டர்கள் சமையல் புத்தகம்
 ஆகாரம் பற்றி தேர்ந்த ஆலோசனை
 தேர்ந்தெடுக்க 4 சைஸ்கள்: 4, 5 மற்றும் 6 லிட்டர்கள்
 மீட்டர்களிலும் மற்றும் புதிய மிகப்பெரிய 12 லிட்டர் மாடல்
 தயாரிக்கும் உரிமைபெற்றவர்கள்:
 பிரஷர் குக்கர் & அப்பனியல்ஸஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
 புனேட்டெட் இந்தியா கம்ப். சர். சி.எம். ரோடு, பம்பாய்-1
 இந்தியாவில் விற்பனைகர்கள்:
 கில்லிக், திசுஸன் & கம். லிட்.,
 21, டிம்புகு ரோடு, பேலூட் பாக்ஸ் நம்பர் 109,
 பம்பாய்-1.



கற்பனை உருவின் அற்புத மென்மை

ஸான் போஷைல்ட் பாப்ளின்ஸ் :

கோக்ட்டிங்க், ரீனூபல்ட், எவர்ப் ஸ்டாட், குட் ஐடில்

ஷர்ட்டிங்ஸ் :

ஸ்டுடென்ட், டாப்லி, செக்ஸ், அபஸ்டைம்

தோதீஸ் :

காஸ்ட் ஸ்பெஷல், கானி ஸ்பெஷல், ரீனோஷன், கார்ட்டூ

ஸ்டிப்டிங்ஸ் :

காபர்னல்

நெசவான கலர் புட்டாக்கள் :

பிரின்ட்ஸ் :

பிரின்ட்ஸ் ஹான்ஸ், வாயில்ஸ், பாப்ளின்ஸ்,

ஸ்டிரீட் பிரின்ட் ஹார்டி

2x2 கவர்த்தியான முழு வாயில்கள்—லிஜெனிலும்
புட்டாக்களிலும்



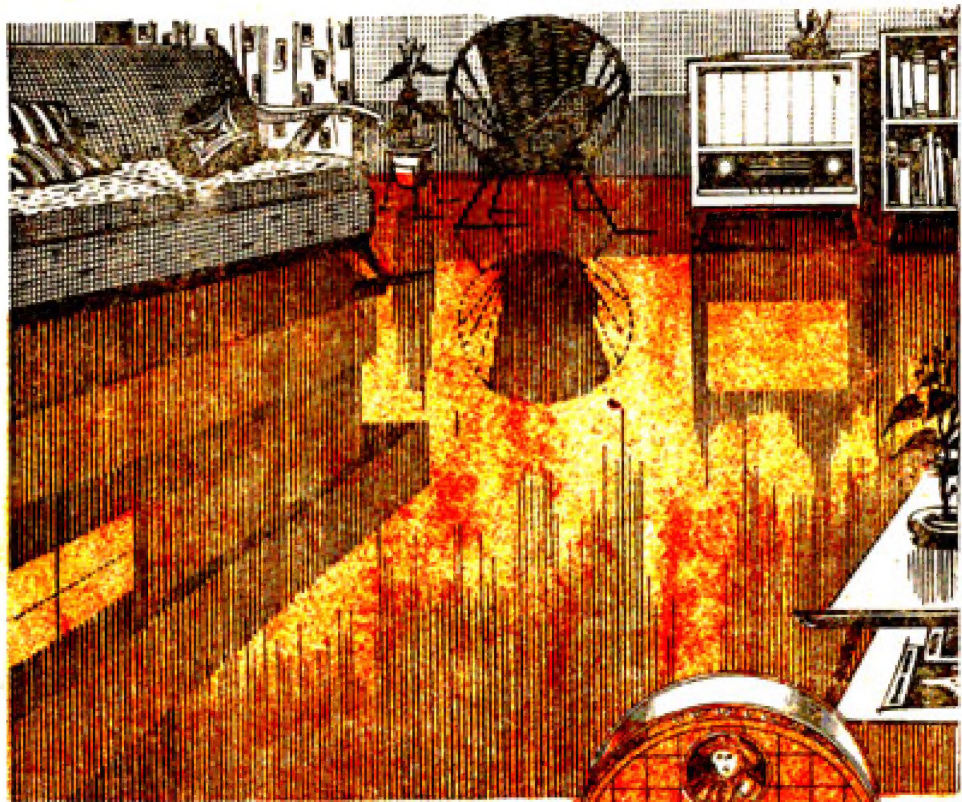
அரவிந்த்

மி ல் ஸ் லி மி டெட்
அழகுமதாபரத்

பளபளப்பான செந்நிறத் தரைகள் — உங்கள் வீட்டிற்குப் பேருமை!

சிவப்பு கார்டினல் பாலிஷ் மூலம் உங்கள் வீட்டுத் தரைகளை செந்நிற ஒளியுடன் பிரகாசிக்கும்படி வைத்துக் கொள்ளுங்கள். மினுமினுப்பற்ற சாதாரண கல்தரையானாலும் சிமிட்டித் தரையானாலும் பளபளப்பைக் கொடுப்பதில் சிவப்பு 'கார்டினல் பாலிஷ்' அற்புதமாக வேலை செய்யக்கூடியது.

கண்ணோத்தில் மங்கலான தரையை புதியதோர் செந்நிற ஒளியுடன் பிரகாசிக்கும்படி செய்துவிடும்! உங்கள் வீட்டின் அழகான தரையை அழகாகவும் பளபளப்பாகவும் வைத்துக் கொள்ள இன்றே, சிவப்பு கார்டினல் தரைப் பாலிஷை உபயோகிப்புகள்!



**சிவப்பு
கார்டினல்
பாலிஷ்**



அட்வான்ஸ்ட் (எஸ்ட்) லிமிடெட் (இங்கிலாந்தில் இணைக்கப்பட்டது)

1977-78

ஆயுள் இன்ஞரன்சு பாலிசி தாரர்களுக்கு

உங்களுடைய வயது நிரூபணத்திற்குத்
தேவைப்படுவதை அனுப்பிவிட்டீர்களா?
உங்களுடைய முகவரி மாற்றத்தைத்
தெரியப்படுத்திவிட்டீர்களா?
உங்களுடைய வாரிகதாரரை
நியமித்துவிட்டீர்களா?

இத்தகைய முக்கிய விவரங்கள் தேவைப்படுகின்ற
காரணத்தால் பல ஆயுள் இன்ஞரன்சு பாலிசிகளின்
உரிமைகள் உடனடியாகத் தீர்க்க
இயலாமலிருக்கின்றன. உங்களுடைய பாலிசியை
இன்றே பரிசீலித்து தேவைப்பான விவரங்கள்
அனைத்தும் முறைப்படி உள்ளுள்ளவா என்று பாருங்கள்.
உரிய நேரத்தில், உரிய அலுவலகத்தில் உங்கள்
பிரீமியத்தைத் தவறாமல் செலுத்திவர மறவாதீர்.

- * பாலிசிதாரர்கள் கொடுத்திருந்த முகவரியில் ஆயுர்கள் காணப்படாமையால்,
கடந்த ஆண்டில், ரீ 812 பாலிசிகளின் உரிமைகள் தீர்க்க
இயலாமற்போயின.
- * தேவைப்பான வயது கிரூபணம் இல்லாமையால் 4,037 பாலிசிகளின்
உரிமைப்பணம் செலுத்த இயலாமற்போயிற்று.
- * வாரிகதாரர்களின் பெயர்கள் குறிக்கப்படாத காரணத்தால்
4,718 பாலிசிகளின் பணம் கொடுபட நாமதமாயிற்று.

நீங்கள் ஒருவர்தான் இத்தகைய
தாமதத்தைத் தவிர்க்க முடியும்.



லைப் இன்ஷ்யூரன்ஸ்
கார்ப்பொரேஷன் ஆப் இந்தியா

இன்றேசெய்வீர்

கல்கி

பொருளடக்கம்

குரோத் புரட்டி 25 - அக்டோபர் 11

அலமானம் தரும் ஏற்பாடு ...	11
பக்தவத்சலத்துக்கு ...	12
சிவராஜ் மறைவு ...	14
காஞ்சியில் கலைவிழா ...	18
கலாத்திழி ...	26
ராஜகோக்ம் ...	36
பாமினிப் பாவை ...	40
வளரும் விஞ்ஞானம் ...	49
தொழில் நினைவுகள் ...	51
குண்டமல்பினை ...	56
முள்ளுக்கு முள்! ...	64
சிரிக்கவும் சித்திக்கவும் ...	71
கணவரா? ...	74
சித்திய பூ ...	81
வரம் அளித்த புரட்டி ...	89

உண்மைக் காதலர்கள்
கோலக் கிளியின் மொழிகேட்டால்
கூட்டில் அடைப்பார் என்றஞ்சிக்
கோலக் கிளியும் மழலைமொழி
கொஞ்சிப் பேசா திருந்திடுமோ?
சேர்க்கும் தேனை மனிதரினம்
தேடிச் சுவர்த்தே எடுத்தாலும்
சேர்க்கும் தேனைத் தேனீக்கள்
திரும்பச் சேர்க்கா திருந்திடுமோ?
வாழை குலையை ஈனுவதால்
மடியச் செய்வர் என்றஞ்சி
வாழை குலையை ஈனும்
வாழ்வில் மலடாய் இருந்திடுமோ?
உண்மை அன்புக் காதலரை
உலகே எதிர்த்துத் தடுத்தாலும்
பெண்ணே! காதல் வளர்ப்பார்கள்!
பிரிவைத் தகர்த்தே இணைவார்கள்!

— தமிழ் முடி

“கல்கி”யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனையே.

ரெக்கரிங் டிபாசித் திட்டம்
சிறு தொகையான
ரூ. 10 கொண்டே தொடங்கலாம்

- ★ ரெக்கரிங் டிபாசித் கணக்குகள் 10 ரூபாய் அல்லது அதன் பெருக்கத்தைக் கொண்டு 500 ரூபாய் வரையில் 46 மாதங்களுக்கோ அல்லது 86 மாதங்களுக்கோ தொடங்கலாம்.
- ★ மாதம் 10 ரூபாய் வீதம், 46 மாதங்களில் ரூ. 500ம், 86 மாதங்களில் ரூ. 1000ம் ஆகும்.
- ★ ரெக்கரிங் டிபாசித் கணக்குகள் தனியாகவும் கூட்டுடனும் தொடங்கலாம்.



I. P. GOENKA

சேர்மன்

R. B. SHAH

ஜெனரல் மானேஜர்

தலைமை ஆபீஸ்
10, ப்ரபோன் ரோடு
கல்கத்தா



மலர் 24

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் — பெற்ற
தாபென்று கும்பிடடி பாப்பா

— பாரதியார்

இதம் 11

அவமானம் தரும் ஏற்பாடு

பதவி ஏற்பதற்கு முன்பு மந்திரிகளும், அவர்களுடைய குடும்பத்தினரும் தங்கள் சொத்துக்களை வெளியிட வேண்டும் என்று அரசாங்கம் முடிவு செய்திருக்கிறது. நாட்டிலே லஞ்ச ஊழல் குழந்தில் எவ்வளவு அசம்பவமாக ஆகியுள்ளது என்பதற்கு இதைவிட வேறு சான்று தேவையில்லை. பொதுப்பணமானிய கோடாநு கோடி ரூபாய்களை நிர்வகிக்கவும், சோஷலிஸ முறைக்கு என்றே வகுக்கப்பட்ட வர்த்தகச் சலுகைகளை வழங்குவதற்கும் மந்திரிகள் மாபெரும் பொறுப்புப் பெற்றுள்ளனர். இவ்வாறு பெரும் பொறுப்பை அவர்களிடம் நம்பி ஒப்படைத்திருப்பது அவர்களுடைய நானாயமான நடத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டேயாகும். திறமை மட்டுமின்றி, நேர்மையும், உண்மை உணர்வும் நிரம்பியவர்களாக மந்திரிகள் இருப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கையிலேயே இத்தனை ஆண்டுகளாக அவர்களிடம் ஆட்சிப் பொறுப்பும், சர்க்கார் கஜானாவும் ஒப்படைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இப்போது, மந்திரிகள் மட்டுமின்றி அவர்கள் குடும்பத்தினரும் சொத்துக்களுக்குக் கணக்குக் காட்ட வேண்டும் என்று செய்துள்ள முடிவு பொறுப்புள்ள ஆட்சித் தலைவர்கள் எவ்வளவுக்குத் தரம் குன்றிப் போயிருக்கிறார்கள் என்பதை ஆளும் கட்சி வாயிலாகவே ஒப்புக் கொள்கிறது. இவர்கள் யாவரும் காங்கிரஸ் கட்சியின் மாபெரும் தலைவர்கள் என்பதை என்னும்போது, காங்கிரஸ் சர்க்காரின் புதிய முடிவு காங்கிரஸ் ஸ்தாபனத்தின் ஊழல் போக்கைப் பூரணமாக ஒப்புக் கொள்வதாகவே பொருள்படும். காந்தியடிகளின் கிள்ளத்தைக் கழுத்தில் கட்டித் தொங்க விட்டுக் கொண்டிருக்கும் புன்னிய புகழார்கள் இவ்வாறு தரம் குன்றிப் போவதற்கு முக்கியமான காரணம் பெர்மிட் - லைசென்ஸ் - கோட்டா முறைதான் என்பதில் ஐயமேயில்லை. இந்த முறையை ஒழித்துக் கட்டினால் ஊழல்கள் தாமே ஒழியும். உலக நாடுகளில் எங்குமே காணாத அவமானமாக, மந்திரிமார்கள் சககுடும்ப சமேதராய்க் கணக்கு ஒப்பிக்கும் இழிநிலைக்கு அப்போது அவசியமே யிராது. சந்தேகாஸ்பதமான குற்றவாளிகளைச் சோதனை செய்வது போல் மந்திரிகளைப் பதவியேற்கு முன்னும், பதவியிலிருந்து விலகிய பின்னும் சோதனை செய்யத் தேவையிராது. அகத் தூய்மையோடு கொள்கையை மாற்றிக் கொண்டு, கட்சியிலுள்ள கோதுகளைக் களைத்து, தன்மான உணர்ச்சி புடன் ஆட்சியாளர்கள் நடத்தாஸன்றி நாட்டு நிர்வாகம் கொள்வாம் பெற முடியாது.

புதிய திட்டத்தின்படி மந்திரிமார்கள் கூறும் கணக்கை அப்படியே ஒப்புக்கொண்டால்மட்டும் போதாது. அதனைத் தணிக்கை செய்ய வேண்டியிருக்கும். பெண்மணிகளின் அணிபணிகள் உள்பட மந்திரி குடும்பங்களின் வீடு வாசல், நிலப்பலன் ஆகிய எல்லாவற்றுக்கும் கணக்கு எடுக்க நேரிடும். பெரிய இடங்களில் குடும்பப் பூசல்களும், பிளவுகளும் உண்டாகும். மந்திரிகளுக்கு அமுலாகும் இவ்விதிகளை உயர் அதிகாரிகளுக்கும் அமுலாக்கவேண்டிய அவசியம் நேரும். நாடு முழுவதும் பெருமளவில் கண்காணிப்பும், சோதனையும், தணிக்கையுமாகி, உலக நாடுகள் நம்மைப் பரிசுதிக்கும் அவமான நிலையில் நிற்போம். பெர்மிட் - லைசென்ஸ் முறை என்ற ஊழல் உற்பத்தி ஸ்தானத்தை ஒழிக்க முன்வராமல், கண்ணியமான ஸ்தானத்திலுள்ளவர்களை யெல்லாம் குற்றவாளிகளைப் போல் நடத்துவது எத்தகைய அறிவின்மை!

'லைசென்ஸ் பெர்மிட்டுகளை அதம பட்சமாக வெட்டுங்கள்! இதனை ஒரு சுதந்திரமான போர்ட்டிடம் ஒப்புவியுங்கள்! முடிந்த மட்டும் பொதுப்படைவாக 'டென்டர்'கள் கோரியோ,

பொதுவான ஏலத்தின் மூலமோ ஹிசென்ஸ் - பெர்மிட்களை வழங்குங்கள்' என்று ராஜாஜி அறிவுரை கூறுகிறார். லாபம் இருப்பதால்தான் இப்பொது பெர்மிட் - ஹிசென்ஸுக்காகப் பலர் தகாத முறையில் போட்டியிட்டு லஞ்ச ஊழலைப் பெருக்குகிறார்கள். ஏலம் விறும் முறையிலோ டென்டர் கோரும் முறையிலோ இதை நேர்மையான போட்டியாகக், அரசாங்கம் லாபத்தின் ஒரு பகுதியைப் பெறலாம் என்பதிலுர் தலைவர் ராஜாஜி. ஆட்சியாளர்கள் இவ்வறி

வுரையை ஏற்று அமுலாக்கினால் மந்திரிமார்கள் கணக்குக் காட்டும் கண்ணியக் குறைவான ஏற்பாடு மறையும். மந்திரிமார்கள் மட்டுமின்றி, ஆளும் கட்சிக் காரர்கள், அதிகாரிகள் ஆகியோரிடம் பரவியுள்ள லஞ்ச ஊழல் குறையும். லஞ்சம் பெறுபவர்களைப் போலவே லஞ்சம் கொடுப்பதன் மூலம் ஊழலுக்குக் காரணமாக உள்ள வர்த்தக சமூகமும் இந்தப் பெரும் பாபத்திலிருந்து விடுபடும். மொத்தத்தில் நாட்டில் தூய்மை பெருகும்.

பக்தவத்சலத்துக்குப் பல்லாண்டு

முதன் மந்திரி திரு பக்தவத்சலம் அவர்கள் இம்மாதம் ஒன்பதாம் தேதியன்று அறுபத்தேழாண்டுகளை நிறைவு செய்கிறார். விமரிசையான முறையில் பாராட்டுக்களைத் தெரிவிக்க ஏற்பாடுகள் நடக்கின்றன. சமய வளர்ச்சிக்காகவும், கல்வி வளர்ச்சிக்காகவும் அவர் புரிந்து வரும் நற்பணியே அவரது பிறந்த நாளுக்குப் பெரும் பாராட்டுத

லாகும். ஆலயங்களின் சீரான நிர்வாகத்துக்கு அவர் செய்துள்ள அரும் பணி சான்றோர்களின் ஆசிரியைப் பெற்றது. ஆட்சிமொழி விஷயத்தில் ஹிந்தி ஏகாதிபத்தியம் ஏற்படாமல் தமிழ் நாட்டின் நலன்களுக்காக அவர் தீரமுடன் உழைத்துத் தமக்கும் தாயகத்துக்கும் பெருமை தேடிக் கொண்டு நீண்ட காலம் வாழ வேண்டுமென்ப பிரார்த்திக்கிறோம்.

சுதேசி ஏகாதிபத்தியம்

இந்திய சர்க்காரின் அந்திய மந்திரி யுடன் பேச்சு வார்த்தை நடத்திய பின் இலங்கை சர்க்கார் ஒரு கூட்டறிக்கை வெளியிட்டிருக்கிறது. இதைப் படித்த பின் பரிகாசம் செய்வதா, பரிதாபம் கொள்வதா என்றே தெரியவில்லை. மக்களின் கய நிர்ணய உரிமைக் கொள்கையை இலங்கை மதிக்கிறது என்பதாக இந்த அறிக்கையில் படித்தவுடன் நமக்கு உற்சாகம் உண்டாயிற்று. இலங்கைத் தமிழர்கள் தங்கள் விதியைத் தாங்களே நிர்ணயித்துக்கொள்ள வழி பிறக்கக் கூடும் என்று சிறிது நிம்மதி கொண்டோம். ஆனால் அடுத்த வாக்கியத்திலேயே இலங்கை சர்க்கார் நம்மைக் காலை வாரிவிடுகிறது. "கய நிர்ணய உரிமை என்பதை ஒரு நாடு முழுவதற்கும் பூரணமாகத்தான் அமுலாக்க வேண்டும்; அந்திய நாடுகளின் ஆதிக்கத்தில் உள்ள பிரதேசங்களில் மட்டுமே இந்த உரிமை அமுலாக வேண்டும்" என்று பெரிய திபந்தனையை இலங்கை விதித்திருக்கிறது. அதாவது ஒரு நாட்டிலுள்ள சிறுபான்மையினர் அந்தநாட்டின் பெரும் பான்மையோரின் பிடியிலிருந்து தப்பிச் சுயமாக முடிவுகள் எடுப்பதற்கு

அனுமதிக்கக் கூடாது; அடிமை நாடாக உள்ள ஒரு நாட்டின் மக்கள் தொகை முழுவதுமாகத்தான் ஆட்சி புரியும் அந்தியரிடம் தங்கள் உரிமைகளை வலியுறுத்தலாமே யொழிய, உள்நாட்டுச் சிறுபான்மையினருக்கு இந்த உரிமை இல்லை என்று முடிவுகட்டி விட்டார்கள். கய நிர்ணய உரிமை என்பது மனச் சாட்சியை ஒட்டிய ஒரு பொதுக் கொள்கை — ஒவ்வொரு வீட்டிலும், ஒவ்வொரு ஊரிலும், உள்நாட்டிலும், வெளி நாட்டிலும் பொருத்தும் கொள்கை — என்பதைக் கூட்டறிக்கை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. மக்களின் சுதந்திர உரிமை என்பது மேல் நாட்டு ஆதிக்கத்தை எதிர்த்துப் பிரசாரம் செய்ய உதவும் ஒரு ராஜதந்திர ரூப்திரம் என்றே இலங்கை சர்க்கார் நினைக்கிறது. இதற்கு இந்திய சர்க்காரின் பிரதிநிதியாக நமது அந்திய விவகார மந்திரியும் ததாஸ்து பாடியிருக்கிறார். சுழத்தமிழரின் உரிமைகளுக்கு மதிப்புக் கொடுக்காத அந்தநாட்டுச் சர்க்காரும், காசுமீர் மக்களின் உரிமைக்கு மதிப்புக் கொடுக்காத நம் நாட்டுச் சர்க்காரும் இப்படியப்பட்ட ஓர் அறிக்கை விட்டிருப்பது பொருத்தம்தான்! இலங்கை சர்க்க

கந்தன் கருணை

முருகப்பெருமானின் அமுதசரிதமாகிய
கந்த புராணத்தைத்

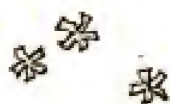
திரு முருக கிருபானந்த வாரியார்

கலிக்

வாசகர்களுக்குத் தொடர்
கட்டுரைகளாக அளிக்கிறார்.



கந்தர் சஷ்டியை ஒட்டிய
நவம்பர் இந்நேதி
இதழில் ஆரம்பமாகிறது



கார் - தங்களுக்குச் செய்யும் பட்சபா தங்களைக் கண்டு பொருமும் ஈழத் தமிழர்கள் தங்களுக்கெனச் சுதந்திரங்கள் கோருவதை நம் அந்திய மந்திரி கண்டு கொள்ளாமலே 'மேம்போக்காக' இருந்து விட்டார். இதற்குப் பிரதியாக ஈழத்துச் சர்க்காரும் காச்மீரப் பிரச்சினை விஷயமாக 'நடுநிலைமை' வகித்து விட்டது. இவை இரு நாடுகளுக்கும் 'ராஜ தந்திர' வெற்றிகளாகும்.

அஹிம்சையும், ஜீவாதார சுதந்திரங்களும், சுய நிர்ணய உரிமையும் வெறும் ராஜதந்திரக் கருத்துக்களல்ல. அவை மனித ஜன்மாவின் புனிதத் தன்மையை மறிக்கும் அடிப்படைத் தத்துவங்களாகும். அந்திய ஆதிக்கத்தைப் போலவே, உள்நாட்டு மெஜாரிட்டியின் ஆதிக்கத்தை எதிர்ப்பவர்களுக்கும் இந்த உரிமைகளை வழங்க வேண்டும். ஒரு விதத்தில், அந்திய ஆதிக்கத்தை விட உள்நாட்டு மெஜாரிட்டியின் கொடுமைகள் அதிகத் துயரம் தருபவை எனலாம்.

உள்நாட்டு மெஜாரிட்டி ஆதிக்கத்தில் அவதியுறும் சிறுபான்மையினரின் குறைகள் பரிசாரம் இல்லாத திரந்தரமான சோகக் கதையாகிறது. உள்நாட்டு விஷயம் என்ற பேரில் சிறுபான்மையினருக்கு உலக நாடுகள் ஆதரவு தருவதும் தடுக்கப்படுகிறது. அந்திய ஆதிக்கத்தை ஒரு நாட்டு மக்கள் எதிர்க்கும்பொழுது உலக நாடுகள் இந்த அளவுக்குத் தயங்காமல் தார்மிக ரீதியில்

ஆதரவு தர முன்வருகின்றன. மேலும் 'அந்தியர்' என்ற பொதுவான எதிராளிகள் இருக்கும்போது ஒரு நாட்டின் எல்லா இனங்களும் ஒற்றுமையாக இணைந்து சுதந்திரத்துக்காகச் செயல்படுகின்றன. அவற்றின் ஒத்துழைப்பால் சுதந்திரம் பெற்ற பின், சுதேசி மெஜாரிட்டியின் ஆட்சி ஏற்படும் போதோ இன பேதங்கள் தலைதாக்குகின்றன. அதைத் தொடர்ந்து பல தீமைகளும், அதர்மங்களும் தோன்றுகின்றன. அந்திய ஆட்சியில் எது கொடுங்கோன்மை என்று சொல்லப்பட்டதோ அதுவே இப்போது ஜனநாயகத்துக்குக்த 'பெரும்பான்மைக் கருத்து' என்ற அவதாரம் எடுத்துக் கௌரவம் பெறுகிறது. தனி மனிதனின் சுயநிர்ணய உரிமை உள்நாட்டு விவகாரங்களுக்குச் சம்பந்தமில்லாத விஷயமென்றும், அந்தியராட்சிக்கு மட்டுமே தொடர்புள்ளது என்றும் கருதுமளவுக்கு அவிவேகம் முற்றி விடுகிறது.

ஒரு நாட்டுக்குள்ளேயே தோன்றிய சிறிய ஏகாதிபத்தியத்தின் கொடுமை பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்யத்தின் கொடுமைக்குச் சற்றும் தாழ்ந்ததல்ல. ஏகாதிபத்திய அரசுகள் எவ்வளவு தீமைகள் இழைத்தாலும் ஒருசில நன்மைகளையும் அடிமை நாடுகளுக்கு அளித்துள்ளன என்பதையாரும் மறுக்கமுடியாது. சுதேசிகளான அப்ப ஏகாதிபத்தியவா திகளோ தாங்கள் செய்யும் கொடுமைக்கு ஈடாக எந்த நன்மையும் செய்வதில்லை.

சிவராஜ் மறைவு

குடியரசுக் கட்சித் தலைவர் திரு என். சிவராஜ் அவர்களுடைய மறைவில் ஹரிஜன சமூகம் தனது நீண்ட காலத் தொண்டர் ஒருவரை இழந்துவிட்டது. 'போன் போன்ற நடத்தையுள்ளவர், தீரமிக்க ஹரிஜனத் தலைவர்' என்று ராஜாஜி கூறியதில் சிவராஜின் முழுப் பெருமையும் பொதிந்துள்ளது. அரசியல் வாதிகளிடையே நன்னடத்தையும் தீரமும் குறைந்து வரும் நிகழ் காலத்தில் சிவராஜ் அவர்கள் ஒரு பழைய மெய்த் தொண்டராக விளங்கி வந்தார்.

சிவராஜ் அவர்கள் சீரிய நிதி உணர்வும், தன்மான உணர்ச்சியும் பெற்றிருந்தார். ஹரிஜனங்களுக்குச் சட்ட சபையில் தனி ஸ்தானம் ஒதுக்கும் வழக்கத்தை

நீடித்தால் அவர்களுடைய தாழ்மை உணர்வு நீடிக்கும், அவர்களை அரசியல் சொக்கட்டாளில் பாய்ச்சிகைகளாக ஆடும் வழக்கம் நீடிக்கும் என்று கருதிய சிவராஜ் சென்ற தேர்தலின் போது ஒதுக்கப்பட்ட ஸ்தானத்தில் போட்டி யிடாமல், பொதுத் தொகுதியில் போட்டியிட்டது அவரது ஜனநாயகப் பண்புக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாகும்.

சென்னை மேயராகவும், மேல் சட்ட சபையாளராகவும், பார்லிமெண்ட் அங்கத்தினராகவும் பல துறைகளில் பொதுச் சேவை செய்து புகழ் எடுத்தவர் திரு சிவராஜ். அவரது மறைவினால் வருத்தும் ஸ்ரீமதி மீனாம்பாள் சிவராஜுக்கு நம் மனமார்த்த அநுதாபங்கள்.



பதி அவர்கள் ஆராய வேண்டும் என ஒரு தீர்மானம் கேட்டுக் கொண்டது.

படங்கள்: 1. வரவேற்புக் குழுப் பொதுச்செயலாளர் திரு வி. முத்து சாமி பேசுகிறார். மேடையில் மீமதி லோபோ பிரபு, சா. கணேசன், லோபோ பிரபு, ராஜாஜி ஆடீயார். 2. திரு எஸ். என். மாணியாமி பேசுகிறார். பிரதிநிதிகள் குழுவிலிருந்து கிறார்கள். 3. ராஜாஜி யுடன் லோபோ பிரபு ஆயோசனை. 4. வரவேற்புக் குழுத் தலைவர் திரு சுப் பையா செட்டியார். 5. நாயபுரி மகாராணி காயத்ரிதேவியும், கோண்டா வீரர் தாண்டேகரும். 6. விழாக் குழு பொக்கிஷதார டாக்டர் காளமேகம் மீமதி காயத்ரி தேவிக்கு வரவேற்புப் பத்திரம் வழங்குகிறார்.

திருச்சித் திருவிழா

சென்றமாதம் 26, 27 தேதிகளில் திருச்சி யில் நடைபெற்ற சுதந்திரக் கட்டி மகாநாடு சுதந்திர மகோற்சவமாக திணைவேந்தியது. மகாநாட்டு நிர்வாகிகள் மிகவும் சீரிய முறை யில் விழாவை நடத்தி வைத்து நற்பெயர் பெற்றனர். ஆயிரத்து இருநூறு பிரதி நிதிகள் கலந்து கொண்டனர். கமார் ஈரா வீரம் பேர் கட்டணம் செலுத்தி அநுமதி பெற்றனர். 27த் தேதி மாலை நடைபெற்ற பொதுக் கட்டத்தில் பிரம்மாண்டமான மக்கள் திரள் குழுவியிருந்தது.

மகாநாட்டில் பல தீர்மானங்கள் திணை வேற்றப்பட்டன. இவற்றில் ஒன்று, ருஷியா யுடன் இந்திய சர்க்கார் செய்துகொண் டென்ன ராஜ்ய ஏற்பாட்டைக் கண்டிக்கிறது. நிர்வாகம், பாதுகாப்பு ஆகிய துறைகளில் கம்யூனிஸ்ட் ஊடுருவல் நீகழ இந்த ஏற்பாடு இடமளிக்கும் என்று தீர்மானம் எச்சரிக்கிறது. தென்மேற்காசியாவில்—ஸ்காட்லாந்தா, மலேஷி யாவில்—நிகழ்ந்துவரும் கம்யூனிஸ்ட் பரவலைப் போதிய முறையில் சர்க்கார் கண்டிக்கவில்லை என வேலுக்கு தீர்மானம் கூறியது. நேரு அவர்களின் உருவம் பொறித்த நாணயங்களை வெளியிடுவது ஒரு குறிப்பிட்ட கட்டுச் சார் புடைய திட்டமென்றும், பார்ஸிமெண்டி டுள்ள எதிரிக் கட்டி அங்கத்தினர்களின் ஏகோபித்த ஆதரவு இல்லாவிடில் இந்தத் திட்டத்தைக் கைவிட வேண்டும் என்றும் ஒரு தீர்மானம் கோரியது. திவச் சட்டத்தைச் சீர்திருத்தவதும், பண வீக்கத்தைக் குறைப் பதும்தான் உணவுப் பண்ட விலைவாசிகளைக் கட்டுப்படுத்துமென்றும், வியாபாரிகள் மீது நடவடிக்கை எடுப்பதால் பிரச்சினையைத் தீர்க்க முடியாதென்றும் இன்னொரு தீர்மானம் திணை வேற்றப்பட்டது. பற்பல மந்திரிகளின்மீது ஊழல் புகார்கள் வந்து கொண்டே விரும்ப தால் நிர்வாகத்தில் மக்களுக்கு நம்பிக்கை உண்டாக்குவதற்கு ஏற்ற வழிவகைகளை ராஷ்டிர



அறிந்தீர்களா ? இதுதான் உங்கள் பளுமா



உயரிய
பண்போடு
உபயோகிப்பதற்கும்
உதவுவதற்கும்
உகந்தது
பளுமா

1

தேர்ந்தெடுத்த வர்தீனியாப்
புகையிலைகளின் கலவைப்
பலனாக தண்ணையான
புகையம்—அதுவே
உங்கள் பளுமா !

2

நாடெங்கும் நல்லின்பம்
பரப்பும் மக்கள் ரகமாகிய
பளுமா ஒத்த இனத்திலே
உள்ளத விற்பனையுள்ள
ரகமாகும்.

3

நாட்டின் பல பகுதிகளிலே
தலைசிறந்த ரகமாகத்
திகழுவதும் உங்கள்
பளுமா.

4

இன்று மக்கள் மனங்கவர்
துள்ள இருபதடங்கிய
உறைவினைப் பல்லாண்டு
களுக்கு முன் தோற்றுவித்த
ரகமே பளுமாதான்.

கேசரிடன் டிராக்ஸோ கம்பெனி பிரைவேட் லிட்.

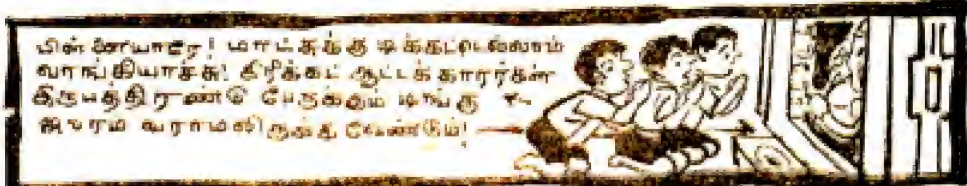


மம்பாய்-58

பாரதத்தில் இத்தகைய தேசிய சந்தாபனங்களில் மிகப்பெரியது
GT, (P) 633 A Th Green's Advtg.

திரைக்கேட்டு மாஷ்

சுமார்



காஞ்சியில் கலைவிழா

எம். எஸ். விவஸ்வாமி

‘நகரேஷு காஞ்சி’ என்று தொன்மைப் புகழ் பெற்ற காஞ்சி மாநகரத்தில் பெருமை சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்றது. கலை வளர்த்தது காஞ்சி. சமயம் தழைத்ததும் காஞ்சி யில். ஆவாய்கள் நிறைந்தது காஞ்சி. புரா தண்ப் பெருமையுக்கும் மேலான சிவகாமப் பெருமையை இத்தகருக்கு அளித்து வருகிறார் ஸ்ரீ காமலோடி பிபாதிபதி ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகள். இத்தகர மாத்தர்களைச் சென்ற மாதம் 22த் தேதி முதல் 27த் தேதி வரை ஒரு வார காலத்துக்குப் பரிவாகச் சக்கரவர்த்தி களின் மகிழ்ச்சியைப்போல கலைச் சகாப்தத் துக்கே அவர் அழைத்துச் சென்றார் என்பதில் மிகையாகாது.

மூன்றுவது ஆகம், சிவப, விவாண, பாரத புராதனக் கலை விழா னதனும் கண் காட்சியும் தடைபெற்ற ஏழு இனங்கள் காஞ்சி நகரம் விழாக் கோலம் கொண்டு காட்சி வளித்தது. அன்னதானத்துக்குப் பெயர் பெற்ற கங்காபாய் சத்திரத் தோட்டம் அலங்காரப் பந்தம் அழகினும், ஆன்மிகச் சகை அரவணம்பெறும் புது மெருகு பெற்றுப் போலித்தது. கேட்பாரற்றுக் கிடத்த ஆகமச் சுவாஸகனும் சிவப சாஸ்திர ஏடுகளும் மூலங்களிலிருந்து எடுக்கப்பட்டுத் தூசி போக்கிப் புரட்டிப் பார்க்கப்பட்டன. மதிப்புக் குன்றி வரும் சிவாச்சாரியர்களும், பட்டாச்சாரியர்களும், சிவபிகளும், நாட்டுக் கலை விற்பன்வர்களும் தமக்கும் நல்ல காலம் பிறத்து விட்டது என்று களிப்பெய்தினர். சைவமும் வைணவமும் ஒரு மேடையில் வீற்றிருந்து ஆகம் விஷயங்களில் விவாதங் களும் ஆராய்ச்சிகளும் நடத்தின. சிற்சீகள், தங்கள் பரம்பரைச் சொத்து என்று பேணி வந்த கலைக்கு அழிவில்லை என்று உயைக கொண்டனர். நாட்டுப்புறத்துக் கலைகள் நகர மக்களை மதிக்கிக் குதுகலத்துடன் எழுந்தன.

ஆகமச் சுவாஸகன் கமத்து மூன்று யானைகள் கம்பிரமாக மூன்று மைல் வரை வந்து விழாப் பந்தலை அடைந்ததுமே

விழாவுக்குத் தெய்விகச் சூழிலை ஏதப்பட்டு விட்டது. கலை வளர்த்துப் புகழெழிய மைநூர் மன்னர் பரம்பரைவில் வந்தவரும், தாமே உன்னத இன்கிலை - இரைக் கலைக்கு மான சென்னை மாநிய கவர்னர் ஸ்ரீ ஜயகாம ராஜேந்திர உடைமார் விழாவைத் தொடர்ந்தி வைத்தார். ‘தமது சிவப சாஸ்திரம் பண் ணைய அறிவு நூல்களில் ஒன்று. கட்டிடக் கலைமைப் பற்றியும், ஆணை நிர்மாணம் பற்றியும் அவை சொல்லுகின்றன. நாடு மூல வதற்கும் பொதுவான விதிகளால் தோ ளுற்றுமையை அமை வளர்த்தன’ என்று உற்சாகத்துடன் பேசி விழாவுக்குத் தக்க பில்வணியை அமைத்துத் தந்தார். ஆன்மிகத்தினும் ஆன்மிகத்தினும் அத்தரங்கமான மடுபாடுள்ள முதம்மத்திஸ் ஸ்ரீ பக்தவத்சலம் அவர்கள் ‘‘மக்களின் மனச் சாத்திரமும் கேட்கத்தக்கதும் ஆன்மிக மறுமலர்ச்சி இன்றி யமையாதது’’ என்று உறி சிவச்சிவருக்கு அன்மீவாரம் அமைத்தார். ஸ்ரீ சுகந்தரு மக்க ளுக்கு நம்பவொழுக்கம் எவ்வளவு முக்கியம் என வலியுறுத்தி அமுதமேன அருண்மாரிபெய்தார்.

வந்தர் சுவாய்க்கள்

விழா நடந்த நாட்களில் காலைவேளைகளில் ஆகம் சாஸ்திர விஷயங்களைச் சுவை பெற்றன. இன்றித்தான் எத்தனை விதங்கள்? எத்தனை உட்பிரிவுகள்? எத்தனை விஷயங்கள்? எத்தனை பண்டிதர்கள் பங்கு கொண்டனர்?

உஷுக்காய் பூஜா விதிகள் பற்றியும், கால சத்தி விவாகங்கள் பற்றியும் பணி பேசினார்கள். ஆறு கால பூஜா விதிகளைத் தருமபுர ஆணைக்கதைச் சொந்த திரு கவாமி. நாத சிவாச்சாரியார் விளக்கினார். ஸோட சோபாரம் பற்றியும் ஸ்ரீப ஆராதனை பற்றி யும் பகதிநீர்த்தம் ஸ்ரீ சத்திரசேகர சிவாச்சா ரியார் விளக்கினார். பாஞ்சராத்திர ஆகம் விஷ யங்கள் பற்றி மீன்குர் ஸ்ரீ சேஷ பட்டாச் சாரியார், ஸ்ரீவிஷிப்புத்தூர் அலங்கார பட் டாச்சாரியார் மற்றும் பலரும் விவாதித்

ஸ்தலைய யொட்டி கடைபெற்ற கண்காட்சியில் சில சிலைகள்



A black and white photograph of a standing Hindu deity statue, likely Lord Venkateswara. The statue is highly ornate, with a tall, conical crown (mukuta) and a serene facial expression. It has multiple arms, each holding a different object, including what appears to be a conch shell, a mace, and other ritualistic items. The deity is adorned with intricate jewelry and garlands. The statue stands on a multi-tiered, rectangular pedestal. The background is a plain, light-colored wall.

பாத்து கொடுக்கும்
குழுவதும் வெளிப்
கள் கூட நடு
நீத் தங்களுடைய
புத் கொண்டவர்.
பொட்டுச் சம்பந்த
பற்றித் தெரிந்து
ரவம் இருக்கிற
டது.

[illegible][illegible]

புராதன காவல்துறைத் தன்மையை மீண்டும் எடுத்து அவர் விறகுமடம் ஒத்துவாங்குகின்றதைச் சேர்ந்த பண்டித சிவப்ப சாரணி", "லெனின் என்ற அபூர்வ கவடிவமிடையாள குர்ப்பிதவன் ஆவ அளவுகள், கத்திராக்கன்,

[illegible]

நல்ல நாள் பார்த்தல், நாமகரணம், கல்யாணம் முதலியன செய்தல், ராமாயணம், பாரதக் கதைகளில் பரிசயம், ராமர் கோவில்களில் கூட்டி வணங்குதல் முதலிய பல அம்சங்களில் நம்முடைய பழக்கங்கள் ஆதிவாசிகளிடம் இருக்கின்றன என்று அவர் குறிப்பிட்டார். புராதன காலத்தில் மன்னர்கள் அந்தணர்களை இந்தப் பழங்குடி மக்களிடையே அனுப்பி, அவர்கள் நிலைய உயர்த்த முயற்சிகள் செய்தனர் என்றும் அவர் எடுத்துக் காட்டினார்.

ஆய்வலத்தில் பேசப்பட்ட விஷயங்களை டாக்டர் வே. ராகவன் மொழிபெயர்த்து கூறினார்.

சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற சிற்பங்களைப் படைத்த சில சிற்பிகள் பற்றித் தொல்பொருள் இலாகாவைச் சேர்ந்த திரு. ஆர். நாகசாமி விஸ்தாரமாக எடுத்துரைத்தார். காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் நடத்தப்பட்டாலும் புதைபொருள் ஆராய்ச்சியில் இதுவரை கிடைத்த பண்டக்கால அரிய சிற்ப பொக்கிஷங்களைப் பற்றி அந்த இலாகாவைச் சேர்ந்த திரு. எஸ். ஆர். ராய் பேசினார். ஆங்காங்கே படத்துடன் சொல்லப்பட்ட விளக்கங்களும் தென்வித்தியக் கோவில்கள் பற்றிய திரைப்படங்களும் நமது தேவாலயங்களில் சிறப்புகளாகக் கூட்டத்தினர் மனத்தில் பதிய வைத்தன.

ஸ்தலின் நோக்கத்துக்கிணங்கப் புராதனக் கலைகள் மட்டுமே நாள்தோறும் இரவு வேளை நிகழ்ச்சிகளில் சேர்க்கப் பட்டிருந்தன. பாரதக் கதைப் பிரசங்கத்தை மூன்று நான்கு கோஷ்டியினர் செய்து கூட்டி, இவற்றுக்கு இன்னும் ஜீவ கலை இருக்கிறது என்பதை நிரூபித்தனர். விஸ்னுவ் பாட்டுக் களில் எத்தகைய உணர்ச்சி வேண்டும் இருக்கிறது என்பதைப் பாரதியின் "மாஞ்சாமி சபத்ததை" நிகழ்த்திய ஹைதராபாத் கம்புஜி-ஹரிஹரன் கோஷ்டியாரும், "தொ கல்யாணம்", "வள்ளி கல்யாணம்" நடத்திய சாத்தூர் பிச்சையப்பா கோஷ்டியினரும் நன்கு புலப்படுத்தினர். கரக ஆட்டத்தின் விருவிருப்பையும் வலிவாலை வேலைப்பாடுகளையும் காவடி ஆட்டத்தின் துடிப்பான அழகு களையும் மதுரை பேரரசாசிரி கோஷ்டியினர் வெளிப்படுத்தினார்கள். பொம்மலாட்டம் நம்மை எவ்வளவு கவரக்கூடும் என்பது கும்பகோணம் மணி அய்யாசின் நிகழ்ச்சியிலிருந்து வெளிவரவந்தது. முக்கியமாகக் குறிப்பிடவேண்டிய இத்தோளையொரு நாட்டைச் சேர்ந்த சதுரங்க மாண்ட் ரிசார்ட் நிகழ்த்திய

ஹனும நடனமும் அவர் கேரளத்தில் சமீப காலத்தில் கற்றுக் கொண்டு தேர்ச்சியடைந்துள்ள ஒட்டம் துள்ளும், ஆத்திரப் பிரதேசத்திலிருந்து வந்திருந்த கோஷ்டியினரின் புரர் கதா நிகழ்ச்சியும், கண்ட ராஜ்யத்து வகை காளாழம், ஒலிவா நாட்டு "பாவா" நிகழ்ச்சியும், கேரள நாட்டுச் சண்ட மோளாவும், வெவ்வேறு ராஜ்யங்களில் மக்களுக்கு மகிழ்ச்சி யளிக்கும் கிராமிய நிகழ்ச்சிகள் முறைப்படி விருத்தியாளரால் எவ்வளவு சிறப்பாக மக்களைக் கவர்ந்து நல்வழிப்படுத்த முடியும் என்பதற்குச் சான்று கூறின. மொழி மாறுபாட்டினால் அந்தப் பாவத்தைப் பூரணமாக ரசிக்க முடியா விட்டாலும் நிகழ்ச்சிகளிலிருந்து ஜீவ கலை எவ்வோரையும் கவர்ந்தது.

பேச்சாளராலும், பாட்டாளராலும், ஆட்ட மாணவரும், கூத்தாளராலும், எல்லாம் தெல்விக்கதை வளர்க்கும் கலைகளை வளப்படுத்தக் கனத்தோறும் திணவுபடுத்தி தடைபெற்ற விழா நேர்க்கண்ட நாள்கு தீர்மானங்களை நிறைவேற்றிய பின் இவ்வித முடிந்தது:

1. மக்களுக்கு நன்னெறிணைய் புகட்டவும், தாம் மார்க்கத்தில் அவர்களின் ஈடுபாட் செய்யவும், தமிழகம் தவிர இதர ராஜ்யங்களிலும் புராதனக் கலைவிழாக்கள் நடத்த ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்.

2. கிராமங்களில் மாரியம்மன், காவியம்மன், பிடாரி, பிள்ளையார், முதலிய கோவில்களில் தடைபெற்று வரும் பூஜா விருறைகளைப் பற்றித் தகவல்களைச் சேகரிக்கவும், பூஜைகளைச் செய்வோர் அவற்றைச் சரிவரச் செய்வதற்காக அவர்களுக்கு வரப்புகள் நடத்தி, புத்தகங்கள் வெளியிட்டு, மாணியங்கள் அளித்து உதவவும் நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டும்.

(3) தலிப்பாட்டவர்களின் இயல்புகளில் தடைபெறும் விசேஷங்கள், விழாக்கள் போன்ற காலங்களில் பொம்மலாட்டம், நிழலாட்டம், பாரதப் பிரசங்கங்கள் போன்ற கிராமிய கலைகளிலிருபட்ட குரூவினர்களிடம் பாய்ப்படுத்திக் கொண்டு அவர்களின் உற்சாகப் படுத்தவேண்டும்.

(4) ஆகம், சிவப் சாஸ்திரப் பாடசாலைகள் நடத்துவது, ஆசிரியர்களுக்குச் சம்பளம் வழங்குவது, மாணவர்களுக்கு உபகாரச் சம்பளம் அளிப்பது போன்ற செலவுகளுக்காக ஸபாஹு நிதிக்குத் தாராளமாக நன்மொகை அளித்து உதவத் தரும் வ்ந்தாபணங்களை ஸ்தலக் கோட்டுக் கொள்ளுதிரு.

அட்டைப்பட விளக்கம்
விஜயதாமி தினத்தன்று நிறுவர் நெருமியர் பன்விக்ரு முதல் முதலாகச் செவ்வதும், அந்த தன்னுள்ப் பெற்றோர் விமரிசையாகக் கொண்டாடுவதும் பாரத நாட்டு வழக்கம்: நவராத்திரியை போட்டி வெல்லாரும் இவ்விதம் அட்டையில் முதன் முதலில் இனம் கிழும் 'அ - ஆ' எழுதி மலையும் காட்டியை நம் கண்ணென கொண்டு வந்து நிறுத்துவிடார் ஒவ்வர் கல்புரு.

[ஸ்தலில் ஸ்ரீ காதூசி காமகோடி பீடம் ஸ்ரீ சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள் நான் தோறும் அருளிய அமுத வாக்கின் சாராம்சத்தைத் தொகுத்துக் கொள்வ யாக நேயர்களுக்கு அளிக்கிறேன். ஸ்தலின் நோக்கத்தை விளக்கிப் பத்திரிகை நிருபர்களுக்கு அவர் பூர்வாங்கமாக வழங்கிய அருள்மொழி களும் தொடக்கத்தில் சேர்க்கப் பட்டிருக்கின்றன.

ஸ்ரீ பெரியவர்களுக்கு ஒருபுறத்தில் வேத வேதாந்தங்களைக் காத்துத் தர வேண்டும் என்ற விசாரம்; மறுபுறம் பொம்மலாட்டத்தையும், கரக ஆட்டத் தையும் காத்துத் தரவேண்டும் என்றும் அதே அளவு விசாரம்— சர்வ ஜனங்களின் சலத்தையும் வளர்க்க வேண்டுமானால் நம் நாட்டிப் பண்பின் சகல அம்சங்களையும் பேணி, அடுத்த தலைமுறைக்கு அளிக்கவேண்டும் என்று கருதும் 'எஸ்ஸார்க்கும் பொது'வான ஆசாரிய புருஷின் இந்த வாக்குகளை வெறுமே படிக்காமல் செயலாக்கித் தரும் பாக்கியத்தை வாசகர்கள் பெறவேண்டும்.

— ஆசாரியர்]

நாள் கிராமம் கிராமமாகப் போகிறேன். கிராமப் பொதுமக்கள், பாமரர்கள் பெரிக்கொள்வதை அடிக்கடி கேட்கிறேன். சிறு வர்கள் கூட "பொய் பேசக் கூடாது, திருடக் கூடாது, ஏமாற்றக் கூடாது" என்று ஒரு வரையோரவார் திருத்திக் கொள்கிறார்கள். ஸ்திரீ ஜனங்கள் கிரேஸ்பதி, சீதை, சாவித் திரி போன்ற பதிவிரதைகளின் சரீத்திரங் களைப் பற்றிப் பேசுகிறார்கள். உயர்ந்த பண்புள்ளவர்களாக இருக்கின்றனர்.

அவர்கள் எல்லோரும் கல்வி வாசனை கிழிதும் இவ்வாதவர்கள். பள்ளிக்கூடம் போகாதவர்கள். அப்படியிருந்தும் அவர் களிடம் நல்ல பண்பு காணப்படுகிறது. இத்தகைய பண்பு அவர்களுக்கு எப்படி வந்தது என்று நான் ஆச்சரியப்படுவதுண்டு. இந்தக் காலத்தில் பள்ளிப் படிப்பு, பத்திரிகைகள், திரைப் படங்கள், ரேடியோ இவை போன்ற சாதனங்கள் இருக்கின்றன. இவற்றின் மூலம் மக்களின் மனத்தை இஷ்டம் போல் மாற்ற முடிகிறது. அந்தக் காலத்தில் இவை இல்லை. எழுத்தத் தெரிந்தவர்கள் ஒரு சிலரே இருந்தார்கள். தெரியாதவர்கள் தான் அதிகம். எழுத்தத் தெரியாமலே தாசில்காரர் உத்தியோகம் பார்த்தவர்களும் உண்டு. அவர்களுக்கு எந்தக் காரியமும் தடைப் படவில்லை. சாத்தம், சகிப்புத் தன்மை, தேர்மை, தெய்வ பக்தி, கஷ்டங்கள் தேர்ந்த காலத்திலும் மனம் சலியாமல், இம்மாதிரி யான உயர் குணங்கள் அவர்களிடம் நிரம்பி யிருந்தன.

ஜனங்களிடம் பண்பை வளர்க்கவும் மனத்தை நல்லாழிப்படுத்தவும் அவர்கள் மேற் கொண்ட நாட்டு முறைதான் புராதன கிராமிக் கலைகள் என்று நாம் சொல்லும் பாரதக் கதைப் பிரவாகங்களும், அவற்றை யொட்டி தடைபெறும் கலை விழாக்களும், தருமராஜா கோலம், கிரேஸ்பதி அம்மன் கோலம், மாரியம்மன் கோலம், காளி யம்மன் கோலங்களில் பாரதக் கதை சொல்லுவார்கள். ஒருவர் கேள்வி கேட்டார்: மற்றவர் பதில் சொல்வார். சாகத்துடன் கேட்ட இனிமையாக இருக்கும். இப்படிக் கேள்வியும் பதிலுமாகப் பாரதக் கதைப் பிரவாகம் தடைபெறும். நிரல் திரளாக

மக்கள் இதைக் கேட்பார்கள். பகலில் கேட்ட கதையை இரவெல்லாம் தெருக் கத்தாக அவர்கள் ஆடுவார்கள்.

இதை மிகவும் அவசியம் என்று அவர்கள் கருதி வந்தார்கள். பண்டைக் காலத்திற் பாரதம் படிப்பதற்குத் தனி மாண்புங்கள் விடப்பட்டிருந்தன என்று பல கல்வெட்டுச் சாசனங்கள் சொல்லுகின்றன. இக் கலை களின் நோக்கம் மக்களிடம் பண்பை வளர்ப்பது. இதை நன்றாகவே அனை செய்து வந்தன.

இக்காலத்தில் இவற்றை நாட்டுப் பாடல் களென்று பாட்டுக்காக மட்டும் போற்றி யிருக்கிறார்கள். பண்புக்காகப் போற்றுவதில்லை. இதனால்தான் படிப்புப் பெருகிறது பண்பு வளராத நிலையே நாம் இருக்கிறோம்.

இந்தப் புராதனக்கலைகளெல்லாம் சர்க்கார் ஆதரவிலாமல் நசித்துப் போகும் நிலைம யில் இருக்கின்றன. இவற்றை நசிக்க விடா மல் பாதுகாத்து வளர்க்க வேண்டும். இவற் றில் கடுபட்டுள்ள கலைஞர்களுக்கு உற்சாகம் அளிக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே இந்த ஸ்தலமும் புராதனக் கலை விழாவும் ஏற் படுத்தப் பட்டிருக்கின்றன. இந்த நோக்கம் நினைவோடுப் பத்திரிகைகள் உள்பட எல் லோரும் பாடுபட வேண்டும்.

தம்மொழிக்கம் வசூல் செண்டும்

முன்னாட்களில் இத்தியர்களுக்குத் தனி மதிப்பு இருந்து வந்தது. அவர்கள் உண்மை தவறாதவர்கள். தெய்வத்துக்கும் பயத்து நடப்பவர்கள். ரோகை இன்னாதவர்கள் என்றெல்லாம் கௌரவம் இருந்தது. இப் போது நிலைமை மாறிவிட்டது. சிவமாக் காட்சிகள் அதிகரித்து விட்டன. எங்கும் தீய பழக்கம் மேலிட்டு விட்டது. இந்த நிலை விசைத்ததை உணர்ப்புகிறது.

நாடகத்தைப்போ, சினிமாவைப்போ நான் எதிர்க்கவில்லை. பெண்கள் நடிக்கட்டும். ஆண்கள் தன் உணர்வுடனேயே நாடகத்தில் அல்லது சினிமாவிச் சூடக் வேண்டும்.

எந்தக் கலை சீக்கழ்ச்சியிலும் நன்னெறி யும் ஒழுக்கமும் பொதிக்கப்பட்டால் மக்கள் அவற்றைப் பார்க்கலாம். பாட்டுக் கச் சேர்க்கலில் கூட வேறும் காணத்துக்குப்

பிரதானம் கொடுக்கப்படுகிறது. சாதித்தி வக்கன்தான் மனத்திற் பத்தியை உண்டாக்கும். அவற்றுக்கு நக்கியதால் தரவேண்டும். கலியாட்டில்களில் உள்ள குறை ஆவய வழி பாட்டிலும் பிரவேசித்திருக்கிறது. கோவில்களில் என்ன நடக்கிறது என்பது சேவார்த்திகளுக்குத் தெரிவதில்லை. அர்ச்சகர்கள் கூடத் தங்கள் வேலையை வந்திரம் போலவே செய்கிறார்கள். பத்தி வளர வேண்டிய இடத்தில் கூட பத்தி வளரவில்லை. அர்ச்சகர்கள் பூதங்களின் பொருளைத் தெரிந்துகொண்டிருந்தால் அர்ச்சகர்களுக்கும் நன்மை. சேவார்த்திகளுக்கும் நன்மை. பத்தி வளரும். கோவிலில் திருப் பணிகள் கூடச் சிறந்தவாறு நடப்பெறும்.

ஒற்றையை வளர்க்க ஒரு வழி

இப்போர் ஊரிலும் தேர்த் திருவிழா நடக்கிறது. பெரிய கோவில்களில் பிரம்மபாற்சவத்தின் தேர் இழைத்தல் பெரும் புண்ணியமாகவே எல்லாக் குலத்தவராலும் கருதப்படுகிறது. ஆண்டவன் ஸம்பு எல்லாமக்களும் சமம் என்று சமர் கருத்தை நடைமுறையில் நிறுத்தா இவதற்கு ஏற்பட்ட விழா இது. மக்கள் சந்திக்கும் படுவ விசையுள்ள மோட்டாக்களைக் கொண்டு தேரை இழைத்துக் கொண்டு நீலையில் சேர்ப்பது மிகவும் உபயோகம். செவரும் குறைச்சல், ஆனால் சம்பு மறைத்து போகும். மக்களிடம் ஒற்றுமையை வளர்ப்பது என்ற சமர்த்த கருத்துடன் வரக்கூட மறைத்து விடும்.

காலி நாக் கூடிய இதர விஷயங்களும் இருக்கின்றன. வேத சாஸ்திரங்களை முறைபாடு படித்துப் பயின்றவர்கள் தங்கள் வீடுகளை அநே துறையில் பயிற்சிக்க விரும்புவதில்லை. தங்கள் தொழிலுக்குக் கௌரவமோ, போதிய இரவிரிமா கிடைக்காததுதான் காரணம். சிவாச்சாரியர்களும் பட்டாச்சாரியர்களும் தங்கள் வீடுகளை ஆர்வமில்லா பட்டாக்களுக்கு அனுப்பி விடும் படுகிறார்கள். சிவசிகரின் நிலம் இதைவிட மோசம்.

நிலக்கமே கண்டபாக இருக்கிறது. நாக் சித்திச் சிவனங்கள் என்று நாம் கருதுபவை அநேகத்தும் நானா வட்டத்தில் மறைத்துப் போக வேண்டியவாகனா? அப்படி ஆனப்படி விடக் கூடாது. நாட்டுப்பிற நாடகங்களையும், மற்றக் கவிதாபாடும் மீண்டும் வளர்ச்சிவாடகச் செய்ய வேண்டும்.

சாத்தியம் சிவ உபாயங்கள்

இப்போதெல்லாம் ஆணயங்களைப் பரிபாலிப்பவர்கள் சர்க்காரும், மடாதிபதிகளும், எக்ஸிக்குயும் ஆர்ச்சகரும், அதாவது நிர்வாக அதிகாரிகளும் ஆணயப் பரிபாலனத்தில் பங்கு கொள்கிறார்கள். நிர்வாகம் நடத்துப்போது தெரிந்தோ தெரியாமலோ பவதிக் உபாயங்கள் போத்து விடுகின்றன. இதற்குப் பங்குதான் சிவ "கோவிலில் மலையில் மட்டும் வேண்டாம்; மற்ற எந்த வேளையானதும் பார்க்கலாம்" என்று சொல்வார்கள். தெய்வ அபராதம் வந்துவிடுமே

என்ற பயம் அவர்களுக்கு. அப்படியானால் கோவிலில் நிர்வாகம் தடைபெறுவது எப்படி? பொறுப்புக்களை ஏற்கத்தான் வேண்டும். குற்றம் குறைகள் ஏற்படாமலிருக்கும்படியும் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். தெரிந்தோ தெரியாமலோ ஏற்பட்ட குற்றங்களுக்குப் பிராயச் சித்தம் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

குற்றம் குறைபாடுகள் ஏற்படாமலிருப்பதற்கு மக்களிடமாகச் செய்ய வேண்டிய காரியம் ஒன்று உண்டு. நிர்வாக அதிகாரிகளின் ஆர்வங்களைக் கோயிலுக்குள்ளே வைக்காமல் ஆயத்தத்து வெளியே வைத்துக் கொள்ள உபாயமாக நடவடிக்கை மேற்கொள்ள வேண்டும். கோயிலுக்குள் இருக்க வேண்டிய புவிதமான சூழ்நிலைக்கும் உத்தரோகச் சூழ்நிலைக்கும் ஒற்றுமை காண்பது முடியாத காரியம். அடுத்த ஆண்டுக்குள்ளாவது எல்லா ஆணயங்களிலும் ஆபீஸை வெளியில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இதற்காக அதிக செலவுச் ஆகாது. ஒதுவர் அளவு இருவர் உட்கார்த்து கணக்கெடுத்தப் போதுமான ஒரு சிலை இடம் போதுமானது. இதைச் செய்து கொள்ளப் பணயமில்லை என்று எத்தக் தேவதானமாவது சொன்னால் நிதி வசதிக் செய்து கொடுக்க என்னுமானதைச் செய்கிறேன்.

நிர்வாக அதிகாரிகள் செய்ய வேண்டிய மற்றொன்றையும் சொல்கிறேன். நிர்வாகத்தில் ஏற்படும் குறைவாக்குப் பிராயச் சித்தமாக ஒவ்வொரு எக்ஸிக்குயும் ஆர்ச்சரும் இவர்களுடும் ஒரு சமய பூதங்காவது ஸத்திரிவிரிக்குது தங்களுக்கு உபதேசமாகி விருக்கும் மந்திரங்களை ஸ்மித்துக் கொள்முத்க் வேண்டும். மந்திரோபதேச இவ்வாதவர்கள் பகவர் நாமாவை இயானம் செய்து கொண்டிருந்தால் வேண்டும்.

சேவார்த்திகள் தங்கள் மனத்தில் உள்ள தாபங்களைப் போக்கிக் கொள்ள கோவில்களுக்குப் போகிறார்கள். அப்பே குடி கொண்டுள்ள ஸாத்தியங்கள் தெய்வ சாத்தியத்திலும் இவர்களுடும் இவர்களுடும் தமக்குச் சாத்தி அளிக்கும்? தெய்வ சாத்தியத்திலும் மலர்ச்சமாக வெளியிடுவதற்கு ஆசாரமான சூழ்நிலை ஆத்திராவயியானதும். குறைத்துத் தண்ணீரில் உடம்பினை அடிக்கக் கூடாது. அக அகரக்க இருந்தால் குளிக்கத் போன்றதுமா? ஆசாரத்தில் போன்றும் சாத்தியங்களைக் கோயிலுக்குச் சென்று அக்கே அதிக அளவார்த்துக் ஆனாவது இது போலத்தான்.

தமது கோயில்களில்தான் எல்லாவது அகத் தங்கள் மனத்து கிடக்கின்றன! மற்ற மகத்தினருடைய தேவாலயங்களில் இப்படியில்லை. அகத்தம் செய்பவர்களைச் சேவார்த்திகளும் அதிகாரிகளும் அன்பப்போது கணபுக்க வேண்டும். இதற்காக இவ்ந்து அடிகள் பட வேண்டியிருந்தாலும் ஏற்றுக் கொள்ளலாம். புண்ணியம் உண்டு. எத்தக்கியேன அப்ப விஷயங்களுக்கெல்லாம் சாராரிடமோ அடிபடுகிறார். வைசு சோழியைக் கேட்கிறேன். தெய்வ காரியத்துக்காக இதைச் சர்க்கோஷமாகச் செய்யலாம். எதெந்தக் கெண்டாமோ சைத்தியம் வேண்டும் என்று சட்டப்பிற்றுகிறார்கள். கோயில்களைச் சத்தமாக வைத்

செவ்வீட்டு ஸ்டாஃப்டு கோட்டையிலும் அதைத் தவிர்த்து இரு குறுண்களையடங்கிய செவ்வாய்ப்புடைய ஸ்டாஃப்டிலும் இருந்து எடுக்கப்பட்ட புகைகள் ஸ்டாஃப்டுதான் 1788ல் இருந்த செவ்வீட்டு ஸ்டாஃப்டாகி, இந்த மருந்துத்திரைத் தாமரைப் பரிசுப்பாக இங்கிலாந்திலிருந்து துவங்கிய ஸ்டாஃப்டு மாதிரியாகப் பரப்பானதற்கு முந்தியது போலும்.

கொண்டியாப் பட்டினத்திலிருந்து இரங்கி, ஓரத்திப்பாட்டி, மியாப்பாளியாகப் பரப்பான மருந்தின் விதப்பல்கள் எடுப்பட்டன.

176 ஆன் கெதுக்குப் பிறகு, தான் ஆரம்பித்தான்
 உதாபனம். தேவதரின் பெருமையாத் துறையின்
 இங்கண்ட உயரங்களின் பெருமையுடையதானும் மன
 கவையுண்டிருக்க கெதுமா பாராண் உயரங்கள்
 சர்க்கரை, மீட்டர், தரத்தவர்கள், தொழிற் துறையுக்குத்
 தேவதரின் ஆங்கதரின், கெதுமன்கள், ஆனிடிகள்
 மற்றும் மனிடிகள் உயரங்கள் தரப்பித்தும்,
 மனிடிகள் பார்த்தவர்கள் பண்டங்கள், இவையான
 மற்றும் கவையுடைய இயந்திரங்கள், மருத்துவத் தரத்திற்கும்
 பண்டங்கள், மற்றும் மீட்டர் உயரத்திற்குத் தேவதரின்
 பண்டங்கள் இயந்திர முறையும்தான் மனிடிகள்
 மற்றும் இயந்திரங்கள், கெதுமா ஆறுமன்கள்.



தி. து. ம. பரீ விநிடெட். பாசு கிதேகா, விநிடெட், மற்றும்
பல துணை அம்பலிகள். கடற்குக் கற்பலிகள் குருக்கி
பொந்த ஓன்பது ஸ்தாபனங்கள் கொண்டதுதான் இவ்வைய
தி. து. ம. பரீ விநிடெட். இந்த ஸ்தாபனம் 10,000 பேருக்கு
வேலை யளவும் அளித்திருந்தது.

திருத்தின் பொருளாதாத துறையில் புரண கத்திரம் அமை
தாவும். மக்களை வாழ்க்கைத் தாத்தை உயர்த்துவதில் தன்
முழு பங்கை உணர்ந்து இத்தகையபணம் பொறுப்பாற்ற பணி
பாடுதருதல், கால்குந் தான் பாண்டி யருவமுடன், வேலை
மேலும்படி ஈடுபடுகின்ற அநிகம் தருகிறது.

இ. ஐ. டி. - பாரி குரூப், மதராஸ்
தேசத்தின் பாதுகாப்பும் பணியில் உங்கள் கடமைமைச் செய்யுங்கள்

காஷ்மீர் பொக்கே டால்க் உபயோகித்து மணிக்கணக்காக சுகந்தத்துடனும் புதுமையுடனும் இருங்கள்

உன்னதமான காஷ்மீர் பொக்கேயின் தரம், ஒரு அழகுசாதன டால்க்... ஒரு சூழ்நிலைக்கான பவுடர் இவ்விரண்டையும் அளிக்கிறது.

காஷ்மீர் பொக்கே டால்க்கின் குணமையான, பூவிதழ்போன்ற மென்மையான ஸ்பரிசுத்தை நீங்கள் உணரும்பொழுது ஒரு பூச்செண்டிற்குள் இருப்பது போலவே தோன்றும். உடல் முழுவதும் தடவிக்கொண்டு அதன் ஊற்றுப்பெருக்கென எழும் புதிய நறுமணத்தில்திகைத்து மகிழுவர்கள்.



சூழ்நிலையை இதழுடனும் கழுடனும் கவந்திருங்கள். காஷ்மீர் பொக்கே, எந்த ஒரு விசேஷ சூழ்நிலைக்கான பவுடரைப் போலவே, மிகுந்தவும் பட்டுப்போன்றதுமானது. நீங்கள் இருவருமே உபயோகிக்கக்கூடிய அவ்வளவு செனகலியமான ஒரே பவுடர்!



காஷ்மீர் பொக்கே

டால்கம் பவுடர்—ஆடவரும் சிறும்பும் சுகந்தமுள்ளது!

© 1957 TAPL

திருக்கும் விஷயத்தில் ஒரு பொதுவான சட்டம் இயற்றினால் கூடக் தேவலை.

ஆலயங்களின் புனிதத் தன்மையைப் பாதிக்கும் அசத்தரீப்பங்கன் அடிக்கடி நேர்ந்து விடுகின்றன. ஆகவே, வீட்டு விவக்கு இவை போன்ற தீட்டுகள் ஏற்படும் காலங்களில் கோயில்களுக்குள் பிரவேசிக்க மாமல் இருக்க வேண்டும். பங்குக்கு இது தெரிவித்த இல்லை. ஏதோ எங்கள் கண்ணுக்குச் சொல்வது போல் ஆலயங்களும் பொன்சங்கும் கூட்டமாகக் கொயில்களுக்கு வந்துவிடுகிறார்கள். இத் தவறான அவர்களே உணர்ந்து தடுத்திக் கொண்டால் நல்லது. எவிலும் தீர்வாக அழிகாடிகளும் இவ்விஷயத்தில் சிறிது கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

இப்படி நேர்த்துவிடும் அசத்தரீப்பங்குக்குப் பரிசுரம் எங்கிலாக்களில் விதிக் கப்படியுக்கிறது. இப் பித்திரம் பிராயச் சித்தம் போன்றது. இதைத் தடுத்ததொன்றும் உஷத்தராயப் பூணாடல் பரிசுரமாகச் செய்யுமிடமாம். இதற்காக விசேஷ சி ரமங்கள் ஏதும் இல்லை.

தாம் கத்திரம் பெற்றுப் பதினேழு ஆண்டுகள் ஆகின்றன. கத்திரம் பெற்ற போது நம்முடைய நாட்டின் கொள்கையும் சொல்லாக்கும் உலர்ந்துதான் இருந்தன. நம்முடைய சொய்துக்கு நல்ல மதிப்பு இருக்குது. நம்முடைய நாட்டைப் பெற வேண்டுமென்று என்ன நாடுகளும் போட்டி போட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் இன்றைய நில என்ன? நம்மைக் காட்டிலும் சிறிய நாடு எங்கில்தான். அதைக் கண்டு தாம் பரம்பட்டிக் கொண்டிருக்கிறோம். கத்திரம் நாடுகளில் தமது மக்கள் பற்றி அவதிகளைக் கண்டும் அவர்களிக் கண்டதற்குக் கேட்டும் சிலவேன் கூட தாம் இல்லை. இவ்வளவு பரம்பம் தமக்கு என் வத்தது? நம்மிடத்தில் தெய்வ தரிசனங்கள் குறைக்கிறதோடுதான் இருக்கெல்லாம் காரணம். நம்முடைய தரிசோதைய நிலையைப் பார்க்கும்போது இந்த அளவுக்காவது சகலாள் நம்மை கேட்காமலாக விட்டுக்கொண்டு விட்டு விட்டு விட்டு விட்டு வேண்டும். எங்கும் விவாதித்துள்ள ஊழல்கள் (கர்ப்பங்கள்) நமது கோயில்களிலும் புரந்து விட்டன. தேவாலயங்களில் ஊழலிவைய இருக்காததான் தெய்வ சாத்திரத்தியம் நிலவும். இதை நிலவச் செய்வது நமது கடமை.

கோயில்களிலுள்ள ஸ்ரீத்தங்கன் வேண்டும் சிலைகள் அல்ல. கலிவழங்குக்காக மட்டும் அவற்றைக் கண்டு களிக்க வேண்டுமானால் பொருட்காட்டுகாணிகளுக்குப் (பரிபூரணத்துக்கு) கொகலாமே. கோயில்களுக்குப் போக வேண்டாமே! ஆனால் நமது பண்பு அதுவல்ல. கலிவழங்குடன் தெய்வ சாத்திரத் தியும் ததும்புப் முறைகள் தார் செய்வும் என்னவற்றையும் கவனார்ப்பணமாகச் செய்யு மேல்மை அடைக்கோம். அங்கே பண்டம் விவாசாரிகளையும் அர்ச்சகர்களும் கோயில்க் இருப்பவர்களைச் சேர்வ வேண்டும்.

அர்ச்சகன் உண்மைத் தயக்கம்

அரவம் துறையில் சிறை சென்றவர் களையும் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டவர்களையும்

யோகிகள் என்று கூறி அவர்களுக்குச் சன்மா னம் கூட வழங்கப்படுகிறது. ஆனால் உண்மையில் கோயில் அர்ச்சகர்களைத்தான் இக்கா வத்தில் இலாக்கிகள் என்று சொல்ல வேண்டும். அவர்களுடைய வறுமையையும் பிறருடைய அனாதைவத்தையும் ஏற்படும் மனக் கஷ்டம் கலையும் இக்கால வாழ்க்கை நிலைமை போடு சேர்த்துப் பார்க்கும் நமது ஆலயங்களில் அவர்கள் விளக்கேற்றி வைத்துக் கொண்டிருப்பதை சமூகத்துக்கு அவர்கள் செய்யப் வேலை. அவர்களுடைய கஷ்டம் களைச் சேவார்த்துகளும் நிவாக அதிகாரிகளும் உணர்ந்து அருதாப் உணர்ச்சியுடன் செயலாற்றினால் ஆலய வாழிடங்கள் தரமும் உயரும்.

கோயில்களும்

முன்பு மேல்க்கன் சிவங்களாக இருந்தவை வேண்டாம் இப்போது வீடு கூட்டும் மனைகளாகவும், சாகுபடி நிலங்களாகவும் மாறிவிட்டன. பக்கங்கள் எங்கே மேலவது? அமை கஷ்டப் படுகின்றன. பக்கக்கிள ரகிக்கவேண்டும். கோயில்களில் அபிஷேகாதி காரியங்களுக்காவது கத்திரமான பரம்ப வேண்டாமா? பட்டிப் பரம்பவும், பட்டிப் பரம்பவும் கொண்டு அபிஷேகாதிக்கைச் சேர்த்தும் என்ன பயன் விடைக்கும்? பரம்ப கிடைக்கா விட்டால் போகிறது. பரம்ப கூடச் சம்பவிக்வும். வரதி என்ன தேவாலயங்களில் குறைந்தது இரண்டு பகமாதிகளாவது வளர்க்கவேண்டும். கோயில் பிராகாரங்களில் ஒரு பாதி நிலத்தில் பக்கங்களுக்குத் தீவிவாக அகத்திக் கிரையையும், மற்றப் பாதி நிலத்தில் பூரணங்களும் வைத்துப் பரிராகக் வேண்டும். பட்டிப் சேடிகள் மட்டும் வைத்தால் போதாது. ஒவ்வொன்றும் பரண மயிவினக, கொன்றை, மர மத்தாண போன்ற மரங்களும் வைக்க வேண்டும். இரண்டு வகுவுக்கள் கஷ்டப்பட்டு இதை நிறைப் பரிபட்டு விட்டால் பின்பு அவற்றைக் கவலிக்கத் தேவையில்லை. அர்ச்சகனாக இருப்பவர்கள் இவ்விதமாகச் செய்வது தவறு.

வித்ததைதான் முக்கியம். உவாமிக்கு வீரபத்தன் என்று ஒரு பெயர் உண்டு. வீரத்தாய் கூடமைமைச் சேர்வார்களை ரகிப்பவர் என்று அதற்குப் பொருள். தெய்வ சாத்திரத்ததை உண்டாக்குவதில் எல்லோரும் வீரர்களாக இருக்க வேண்டும்.

கோயில்களுக்கு வறுவாப் பெருக வேண்டும் என்று இப்போதெல்லாம் உவாமி தரிசனத்துக்கு டிக்கட்டு வைத்துப் பணம் வரும் செய்கிறார்கள். திருப்பதியில் டிக்கட் கட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதற்காக டிக்கட் வைத் திருக்கிறார்கள். அங்கே கூட இப்போது இம்முறை தளர்த்தப்பட்டு தரம் தரிசனத்துக்கு அகிக் தேரம் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. மற்ற ஆலயங்களில் டிக்கட்டுகள் வைக்க அடியோமில்லை. பகவத் தரிசனத்துக்கு டிக்கட் வைப்பது தவற்தன். இம்முறையை ரத்து செய்துவிட வேண்டும் என்று அதிகாரிகளுக்குக் கொள்கை செல்கிறேன். வறுமையைத் தடுப்பதற்குக் கொள்ள இது வகைகளில் யோசனை செய்யலாம்.

கயல்விழி சுருணை

விழா ஆரம்பமாயிற்று. குலோத் துங்கள் எழுந்து முக்கிய விருந்தினர்களுக்கும் சபையோருக்கும் வரவேற்புக் கூறி விட்டு அன்றைய விழாவின் நோக்கத்தை விளக்கவாரார்.

"விருதுப் பெயர்களுக்கும் பட்டங் களுக்கும் அப்பாற்பட்ட ஒரு பெரிய வீர ரைக் கௌரவிப்பதற்காக நாம் இங்கு கூடியுள்ளோம். விருதுப் பெயர்களுக்கு ஆழமான பொருள் உண்டு; தனிமையான வலிமையுண்டு. என்று நீண்ட கால வாழ்வில் நான் இதை உணர்ந்த வன். நமது விருந்தினருடைய இயற் பெயர் நரசிம்மன்தான். ஆனால் சோழ நாட்டு மக்களும் இவரை வீரசிம்மன் என்றே பெருமையோடு அழைத்து வரு கிறார்கள். அதனால் இவரது வீரம் பன் மடங்கு வளர்ந்திருக்கிறது; இவியும் வளரப் போகிறது. பெயருக்கு முன்னால் உள்ள அந்த இரு எழுத்துக்களுக்கு எவ்வளவு மத்திர சக்தி வந்து விடுகிறது, பார்த்தீர்களா?"

சபை அதிரக் கரகோஷம் செய் தார்கள் சபையினர். பாண்டிய நாட் டுப் புலவனின் கரங்களை அப்போது சக்கரவர்த்தியும் நோக்கினார். பாமினி யும் நோக்கினான். அவனும் கைதட்டி ஒலி எழுப்ப மறக்கவில்லை.

"நமது இரு நாடுகளுக்கும் ஏற்பட் டுள்ள உறவு பன்னெடுங் காலத்துக்கும் பிரிக்க முடியாத உறவு. இரத்த சம் பந்தமாக இரண்டறக் கலந்த உறவு அது. என்று அருமைத் தங்கை சோழமா தேவியை மணந்திருப்பவர், இவருடைய தந்தையாகிய வல்லாள தேவர். என்னு டைய மைத்துனருடைய நிருக்குமாரர் இவர். வல்லாள தேவருக்கு இதை மண்டபத்தில் நாம் 'சோழ குல காப் பாளர்' என்று பட்டத்தை வழங்கியிருக் கிறோம். மேலும் பட்டமா அது? இது வரையில் நமது இரு சாம்ராஜ்யங்களுமே ஒன்றை ஒன்று காப்பாற்றி வளர்ப்பது என்று கங்கணம் கட்டிக் கொண்டு விட்டன. கோசல நாட்டுக்காக நாம் படைகளை அனுப்புகிறோம். அவர் களும் எப்போதுமே நமக்குத் துணை செய்யத் தவறியதில்லை. இந்த உறவை மேலும் வளர்ப்பதற்காகவே இந்த விழா நடைபெறுகிறது."

வயத்தமிழ்க் குமரன் தெவி வாசப் புரிந்து கொண்டு விட் டான். "புலவனே! நீ வெறும் பாட்டுப் பாடி ஓர் துரும்பை யும் அசைக்க முடியாது! இரண்டு சாம்ராஜ்யத் துணை களின் இணைந்தவிட்ட வலிமை

எங்களுடையது!" என்று அவர் குறிப் பாய் அவனுக்கு உணர்த்தினார்.

சக்கரவர்த்தியின் குரல் இப்போது முன்னிலும் கனரென்று ஒலித்தது:

"எனக்கும் சரி, வல்லாள தேவ ருக்கும் சரி, வயதாகி விட்டது. ஆனால் எங்களுக்குப் பின்னாலும் இந்த உறவு வளர வேண்டும். இளவரசன் இராஜ ராஜனையும் நமது மாபெரும் சோழ சாம்ராஜ்யத்தையும் எனக்குப் பின்னால் வீரநரசிம்மன் கவனித்துக் கொள்வார்."

மீண்டும் கையொலியும் வாழ்த் தொலியும் எழுந்தன.

"விருதுப் பெயர் ஏற்றதாக இருக்க வேண்டுமே என்று பல தினங்கள் ஆலோசனை செய்து ஒரு முடிவுக்கு வந்திருக்கிறேன். ஒரு நாட்டைக் காக்க வேண்டுமென்றால் பகையை அழிக்க வேண்டும். வல்லாள தேவர் காப்பாள ராகிவிட்டார். ஆகவே, அவர் குமா ரரோ நம்முடைய பகையை அழிப்பவ ராக இருக்க வேண்டும். நமக்கு உள்ள ஒரே பகை நாடு பாண்டிய நாடு. தலை முறை தலைமுறையாகவே அது நம் மைப் பகைத்துக் கொண்டு வந்திருக் கிறது. பாண்டிய நாட்டு மக்களிடமோ, கலைஞர்களிடமோ, புலவர்களிடமோ



நமக்குச் சிறிதும்
பகையில்லை; மன்
னர்கள் சமயங்களில்
மதங்கொண்ட யானை
களாகி விடுகிறார்கள்.
அப்படிப்பட்ட பாண்டி
ய யானையை அடக்க
ஒரு சிங்கம் வேண்
டும். அந்தச் சிங்கம்
இந்த வீர நரசிங்
கமே! - இந்தச் சிங்
கத்துக்கு இப்போது
நாம், 'பாண்டிய கன்
டனன்' என்ற விழுதுப்

பெயர் சூட்டிப்
பெருமையுறுவோம்!"
சபையினருக்கருகில்
மலர் தட்டுக்களையும்
மஞ்சள் கலந்த அரிசிக்
குவியளையும் ஏந்திக்
கொண்டு பணிப்
பெண்கள் பலர் சுற்றி
வந்தனர். மலர்களை
யும், அரிசியையும்
கை கொண்டமட்டும்
அன்னை வீர நரசிம்மர்
மீது பொழித்தனர்
சபையோர். மழையா



கப் பெய்துகொண்டே விடுத்தனர். சபைத்
தமிழர்க் குமரன் மட்டிலும் அடாது
அசையாது நில்லாக அமாத்திருந்ததைக்
குவிராத்துங்கர் கண்ணுற்றார். வீர நர
சிங்கனின் புதல்விக்கு அந்தப் புகழனின்
செய்கை போலாட்ட விகிதை. அவ
னுடைய துணிவுதான் அவளை வியக்க
வைத்தது.

"வாழ்க, பாண்டிய கண்டனன்!" என்று
முழங்கினார் சக்காவர்த்தி. எல்லாக் குரல்களுமே
அந்தச் சொற்களை சுற்சாகத்துடன் எதிரொளி
செய்தன. சபைத்தமிழ்க் குமரன் அதிலும் கூத்து
கொளையில்கிடை. சக்காவர்த்தி அவளை மட்டும்
கூத்து நோக்குவதைப் பாரிவி கண்டுவிட்டான்.
அவனுக்கு ஏனோ அது அச்சத்தை விளைவித்தது!
'இத்தனை பேர்கள் நீரைத்த கூட்டத்திலே இவ
னுக்கு மட்டிலும் ஏன் இந்த மிடுக்கு? அதன் பலா
பலனைத் துச்சமாக மதிப்பவன் போலிருக்கிறதே!'

கூட்டம் முடிந்து சபை கூலிந்ததும் முதன் முதலில் எழுந்து நடத்தவன் அவன்தான். [கண்ணுக்கு மறையும் வரையில் அவன் செம்பொன் மேனியையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் பாமினி.

மானிகைக்குள் தீபங்கள் ஏற்றப் பட்டன, அதிற் புகை மீண்டும் மண்ட பத்தில் நிறைந்தது. பைத்தமிழ்க் குமரனை அழைத்துச் செல்ல ஆளும் வந்து விட்டான்.

"சக்கரவர்த்திகள் தங்களைச் சத்திக்க விரும்புகிறார்கள்."

பதினான்காம்

சொல் முனையும்

அரண்மனைப் பூங்காவுக்குள்ளிருந்த வசந்த மண்டபத்தை நோக்கிப் பைத்தமிழ்க் குமரன் வந்து கொண்டிருந்த போது அங்கிருந்து எழுந்த மெல்லிய யாழிசை குளிர் தென்றலில் மிதந்து வந்து அவனை வரவேற்றது. நறுமண மலர்களின் சுகந்தமும் யாழின் இன்னிசையும் அவனது உள்ளத்தின் பரபரப்புக்கு அருமருந்தாக இருந்தன. தூண்டா மணி விளக்குகளின் ஒளிவெள்ளம் அந்த மண்டபத்தை அடுத்திருந்த செய்குளத்தில் பிரதிபலித்து, அதை ஒரு மிதக்கும் தெப்பமோ என்று மதிமயங்கச் செய்தது.

துழைத்தவுடன் பைத்தமிழ்க் குமரனுக்கு ஒரு கலைவாணியின் உருவம் தென்பட்டது. அதன் கரங்களில் மகர யாழைக் கண்டவுடன் அவன் தன் னையே ஒரு கணம் மறந்தான். மகர யாழ், மகரக் குழை, மகரக் கொடி முதலியவற்றை மற்றவர்கள் எப்படி நோக்கினாலும் அவனுக்கு மட்டிலும் அவற்றில் தனியானதோர் உட்பொருள் தெரிந்தது. மீனாட்சியின் மைத்தகுண மினக் கொடியோனல்லவா? மீனின் உருவமோ, பெயரோ சின்னமோ, கொண்ட எந்தப் பொருளும் அவனைத் தன்னிடம் சர்த்தது.

குலோத்துங்கர், வீர நரசிம்மன், இராஜராஜன், பாமினி ஆகிய நால்வருக்குமே கரங்கூப்பி வணங்கி விட்டு அவனுக்காகப் போடப்பட்டிருந்த இன்டில் சாயந்தான் பைத்தமிழ்க் குமரன். எல்லோருமே மெத்தை விரிப்பின் மேல் திண்ணைகள் போட்டுச் சாயந்து கொண்டிருந்தார்கள். அமைதியும் இன்பமும் கலந்த சூழ்நிலைதான்.

"தலிபமயில் இருக்கிறார்களா?" என்று கேட்டான் புலவன்.

"வீர நரசிம்மரும் கோசல நாட்டு இளவரசியாரும் சக்கரவர்த்திகளுடன் இருக்கிறார்கள்."

பல்வேறு உணர்ச்சிகள் அலைமோத அதை முகத்தில் காட்டிக்கொள்ள விரும்பாதவன்போல், ஏடும்கையுமாக எழுந்து நடந்தான். அங்கு தனக்கு என்ன காத் திருக்குமோ என்ற தவிப்பு ஒரு புறமும், எதுவாக இருந்தாலும் சரி என்ற முனைப்பு மறுபுறமும் போராட அவன் அந்தப் பிரும்மாண்டமான அரண்மனையின் வசந்த மண்டபத்துள் புகுந்தான்.

அந்தியாயம்

வாள் முனையும்

யாழ் மீட்டிக் கொண்டிருந்த பாமினி அப்படியே தலையை வளைத்து அவனுக்கு அலட்சியமாகப் பதில் வணக்கம் செய்யவில்லை. ஒரு கணம் கரங்களை அதிவிருந்து எடுத்துக் கூப்பிய தாமரை மோட்டைப் போன்று தன் விரல்களைக் கூட்டி வைத்துக் கொண்டு இளநகை புரிந்தவாறே அவனை வணங்கினாள். பின்னர் தொடர்ந்து சிறிது நேரம் இசைத்துவிட்டு, யாழை எடுத்து ஒருபுறம் நகர்த்தி வைத்தாள்.

"அதற்குள் நிறுத்தி விட்டீர்களே!" என்றார் குலோத்துங்கர்.

"கவிஞர் வந்திருக்கிறார். நெடுந்தொலைவிலிருந்து அவரை அழைத்து வந்திருக்கிறீர்கள். அவரைக் கேட்க வேண்டுமென்றல்லவோ நாம் இங்கு கூடியிருக்கிறோம்?" என்றான் பாமினி.

குலோத்துங்கர் உடனே விருந்தினர்களைப் பற்றிய புகழுரைகளில் இறங்கி விட்டார். கோசல சாம்ராஜ்யத்தில் அவர்கள் பல கன்னடப் புலவர்களை வைத்து ஆதரிப்பதையும் கம்பரை வரவேற்று உபசரித்ததையும் கூறினார். மேலும் இன்னிசை, ஆடல் பாடல் முதலிய கலைகளில் அவர்கள் கொண்டுள்ள ஈடுபாட்டை விவரித்தார்.

"இளவரசியின் அன்னையாரே ஆடல் பாடல்களில் வல்லவர். வீர நரசிம்ம குடைய ரசிகத் தன்மைக்கு ஓர் எல்லையிலை. முக்கியமான விழாக்களின் போது சபையினர், புலவர்கள், கலைஞர்கள் முன்னிலையில் அரசியாரே வந்து இன்னிசை கூட்டி மகிழ்விப்பார்கள். நரசிம்மகுடைய ரசிகத் தன்மைதான் இளவரசியாரையும் கலை யார்வம் கொள்ளச் செய்திருக்கிறது.

பண்டிகைகளை முன்னிட்டு
ச லு கை வி லை யி லு ம்
த வ ணை மு றை யி லு ம்

லிப்கோவின் மகத்தான வெளியீடு!

(சுமார் 5000 பக்கங்கள்)

சீர்தந்தை ஸ்ரீ உ. வே. C. R. ஸ்ரீநிவாஸயங்கார் அவர்களின்

ஸ்ரீமத் வால்மீகி ராமாயணம்

(தமிழ் வசனம்)

இதுவரை வெளிவந்த மூன்று பதிப்புக்களில் இம்மாத அநேக விசேஷம்சங்களுடனும், ஸ்ரீமத் ராமாயணத்தையொட்டிய வேறு பல வெளியீடுகளுடனும், பாராயணத் திருநிலை பல பொருள்களுடனும், ஸமஸ்கிருத வால்மீகி ராமாயணத்துடனும் ஸ்ரீ அழகிய மரபெட்டியில் அளிக்கப்படுகிறது.

- | | |
|---|---|
| 1. பால காண்டம் (350 பக்கங்கள்) | மேற்கண்ட 14 புத்தகங்களை எங்குமளிக்கு மட்டும் இலவசமாக அளிக்கப்படுபவை (சுமார் முள்ளவரை) |
| 2. அயோத்திய காண்டம் (412 பக்கங்கள்) | |
| 3. ஆரண்ய காண்டம் (210 பக்கங்கள்) | |
| 4. கிஷ்கிந்த காண்டம் (190 பக்கங்கள்) | 15. ஸமஸ்கிருத ஸ்ரீமத் வால்மீகி ராமாயணம் (754 பக்கங்கள்) |
| 5. ஸுந்தர காண்டம் (474 பக்கங்கள்) | |
| 6. புத்த காண்டம் (504 பக்கங்கள்) | 16. ஸ்ரீராமர் அறு மினியப் படம் |
| 7. உத்தர காண்டம் (276 பக்கங்கள்) | 17. ஸரஸ்வதி பீடம் (சிற்பப் பலகை) |
| 8. ஸ்ரீமத் வால்மீகி ராமாயண தத்துவார்த்த தீபிகை (ராமாயண கோட்டுகள்) (472 பக்கங்கள்) | 18. அக்ஷர பரணி |
| 9. இஷ்வரகுலதனம் என்றும் ஸ்ரீரங்க மாதாத்தியம் (440 பக்கங்கள்) | 19. திலகப் பை |
| 10. ஸ்ரீராம ஸ்தோத்ரமாவா (352 பக்கங்கள்) | 20. மேற்கண்டவை களைத் தாங்கும் மரபெட்டி. |
| 11. ஸ்ரீமத் ராமாயண பாராயண வகைகளும் முறைகளும், ஸ்ரீராம பூஜா மந்திராதிபாண க்ரமமும் (36 பக்கங்கள்) | |
| 12. ஸ்ரீவேங்கடேச ஸுப்பிரபாதம் (24 பக்கங்கள்) | |
| 13. குமரனும் கோசலை குமரனும் என்றும் திருப்புகழில் ராமாயணம் (80 பக்கங்கள்) | |
| 14. Select Shrines of Sri Rama (Art Plates) (114 பக்கங்கள்) | |



மேற்படி வெளியீடுகள் அனைத்தும் சேர்ந்து விலை ரூ. 140
(தபாற் கூலி, பாக்கி, ரெயில்வே அம்ஸது ஹரி கட்டணம் வேறு)

சலுகை விலை

பண்டிகைகளை முன்னிட்டு (8-10-1984 முதல் 31-1-1985 முடிய) மொத்தமாகச் செலுத்துபவர்க்குச் சலுகை விலை ரூ. 125

(தபாற் கூலி, பாக்கி, ரெயில்வே அம்ஸது ஹரி கட்டணம் உட்பட)

★

★

★

தவணை முறை

(1) முதலில் ரூ. 40 (31-1-1985க்குள்), (2) அடுத்த 3 மாதங்களுக்குள் 3 தவணைகளுக்கு மேற்படாமல் ரூ. 60, (3) அதற்கடுத்த 2 மாதங்களுக்குள் 3 தவணைகளுக்கு மேற்படாமல் ரூ. 40 செலுத்தலாம். இத் தொகை ஒவ்வொன்றும் கிடைத்ததும், 3 பகுதிகளாக மேற்படி வெளியீடுகளும் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

ஸ்தாபிதம்: 1929

பதிப்பகத்தார்:

டெலிபோன்: 41538



தி லிட்டில் ப்ளவர் சும்பெனி (K)

8, ரங்கனாதன் தெரு, தி. நகர், சென்னை-17

புதுமையிலும், தரத்திலும்
மாதிரிகளிலும்
பிகரற்று விளங்கும்
தாரகராம் எலிஸ்க் ஹவுஸின்
1984 திபாவளி புது
தயாரிப்புகள்

கிஞ்சி பட்டில் :

- * ரத்னாஹர்
- * தீபக்
- * ராஜ்ஹம்ஸ
- * பிரியதர்சினி
- * அப்சரா
- * கிபெரிக்வின்

பின்னி மேன்பட்டில் :

- * சங்கு

புதிய கல்கள் :

- * எலிஸ்னிகரட்
- * மைலோ
- * சந்தன்

**தாரகராம்
எலிஸ்க் ஹவுஸ்**

சத்யமூர்த்தி ரோடு
கோயமுத்தூர் - 9
போன் : 2871



**ஐடெக்ஸ்
கண் மை**

- ★ எரிச்சலற்றது
- ★ குளுமையானது

சிறு குழந்தைகளுக்கும்
யிகக் கிறந்தது
சாஸ்திரீய முறையில்
தயாரிக்கப்பட்டது

**ஐடெக்ஸ்
பிந்தி
குங்கும சாந்து**

பல கயர்ச்சியான கலர்களில்
எங்கும் கிடைக்கும்

தயாரித்து விநியோகிப்பவர்கள் :

அரவிந்த் லாபரட்டீஸ்
த. பெ. 1415 - மதராஸ் - 17

கம்பரின் கவிதையில் கட்சி சில பாடல்கள் இவருக்கு மனப்பாடம்."

பைத்தமிழ்க் குமரன் மெய்யாகவே இப்போது நானமுற்றான். கன்னட நாட்டுப் பெண்மணி கம்பரையும் கற்றிருக்கிறான் !

"நீங்கள் புனைந்த கவிதைகளைப் பாடவாமே?" என்றார் குலோத்துங்கர்.

தயக்கத்தோடு பைத்தமிழ்க் குமரன் பதிலளித்தான். "கவிச் சக்கரவர்த்தி கம்பரிடமே கவி கேட்கும் பாக்கியம் பெற்ற புவிச் சக்கரவர்த்திகளின் மூன்னுல் எனக்கு எதுவுமே பேச நா ஏழவில்லை. திருவள்ளுவரிலும் சங்கப் பாடல்களிலும் ஓரளவு எனக்குப் பழக்கமுண்டு. நான் தமிழ் கற்று வருபவன். கயமாகக் கவிபுனைந்து பாடும் அளவுக்கு எனக்கு ஆற்றல் இல்லை."

"இது அற்புதமான கற்பனை!" என்று கூறிச் சிரித்தார் குலோத்துங்கர். "வீர நரசிம்மரே! புலவர் இளைஞராக இருக்கிறாரே என்று எண்ண வேண்டாம். பாண்டிய நாட்டிலேயே இப்போது இவரைப் போல் சிறப்புமிக்க புலவர் வேறு யாரும் இல்லை. போகு மிடமெல்லாம் மக்கள் கூடுகிறார்கள். இவர் கௌடமே இவரிடம் செல்

வங்கள் வந்து குவிக்கிறனர். அரசர்கள் புலவர்களுக்குப் பரிசில் வழங்குவதுதான் உலக வழக்கம். இந்த இளைஞரோ பாண்டியருக்கே பரிசில்கள் வழங்கிவிருக்கிறார்!"

இராஜ ராஜனுக்குச் சினம் பொங்கிக் கொண்டு வந்தது. குலோத்துங்கரிடம் சொற்களைக் கேட்டபோது பாமிவிவின் கண்ணிமைகள் வியப்பால் விரிந்ததை அவன் கண்ணுற்றான். கேவலம், ஒரு புலவனைப் புனியானும் சக்கரவர்த்தி இப்படியா பாராட்டுவது?

"வன்னுவருக்கு நான் கூறும் உரையில் மக்களுக்கு ஏதோ புதுமை தென்பட்டிருக்கிறது. அதனால் கூடுகிறார்கள்" என்றான் புலவர்.

"அதையும் தவிர ஏதோ கூத்துப் பாடல் ஒன்று புனைந்திருக்கிறீர்களாமே! அதன் புகழ் பாண்டிய நாட்டின் எல்லை வரக் கடந்து கங்காபுரி வரைவிலும் பரவி விட்டது. அதனாலேயே உங்களை அழைத்திருக்கிறேன்."

நெருக்கு நேராக நெருக்கடியான கட்டம் வந்து விட்டது புலவனுக்கு. பெரிய மனமொன்று இடம் பெயர்ந்து அவனை நோக்கி உருண்டு வருவதாகத் தோன்றியது. தப்பித்துக் கொள்ள வழியே தென்படவில்லை.



கல்கி

தீபாவளிமலர் 1964

தீபாவளி நள்ளன்று உங்கள் மலிற்ச்சிறை இரட்டிப் பாக்கக் கல்கி தீபாவளி மலர் நவம்பர் தேதி வந்து வெளி வருகிறது. கலைமனம் கமழும் இம்மலரில் சிறப்பு மிக்க சிறுகதைகளும், கருத்தாக் களையும் கவிதைகளும், மனத்தை வளக்கும் வண்ணச் சித்திரங்களும், சிறிய பூட்டும் ஹாஸ்ய வெழுகளும் இடம் பெறுகின்றன.

விலை ஆராய் நான்கு

உங்கள் பிரதிகளுக்கு உள்நூல் ஏதுண்டாம்
உடனே பறிவு செய்து கொள்ளுங்கள்

தபாலம் போட விரும்பும் நோயர்கள் கீழ்க்கண்ட விவரப்படி தொகை அனுப்பிக் கொடுக்கிறோம்.
வி. ரி. ரி. விவ் அனுப்புவது சாத்தியமில்லை.

உள்ளாடு	ரூ. 4.75
இவங்கை, பர்மா, மலேயா	}	ரூ. 5.00
இதர வெளிநாடுகள்				

மாஸ்கோ: கல்கி - கிழப்பாக்கம் - சென்னை-10



"அந்தக் கூத்துப் பாட்டு என் உணர்ச்சிக் கொத்தவிப்பில் பிரத்த ளுற்று, கவி நயமோ, சொல்லமோ, மற்ற உயர்ந்த கவிதைகளுக்குரிய தன் மையோ அதில் இருக்காதென்று அஞ்சுகிறேன். போர் வீரன் ஒருவன் தன் வாழ்வில் திகழ்ந்த பெருத் துன்பத்தை என்னிடம் கூறினான். அந்தத் துன்பத் தின் உறுத்தல் தாங்காது பாடினான். மேலும் கூத்தாக நடிப்பதற்கென்றே பாடியது அது."

"தனியாகவும் அதைப் பாடலா மல்லவா?" என்று கேட்டான் பாமினி.

"இந்த அமைதி நிறைந்த இலிம்பையான குறளுக்கு அந்தத் துன்பியல் பாடல் அவ்வளவு ஏற்றதாக இராநோ எனத் தயங்குகிறேன்."

"வாழ்க்கையின் துன்பம் கவிதை யாக மாறும்போது அது கற்போருக்கு இன்பந்தானே?" என்று கேட்டான் பாமினி. "இராம காதையிலும்தான் துன்பியல் கட்டடிகள் நிறைந்திருக்கின்றனவே! இராவணன் சீதைகையத் தூக்கிச் செல்லும் போது சீதை கதறும் மொழிகளைக் கேட்டால் கல்லும் கரைந்து உருகி விடுமே!"

புவன் மேலும் தயங்கினான். ஒரு வேளை கேட்போரின் மனமே அதனால் புண்படக் கூடுமென்றும், அந்த இடத்தில் பாடக் கூடிய பாடலாக அதைத் தான் கருதவில்லையென்றும் மருகினான். அவன் மறுக்க மறுக்க மற்றவர்களின் பிடிவாதம் அதிகரித்தது. வீர நரசிம்மரே குறுக்கிட்டு, "உங்கள் பாட லுக்கு யாரையும் புண்படுத்தும் ஆற்றல் இல்லாதது என்று உத்திரவாசன் சொல்லி" என்று கூறிப் பாடத் துண்டினார்.

பைத்தமிழ்க் குறளுக்கு மனப்பாட மாகி விட்ட கூத்து அது. அங்கயற் கண்ணி அம்மையை நிகழ்த்துக் கொண்டு கண்டிரென்ற குரலில் தொடங்கினான். வெண்கலத்தின் கிண்ணின் நாதம் போன்ற அவனுடைய குரல் ஓலி சொல்லுக்கும் பொருளுக்கும் உணர்ச்சிக்கும் ஏற்பப் பண்பைக் கந்திர ஜாலங்களைப் புரியத் தொடங்கி விட்டது.

முதலில் பாண்டியநாட்டின் குறிஞ்சி நிலத்து இளவேனிற் காட்டி அழகு கேட்போரின் கண் முன்னே விசித்தது. மலை முகட்டில் மெகங்கள் தவழ்ந்து ஊறி முனைகளைப்போல் குளிர்ச் சாரலை உதிர்க்கும் மாலைப் பொழுதில் தலைவன் தலை யைச் சந்திக்கிறான். தொலைதூரத்தில்

வரும் தலைவியின் அழகு. அவன் நெருங் கியவுடன் அவளது விழிகளின் தோற் றம், ஒருவரிடம் ஒருவரது உள்ளம் நுழை விழும் இரப்பு-இவ்வளவையும் அவன் பாடிக் கொண்டு வந்தான். கயல்விழி யானிய கூத்துடைத் தலைவி அவன் பாடப் பாட அவன் இதய அரங்கிலே சொல்லுக்குக் சொல் அநேகம் பிடித்து வந் தான். ஸப்தபிரிக் குமரன் தன்நிலையே மறந்து விட்டான். கண்ணன் எங்கோ தலைத்திருக்கத் தன்விளாய் கயல்விழியின் உணர்ச்சி பாவங்களை ரசித்தவண்ணம் பாடுவது போல் அவன் அதுபவித்துப் பாடினான்.

"ஆறா! ஆறா!" என்று உற்சாக மாய்க் கூவினார் குலோத்துங்கர். வீர காவிரிமனுக்கோ குலோத்துங்கர் இந்த வயதிலும் நெருங்கார ராக் கவிதை களை இவ்வளவு குதுகலத்தோடு அதுப விக்கிறார் என்ற விளம்பு! இராஜ ராஜன் பாடலால் உத்தப் பெற்று அடிக்கடி பாமினியை ஏக்கத்தோடு நோக் கினான். பாமினியின் விழிகள் கிறங்கி விருந்தன. கவிதை மதுஷண்ட தென் னாண்டு தன்நிலை மறந்து ரீங்காரம் செய் வது போல், மகா யானை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு, கவிஞனின் குறளுக்கும் சத்தத்துக்கும் ஏற்ப மீட்டத் தொடங்கி விட்டான்.

பாட்டுடைத் தலைவனுக்கும் திரு மண கான் தீட்சயமாகி விடுகிறது. அவர்கள் தங்களு இன்பம் நிறைந்த ஏழிற்காலத்தைக் களவு காணுகிறார்கள். நெடுவென்று போர் முரசம் அதிர் கிறது. காவிரெல்லாம் அலுங்காகக் கலக்கிறப்பதாகவும், காவன் அவனைக் கொண்டு சென்றதும் கன்னி வீரதம் புண்டு அவனை நெஞ்சில் வளர்ப்பதாக வும் கூறுகிறான் தலைவி. போர் வெறியர் களான இரு பெரும் அரசர்களுமே இது கேட்டு உருகி விட்டனர்.

கலையிலும் பாங்குமான அந்தத் துன்பியல் கட்டம் வந்தது. பகை நாட்டு வெறியாவிடமிருந்து தனது நெறியைக் காத்துக் கொள்ளத் தலைவி பாடாத பாடு படுகிறான். கண்ணனை, ராமனை, கண்ணியை, தன் தலைவனைக் கூலி அழைத்துப் புலம்புகிறான். - பவன்?

குலோத்துங்கரின் இரத்தம் கொதித் தது. சோழ நாட்டு வெறியன் ஒருவ னுடைய செய்கையென்பதால் அந்தக் கொதிப்பா? அல்லது அவதேய ஒருவன் தமக்கு ஏதிரிவென பாடத் துணிந்து விட்டானே என்ற கொதிப்பா?

TRIPLE TRIUMPH FOR TIARA



Tiara offers you a choice of three shampoos to suit every kind of hair. Shampoos which condition your hair while washing it squeaky clean.

Tiara Shampoo plus Egg. Dull, straggly hair springs back to life with Tiara Shampoo plus Egg. It ends snarls and tangles... tames stubborn locks. Tiara Shampoo plus Egg washes your hair shimmering clean.

Tiara Creme Shampoo chases dandruff from your hair. Its rich lather penetrates into your scalp, washes away grease and every particle of dust. This highly concentrated shampoo is very economical in use. It is a complete beauty treatment for your hair.

Tiara Lanolin Lotion Shampoo softens dry, brittle hair. The lanolin in the shampoo conditions your hair... makes it obedient. Watch the stars come back in your hair with Tiara Lanolin Lotion Shampoo.

Sole Distributors in India: SPENCER & CO., LTD., 133 Mount Rd., Madras 2 ☐ Spencers Building, Fort St., Bombay 26 ☐ 70 Diamond Harbour Rd., Kidderpore, Calcutta 23 ☐ 19A Alipore Rd., Delhi 6



விக்கலிடுத்து புதிய சக்தியாய்ந்த இருமல் மருத்து

அடமுள்ள இருமலை நிறுத்துகிறது

இருமல் ஆரம்பமாகும் இடத்தில் செயல்படுகிறது... இருமல் கட்டுப்பாட்டுக் கேந்திரத்தில்



இருமல் கட்டுப்பாட்டுக் கேந்திரம் நலமாகிறது...
விக்கல் இதுமிகுமொன்று இருக்கிறது



விக்கல் பார்முலா 44 இருமல் கட்டுப்பாட்டுக் கேந்திரத்திற்கு அமைதி அளிக்கிறது...
இருமல் நிற்கிறது, சிலகூட அபாதி தூங்குகிறார்கள்

எரிச்சலும் கொடுக்கும் துக்கத்தைக் கெடுக்கும் இருமலினால் நீங்கள் அவதிப்படவேண்டாம். இருமல் உங்கள் தொண்டையில் மட்டும் இருப்பதல்ல என்பது மருத்துவ விஞ்ஞானம் இப்போது அறிந்த விஷயம் உண்மையில், இருமல் கட்டுப்பாட்டுக் கேந்திரத்தில்தான் உங்கள் இருமல் அடங்கியிருக்கிறது. தொண்டை அழற்சி, கவாசக குழாய் அடைப்பு ஆகியவைகள் இருமல் கட்டுப்பாட்டுக் கேந்திரத்தைத் துண்டி, நீங்கள் இரும ஆரம்பிக்கிறீர்கள்

இருமல்களை நிறுத்துவதற்கு இருமல் கட்டுப்பாட்டுக் கேந்திரம் அமைதியடைவ வேண்டியது அவசியம். விக்கல் பார்முலா 44-ல் உள்ள பிரத்தியேகமான "இருமல் சமனிகள்" உங்கள் இருமல் கட்டுப்பாட்டுக் கேந்திரத்தை விமரிசை அடைத்து, அதை சீக்கிரமே சமனப்படுத்து

இருமல் நிற்கிறது.

அதேவேளையில், விக்கல் பார்முலா 44-ல் உள்ள சக்தி வாய்ந்த மருந்துகள் நிரவராக வேலை செய்து, அடைபட்டுள்ள கவாசக குழாயைத் திறந்து, வலிமிக்க மாப்பு இருக்காததை நீக்கி, தொண்டை எரிச்சலும் போக்குகிறது.

விக்கல் பார்முலா 44 உங்களுக்கு இருமலிலிருந்து துரிதமான, நிவாரணத்தை அளிக்கிறது... அடங்காத இருமலிலிருந்து விடுதலை பெற்று, சிலகூட மருந்துப் புகாரைத் தூங்குகிறீர்கள்.

உங்கள் மார்பில் செயல்படுகிறது

விக்கல் பார்முலா 44 உங்கள் மார்பில் செயல்பட்டு கவாசக குழாயைத் திறந்து, வலிமிக்க மாப்பு இருக்காததை நீக்கி, தொண்டை எரிச்சலும் போக்குகிறது.

உங்கள் தொண்டையில் செயல்படுகிறது

விக்கல் பார்முலா 44 இருமலின் தொண்டைப்பகுதியில் மட்டும் செயல்பட்டு அதைத் துரிதமாக குழாயைத் திறந்து தொண்டை அழற்சியை உடனடியாகச் சமனப்படுத்துகிறது.

உட்கொள்கும் அமைதி

உட்கொள்கும் சக்தி வாய்ந்த மருந்துகள் உங்கள் மார்பு பகுதியைத் தவறு செய்து மருந்து



அதிக சக்தியுள்ள பார்முலா

விக்கல் பார்முலா 44

சா.கே.எஸ்.

சா.கே.பி. பி.கே.எஸ். இராமல் ஆரம்பமாகும் இடத்தில் செயல்படுகிறது



இவ்வொத்தினுள் 'கார்டிப்' எனுமிடத்தில் தாம்ஸன் மதாபனத்தார் அளிக்கும் மூன்று மாதப் பத்திரிகைத் தொழில் பயிற்சியைப் பெறுவதற்காகக் 'கல்வி' இளை ஆசிரியர் 'பூ. வி. ராஜேந்திரன்' அவர்கள் செப்டம்பர் மாதம் 22-க் தேதி சென்னையிலிருந்து இவ்வொத்துக்குப் புறப்பட்டார். 'கல்வி' பத்திரிகைத் தொழிலாளர்கள் ஸ்ரீ ராஜேந்திரனை அன்புடன் வரவேற்றுப் பின்புலத்த காட்டி.

வீரநரசிம்மனுக்கும் அவருடைய புதல்விக்ரமம் மூன்றால் இப்படியோர் எரிமலை வெடிக்கும் என்றே அவர் எதிர் பார்க்கவில்லை போதும்!

பாமினியின் கண் முத்துக்கள் கிதறின. அவளது உடல், உள்ளம், உயிர் மூன்றிலும் தீப்பற்றிக் கொண்டு விட்டது. தான் மூர்ச்சித்து விழுந்தால் கவிஞனுக்கு ஏதும் நேர்ந்து விடுமே என்பதற்காக அவள் தன்னைக் கட்டுப் படுத்திக் கொள்ள முயன்றாள்.

அவளுடைய நிலையைக் கண்டவுடன் திடீரென்று பாட்டை நிறுத்தினாள் கவிஞன். தலைவி, தலைவனின் முறை யீட்டைக் கேளாது நெருப்பில் தாவி வீழ்ந்ததுடன் நிறுத்திக் கொண்டான். போர்வீரன் செய்யும் வீர சபதத்தைப் பாடினால், பாடி முடிப்பதற்குள் தனது தலை கழுத்தில் தங்காது என்பது அவ னுக்குத் தெரியும்.

வசந்தமண்டபமே நெருப்பு மண்டப மாக மாறியது. ஒவ்வொரு தூண்டா மணி விளக்குமே ஒவ்வொரு தீப்பந்த மாக மாறிப் பொங்கியது. ஆவேசம் வந்து இறங்கியவன் போல் புலவன் செயலிழந்து போனான்.

"இது கூத்தாக வேறு நடக் கிறதோ?" என்று தம்மை அடக்கிக் கொண்டு கேட்டார் சக்கரவர்த்தி. "யாருடைய கூத்துக் குழு அது?"

"கயல்விழி என்ற பாணர் குல மங்கை!" என்றான் புலவன்.

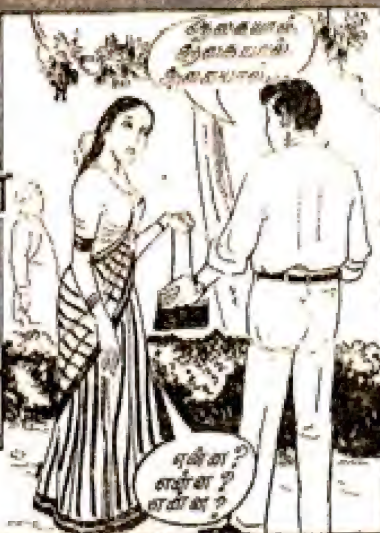
சரேலென்று வாளை உருவிக்கொண்டு அவன் மூன்னை பாய்ந்து வந்தான் இராஜராஜன். "கயல்விழி கதை சொல் வித்தான் நீ இதைப் பாடிருயா?"

"இல்லை; ஒரு வீரன் கூறிலான்; நான் பாடினேன்; அவன் நடிக்கிறான்."

நத்தையும் விருத்தினர்களும் அருகி லிருக்கிறார்களே என்பதையும் மறந்து அவன் வாளை வெறியோடு ஓங்கினான். குலோத்துங்கர் அவமானத்தால் வெண் வெலத்துப் போனார். பாமினி ஓடி வந்து இராஜராஜனின் கரத்தையி லிருக்கப் பற்றினாள். வான் கீழே நழுவி விழும் வரைவில் அவள் தன் பிடியைத் தளர விடவில்லை.

"சோழ சாம்ராஜ்யத்தில் கவிநா ரசனை மிக அற்புதமாக இருக்கிறதே! இப்படியும் புலவருக்கு இவ்வு பரிசளிக் கும் வழக்கம் உண்டு போதும்!"

அவளுடைய சொற்களாலிய கூர் வான் இப்போது சக்கரவர்த்தியின் இத யத்தில் பாய்ந்தது. புலவனோ அனுவன யும் அதிர்ச்சியுறுது புன்னகை செய் தான். வான் முகை தனது நெஞ்சுக்கே வந்த போதும் அஞ்சாமல் நகைத்த அத்தப் புலவனின் போக்கு அவனைத் திகைப்புறச் செய்தது. (தொடரும்)



இவ்வளவு சிறுவனாக இருக்கிறான்?

ஏன்? என்ன? என்ன?



பித்திரம் கிழித்து விடுகிறேன்...

இந்த சிறுவனாக இருக்கிறான்? பித்திரம் கிழித்து விடுகிறேன்...

கதைதம்பு



இவ்வளவு சிறுவனாக இருக்கிறான்?

இவ்வளவு சிறுவனாக இருக்கிறான்? பித்திரம் கிழித்து விடுகிறேன்...



நான் மிகவும் கவலைப்பட்டேன்; சந்திரன். இவ்வளவு சிறுவனாக இருக்கிறான்? பித்திரம் கிழித்து விடுகிறேன்...

ஓடோ!



ஏன்? ஓடோ?

இவ்வளவு சிறுவனாக இருக்கிறான்? பித்திரம் கிழித்து விடுகிறேன்...



நான் மிகவும் கவலைப்பட்டேன்; சந்திரன். இவ்வளவு சிறுவனாக இருக்கிறான்? பித்திரம் கிழித்து விடுகிறேன்...

அவர்கள் பேசுவதற்குள் வெடிக்காக பார்க்கிறார்கள்.

அவர்கள் கவலையும்
நின்று வெடிக்காக
பார்த்திருக்கிறார்கள்.
நின்று தூக்கிவிட்டார்கள்.



என்ன என்னுமாகவும்
நின்று தூக்கிவிட்டார்கள்.
மடியில் கனறிருந்தால் தானே
வழியில் பயம்? அட்டா நான்
மடி கவந்ததுக் கட்டி கிதான்
பதிலிலே...

அப்படி யானால் நான் நடந்துவிடுத்
சொல்லிவிடுகிறேன். ஏதாவதில்
அட்டா... நான்... நான்... நான்...
எட்டா... நான்... நான்... நான்...
வந்தது... நான்... நான்...



நின்று கொண்டு
தானே. திருக்கிறேன்
தானே வந்திடுகிறேன்.
உட்கார்ந்து
கொள்கிறேன்.

வெடிக்காகப் பேசுக்கு விடு
தருவாயில். தங்கள் மன
என்றிருக்கிறார்கள். விட்டிருக்கிறார்கள்.
அதிலிருக்கிறார்கள் என்றிருக்கிறார்கள்.



நான் அப்படிச் சொல்ல
விட்டால் தவிர்க்குக்குக்
சமத்தியாகப் போட்டி
குப்பாக்கிறார்கள்.

அவர்கள் என்ன
தெரிந்தார்கள் கொள்கிறார்கள்.
கன். ஏதாவது...
ஏதாவது...?

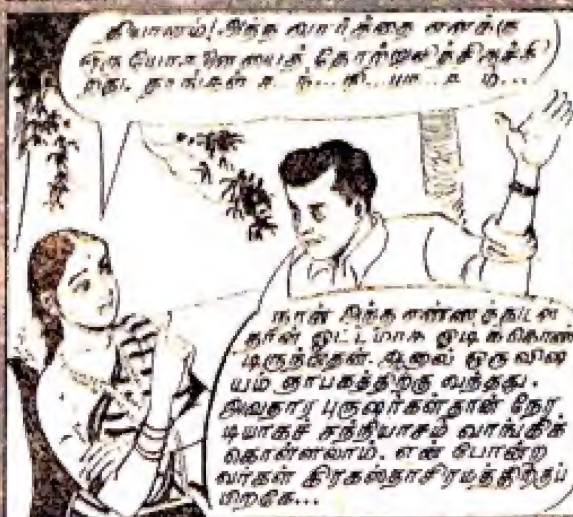


நின்று... ஏதாவது...
நின்று... நான்...
கனவையும் மனவையும்
என்றிருக்கிறார்கள்.
கொள்கிறார்கள்.
அவ்வளவு தானே?

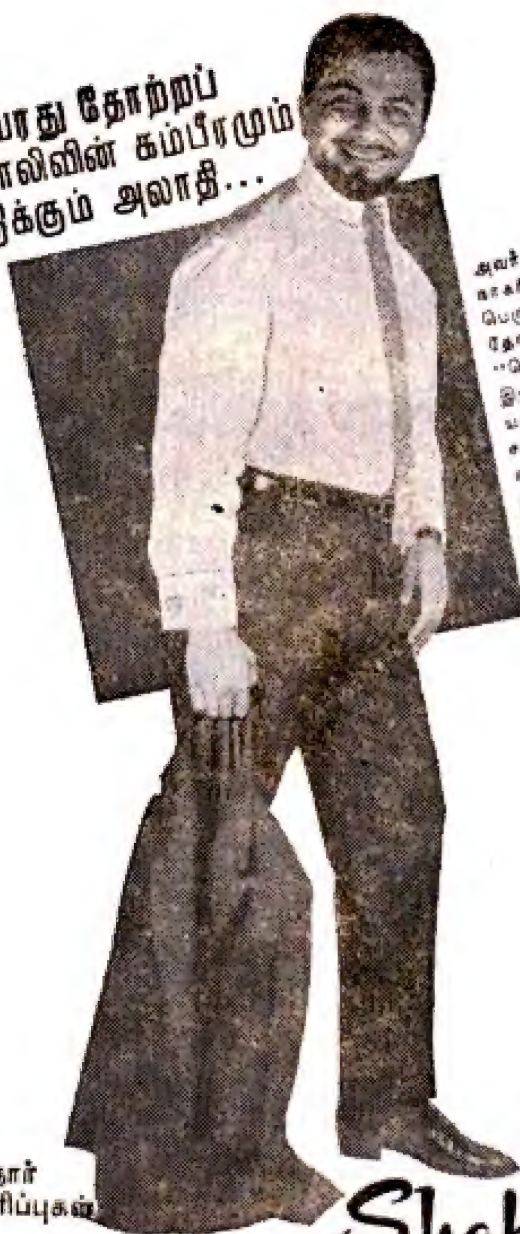
என்னது அவ்வளவு தானே வா?
தானே வா?



நான் எடுத்தேனென அமெச்சூர்
நாடகங்களில் கதாநாயகியாக
நடித்திருக்கிறேன். 'நாதா'
'பிரிய' என்றெல்லாம் அல்ல
கிறது சர்வ சாதாரணம்.
மனத்தில் பட்டாமல் சொல்ல
கொண்டிருக்கிறேன்.



அவரது தோற்றப்
பொலிவின் கம்பீரமும்
மிடுக்கும் அலாதி...



அவர் அளிப்பது ஆடைகள்
நாகரீகத்தின் சின்னம். பெற்றிப்
பெருமிதம் துலங்கும் அவரது
தோற்றத்துக்கு அடிப்படை சக்தி
"டெரிலின்" குட்டிங்குதான்.
இறக்குமதி செய்வப்பட்ட பாவி
யடைந்துவரத் தயாரிக்கப்பட்ட
சக்தி "டெரிலின்" குட்டிங்கு
களும், ஷர்ட்டிங்குகளும் துணி
த்துயர்ப்புகளையும் அணி
யக்கடிவானவ. நிதம் மங்காளம்
நீடித்து உழைக்கும் இவையொரு
சாணவன என்பதோடு எங்கும்
அணிந்து செல்ல ஏற்றவை.

போதார்
தயாரிப்புகள்

Shakti Silks

டெரிலின் குட்டிங்குகள் மற்றும் ஷர்ட்டிங்குகள், ரேயன் குட்டிங்குகள், க்ரேப்
டாபேட்டா, ஷாட்டிங், ப்ரோடெட், கலவாங், ரேயன்

11. அழிவுக்கு அஸ்திவாரம்

அலி ஆதில்ஷாவுக்கு உதவுவதாக வாக்களித்து வழியனுப்பியதும் ராம ராயர் படைபெருப்பிற்கான காரியங்களைத் துரிதப்படுத்துவதில் முனைந்தார். தோல்வி என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லாத வகையில் ராமராயரின் செல்வாக்கும் படைகளும் பலம் பெற்றிருந்தன. ஆனாலும் தன்னிச்சைப்படி எதையும் செய்ய விரும்பாத அவர் அகமது நகர், கோல்கொண்டா ஆகியவற்றின் மீது படையெடுக்க அரசவைத் தலைவர்களின் அனுமதியைப் பெற விரும்பினார். சம்பிரதாயத்தைப் புறக்கணிக்க விரும்பாத செயல்தான் இது.

வேங்கட விவாச மண்டபத்திலே மகா மண்டலேகவரருடைய அவசர அழைப்பின் பேரில் அவைத் தலைவர்களும் பெருங்குடி மக்களும் வந்து கூடி இருந்தார்கள். அமைச்சர் திருமலையும் தளபதி வேங்கடாத்திரியும் அண்ணாவின் வரவை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தார்கள். ஆலோசனை மண்டபத்துக்கு வந்த அரசுவிட்டுத் தலைவர், அகமதுநகர், கோல்கொண்டா ஆகிய நாடுகளின் மீது போர் தொடுக்க வேண்டிய காரணங்களை அரசியல் சாகஸத்துடன் அழகாக விளக்கி அவர்களின் ஒப்புதலைப் பெற்ற பின் சபை கூலைத்தது. வேங்கடாத்திரி, திருமலை, ராமராயர் மூவர் மட்டுமே இப்போது அந்த வேங்கட விவாச மண்டபத்திலே வீற்றிருந்தார்கள்.

கண்டகார நாயகர்களுக்கு உரிய தாக்குதிகள் அனுப்பப்பட்டன. புத்தத்துக்குச் செல்லும் நால்வகைப் படையினரின் தேவைகளை அறிந்து, எவ்விதக் குறையுமில்லாமல் கவனிப்பவர்கள்தான் கண்டகார நாயகர்கள். போருக்குக் கிளம்புவதற்கான நல்ல நாளைக் குறித்து அனுப்பும்படி சாகுனிகர்களுக்கு செய்தி அனுப்பினார்கள். இனி யார் யார் எங்கு எப்படிச் சென்று போரை நடத்த

வேண்டும் என்பதை விஜய நகரத்தின் உயிர்நாடிகளாக விளங்கும் அரசுவிட்டுச் சோதரர் மூவரும் திட்டமிடலாயினர்:

“வேங்கடாத்திரி! நீ, துகடேவராவ், அவின் உல் மூலக் ஆகியவர்களுடன் கோல்கொண்டாவின் தென் பகுதியைத் தாக்கி முன்சென்று, உனக்கு உதவியாக ஆதில்ஷாவின்



படைகளில் ஒரு பகுதியையும் அனுப்பி வைக்கிறேன்.”

“அப்படியே ஆகட்டும், அண்ணா!” என்று வேங்கடாத்திரி. “குதப்பனாவின் கர்வத்தைக் குறிக்க நம்முடைய படைகள் மட்டுமே கூடப் போதுமே!”

“தோற்றவன் இத்தனை விரைவில் மறுபடி போருக்கு வருவதென்றும்.... நாம் அவன் படைகளைக் குறைவாக மதிப்பிடக் கூடாது, வேங்கடாத்திரி. அவி ஆடில்லாவின் படைகள், ரீபார் ராஜ்யத்தின் கவிதான் அவி பரீக்ஷாவின் படைகளையும் நான் கவியான் கோட்டையை விடுவிக்கப் போகிறேன். திராம் ஷா, குதப் ஷா இவர்கள் இரண்டு பேரின் பெரும் படைகளும் இங்கு நான் கொண்டு வந்து குவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவர்களை முறியடித்துக் கவியான் கோட்டையிலேக் கைப்பற்றியபின் அகமது நகருக்குள் புகுந்து அதன் தலைநகர் வரை செல்வது என் திட்டம். இதற்குள் நீ கோல்

டாவிற்குள் புகுந்து உதவுகிறேன்” என்று தம் போர்த் திட்டத்தை விளக்கினார் ராமராயர்.

இத்தனை நேரம் எதிலும் கவந்து கொள்ளாமல் ஆனால் எல்லாவற்றையும் கவனித்து வந்த திருமலை தாங்க முடியாத ஆத்திரத்துடன், “வானெடுத்துப் போர் புரியவே தெரியாதவன், போர்க்களத்தையே அறிவாதவன் என்று என்னைப் பற்றி எண்ணமா அண்ணா உங்களுக்கு?” என்று கேட்டான். உள்ளத்தில் குமுறும் கோபம் அவன் உதடுகளின் மடபடப்பிசிறுந்து தெளிந்தது.

ஆத்திரத்தினால் மடபடக்கும் தம்பி திருமலையை அமைதியுடன் தோக்கினார் ராமராயர். அவர் பார்வையையும், அவர் சொல்லப் போகும் பதிலையும் கேட்க எதிரும்பாத திருமலையே தொடர்ந்தான். “எந்தப்

போராலும்தான் என்னை விலக்கியே திட்டமிடுகிறீர்கள், அது ஏன்? வேங்கடாத்திரி இவ்வாத போர் உண்டா?

அவனை விடப் போர்க் கவியனே எந்த வகையில்தான் குறைந்தவன்? நேற்று வந்த கத்துக் குட்டிகளுக்குல்லாம் பட்டம் பதவிகளை கொடுத்துப் பாராட்டு விழா நடத்துகிறீர்கள்.

எத்தனையோ போர்களில் உங்களுடைய தோனோடு தோன் கொடுத்துப் போரிட்ட எங்கள் இப்போதெல்லாம் எங்குமே அனுப்பாத காரணத்தான் என்ன?” எனவும் தீவாக ஜுவலித்தான் திருமலை.

“இல்லாதவர்களுக்குத்தான் எதைவும் கொடுப்பார்கள். திறைத்த பாத்திரத்திலிருந்து எடுத்துத்தான்

குறைவான பாத்திரத்திற்கு இட்டு நிரப்பு வார்கள். உன் வீரத்தினோ திறமைவினோ நான் எங்குமே குறைபாடு கண்டதில்லை திருமலை. தலைநகரிலே தகுதி வாய்ந்த நீ இருக்கிறாய் என்ற கைரிவத்தினால்தான் விஜயநகரம் தான் இட்டபரிட்டு நடத்தும் போர்களிலே வெற்றி வாகை குடி வருகிறது. எல்லோரும் போர்க் களத்துக்குச் சென்று விட்டாய் பிறகு நாட்டை தீவலிப்பதினா, போர்க்களத்திலே உள்ள வீரர்களின் தேவைகளைக் கவனிப்பதினா யார்?” என்றார் ராமராயர்.

பாபேசியர்

கௌசிகன்

கொண்டாவைத் தக்கபடி கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும். உன் செயலில் முழுமை யாக்க அகமது நகர் வழி யாக நாளும் கோல் கொண்

திருமணியின் ஆத்திரம் அர்த்தமற்றதகை. முன்பு ஒரு தடவை ராமராயர் தலைதகரில் இல்லாத போது திருமணியே வேங்கடாத்திரி யுடன் சேர்த்து கொண்டு புரட்சி நடத்தி ஆட்சிப் பொறுப்பைக் கைப்பற்றிக் கொண் டதை அவரால் மறக்க முடியுமா? அதன் பிறகு ராமராயர் தலைதகரிலே வேங்கடாத்திரி யையும் திருமணியையும் தனித்திருக்கவிடுவதே இல்லை. அது மட்டுமல்ல, எத்தப் போன்ற யும் திருமணியிடம் ஒப்படைப்பதுமில்லை. அத்தப் புரட்சியின் வித்து திருமணியதான் என்று அவருக்குத் தெரிந்து விட்டதே அது குக் காரணம். அதனால்தான் அவளை அகக் பிறகு தனிமைப்படுத்தியே செயல் புரிந்து வந்தார் ராமராயர். ஆனால் அந்த வேலிக்குக் காட்டிக் கொள்ளாமல் சமத்தகாரமாகப் படுத் துச் சொன்னார் அவர்.

“உங்கள் சமாதானங்கள் எதுவும் நியாயமாகப் படவில்லை எனக்கு. வேண்டுமென்றே என்னை நீங்கள் ஒதுக்கி உதாரணப் படுத்துகிறீர்கள் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடியாதவகையில் நான்” என்று கூறிய படியே விரட்டென்று அங்கிருந்து வெளி யேறியான் திருமணியே.

முதுமையின் முறுக்கேறிய ராமராயரின் முகத்தில் இளைக்க தேரன்றியது. வேகமாக வெளியேறிப் போகும் திருமணியையே வெறித் துப் பார்த்தபடி, சிரித்துக் கொண்டிருந்தார் உன்னுரு. இதைத் தென்று சின்னவனது திருமணியையும், சிரிக்கும் பெத்தண்ணு ராம ராயரையும் பார்த்தபடி சித்தகையில் ஆழ்த்து போனான் வேங்கடாத்திரி.

தலைதகரை நோக்கித் தளவாய்க்கும் அமர நாயகர்களும் வந்து கொண்டிருந் தார்கள். அவர்களுடைய படைகள் விலுப நகரத்தில் வந்து குவிக்க வண்ணமிருந்தன. சாகுவினர்கள் வந்துதிக் கொடுத்ததொரு தல்ல நாளில், மங்கல வேளையில் ராமராயர் பட்டத்து யாளை மீது ஏறி அமர்த்தார். இரண்டு தலைமுறைகளைக் கண்ட திமுட்டு யாளை அது. ஆனாலும் கம்பீரம் குன்ற வில்லை. விஜயநகரத்து யாளைப் படைவீரே மிகப் பெரிவது. உயர்த்தது, அத்த யாளை தான். அதற்கு உயர்த்த அணிமணிக்கோக் கொண்டு அங்குமிக்கிருந்தார்கள் பொருத்த மாக. அதன் இரண்டு காத்தோரங்களிலும் நல் முத்துக்களைக் கொடுத்தாகிய குந்தலங்கள் இரண்டு தொங்கிக் கொண்டிருந்தன. கலிய உடல் ஆடி அசையும் போது அத்த வெண் முத்துக் குஞ்சங்கள் கலகலத்து ஒலிவிசிப் பர பனப்பது கண்கொள்ளாக் காட்சியாக இருக் கும். அத்த யாணியின் உயர்த்த தெற்றியி விருத்து துல்லும் துறிகைவரை அணிவித் திருத்த முக படாத்தித் நவரத்திலங்கியையும் வைத்து இழைத்திருந்தார்கள். தன்புது இடும் குரிய இளமத்தை வண்ண ஒலிக ளாக்கி வாரி இறைத்தது அது. மத்த க்ஷத்திலுண்டே உடலின் கருமையை மறைப் பதற்குத்தொடைய என்னவோ அதன் முதுமில் வண்ணப் பட்டுக்கொக் கொண்டு உருவாக்கிய அங்கியை இருபுறமும் தரையில் புரளும்படி போர்த்தி விருத்தார்கள். தங்கத்தாலா

விய அம்பாரியிலே போர் அனுபவத்தா லும், உருவத்தாலும் முதுமையடைந்து ஆனால் உள்னத்தாலும் செயல்களாலும் வாய்ப்பாக விளங்கிய ராமராயர் தமது மீளையைச் சொருகாக ஒதுக்கி விட்டவாறு உட்கார்ந்திருந்தார்.

நீண்டு விரைந்த, தங்கப் பூண் கட்டிய தந்தங்களில் தொங்கும் குஞ்சங்கள் அசையக் கம்பீர நடை போட்டுச் சென்று கொண் டிருந்தது விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் பட்டத்து யாளை. அதன் இறு பக்கத்திலும் வேளும் வாயும் தாங்கிய வீரர்கள் குதிரை களில் அணிவகுத்து வந்து கொண்டிருந் தார்கள். அத்தக் குதிரைப் படைவணிக் குத் தலைவனாக, துறையனாக ஒரு வெண் புரவி யில் வந்து கொண்டிருந்தான் வேங்கடாத்திரி.

இதன் பின்னும் மற்றுமுள்ள யாளைப் படைகளும் ஏராளமான குதிரைப் படை களும் கணக்கெடவில்லாத காலப் படைகளும் வெள்ளமென்ப பெருவெள்ளு, தொடுத்து கொண்டிருந்தன. இவைகள் விளப்பிய புழுதிப் படலம் பகலாவின் ஒளியை மறைத் துக் கொண்டது.

விஜயநகருக்கு வெளியே கடாரமிட்டுத் தங்குவதற்காகவே இத்தனை கோலாக லுடன் அவர்கள் போய்க் கொண்டிருந் தார்கள். பனகயரசனின் மீது படைபெறுத் துக் கிளம்பினான் ஒரு சில நான். நகருக்கு வெளியே முகாமிடுவது வழக்கம். இதை “வேலிதகரா” என்பார்கள். சாம்ராஜ்யத் தின் பன்வேறு பகுதிகளிலுமுள்ள தளவாய் களும் அமுரநாயகர்களும் வந்து கலந்து கொள் வதற்கு அவகாசமளிக்கவே இத்தக் கால இடைவெளி.

குறிப்பிட்ட பெருவெளியை அடைத்ததும் ராமராயர் யாளை மீதிருத்து தீற்றங்கினார். தன் கு அங்குமிக்கப்பட்ட அவரது குதிரை நாயகாக கின்று கொண்டிருந்தது. அதன் அருகே கிண்ணம் அம்பும் தாங்கிய வீரன் லுங்கலும் கின்று கொண்டிருந்தான். தம் அகவத்தின் மீது தாவி ஏறிய ராமராய ரிடம் அத்த வீரன் தான் தாங்கி நின்று கிண்ண யும் அம்பையும் பணிவுடன் நீட்டினான். அதைப் பெற்றுக் கொண்ட அவர், தாம் படைபெறுத்துச் செல்லும் தாடு உள்ள திசையை நோக்கி கிண்ணியே நானேற்றி லுர் அங்குப எய்தார். பொப்பு வாதத்தியங்கள் முழங்கின. சங்கம் ஒலித்தது. முக அநித்தது. நால் வகைப் படைகளும் தாலா திசைகளிலும் வகை வகையாகப் பிரிந்து லுங்கலின். நடுவியே வீரர்கள் வெரு வேக மாக ராயர் தங்குவதற்காகக் கடாரத்தை நிர்மாணிக்கவாருங்கள். இதைத் தவிரப் படை வீரர்களுக்காகப் பன்னவிரக்கணக்கான கடாரங்களும் விரை விரிசையாக நிர்மாண மாகிக் கொண்டிருந்தன. விஜயநகரமே வேறு இடத்துக்கு இடம் பெயர்த்து வந்து விட்டது போன்றதொரு விவத்தாக காட்சியாக அத்த கைதானத்திலே மன்னப் பாடி இருந்திய “வேலிதகரா” உருவாகிக் கொண்டிருந்தது. இத்தகைய சம்பிரதாயச் சடங்குகள் முறைப் படி நடத்தேறியதும் திட்டமிட்டபடி படை பெடுத்திக் கிளம்பினார் ராமராயர்.

பெயரில் என்ன இருக்கிறது???

என்பது ஒரு சிலர் கேட்கும் கேள்வி.

பெயரில் நிறைய இருக்கிறது.

உதாரணமாக "சாஸ்திரி கடை" என்பதில்

- * 1902 விருத்து பட்டுப் புடவை தொழிலிலிருந்து வசுவதால் '62' வசூட அனுபவரணையாளர்கள்
 - ** அய்வளவு விருடங்களாக பாடுபட்டு போதுமளவு நம்பிக்கையை சம்பாதித்திருப்பவர்கள்
 - ** தாங்களே உற்பத்தியாளர்களானதால், மிகவும் குறைந்த விலைக்கு விற்பவர்கள்
 - ** பேரபில்லாமல் ஒரே விலைக்கு விற்பவர்களாகத் தான் குழந்தைகள் கூட வேண்டியதை வாங்கிக் கொள்ளக் கூடிய நம்பிக்கை பெற்றிருப்பவர்கள்
- என்கிற இவ்வளவு மிகுக்கின்றன.

சம்பூர்ண சாஸ்திரியார் & சன்ஸ்

பட்டு ஸவுனி உற்பத்தியாளர் & வியாபாரிகள்

வடக்கு மாட வீதி-மயிலாப்பூர்- மதுராஸ்-4

ஸ்தாபிதம்: 1902

போன்: 71719

கல்கத்தா: 14-A, Park Side Road, CALCUTTA-26



ஐலதோஷத்திற்கும், ஜாரம் போன்ற உணர்ச்சிக்கும்

'ஆஸ்ப்ரோ'



ஆஸ்ப்ரோவைவிடப் பத்திரமான - சிறந்த நிவாரணி எதுவுமே இல்லை

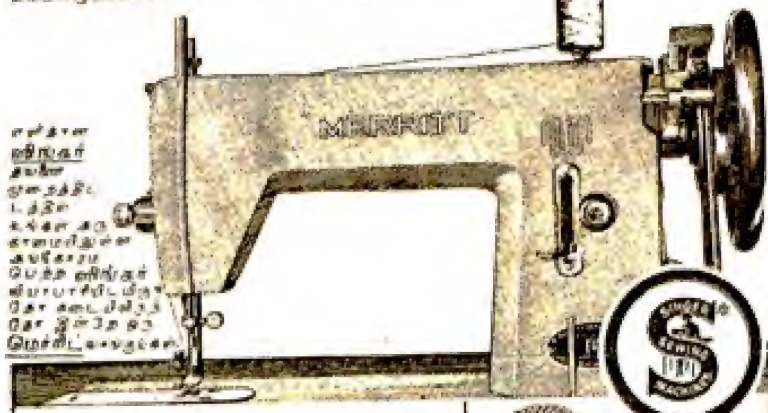
'ஆஸ்ப்ரோ'யின் ஒப்பந்த வளி கொடுத்த செயல்திறம் உடம்புமளிகளை மனமும் பிரகடனத்து உதவுகிறது. தலைவலிக்கு, 1 ஆஸ்ப்ரோ 2 'ஆஸ்ப்ரோ' மாத்திரைகள் பாஸ்துடன் உட்கொள்ளுங்கள், பாஸ்துடன் குடும்ப உதவம். ஐலதோஷத்திற்கு, 3 முதல் 4 மாத்திரைகளைக் கொடுங்கள். குடும்ப மனத்துடன் 2 மாத்திரைகள் 'ஆஸ்ப்ரோ' உட்கொள்ளுங்கள். தொண்டைப்பயிர்னுக்கு (கழுத்திக்கு) 2 'ஆஸ்ப்ரோ' மாத்திரைகள் கொடுக்கப்பட்டு 15 நிமிஷம் காலத்தினை, கொடுப்பதற்கு விழக்குங்கள். பல்வளிகு பாதிக்கப்பட்ட பக்கின் மேல் 'ஆஸ்ப்ரோ'வைப் கொடுத்து, மனமும் கொடுப்பதற்கு.

'ஆஸ்ப்ரோ'வை எப்போதுமே கவனம் கவனித்துங்கள்.

ஒரு நிக் கொண்டு N தவாரிப்பு துபாஸ்குள் காத்திருக்கின்றன உத்தரவாசம்

நீங்கள் வாங்குகிறீர்கள்....
ஆயுட்காலம் முழுவதும்
கவலையற்ற தையல்
ஆயுட்கால
ஸிங்கர்*சேவை
ஒவ்வொரு
மெர்ரிட்*
தையல் மெஷினுடனும்

மெர்ரிட் தரும் உணர்வின் நீங்கள் பெரிதும் விரும்ப
வீர்கள்—கஷ்டமின்றி வேகக் கட்டுப்பாடு... வழவழம்
பாண, தடித்தமான இலக்கம்... நுட்பமான டென்ஷன்
கட்டுப்பாடு. ஏனெனில் மெர்ரிட் மிகவும் உறுதியானது.
இருப்பினும் சிறாக "பாக்கிங்" செயல்பட்டது.
இத்தடன் மெர்ரிட்டின் மத்தொரு மேன்மை—இதன்
பின் நீங்கள் எந்த லிங்கர் கஷ்டமின்றித் தம் விபரம்
விடமிருக்கும் பிரபலமான லிங்கர் சேவையை
தம்பியிருக்கலாம்.



எந்தான்
லிங்கர்
தவிர
ஒருத்திட
டத்தின்
உங்கள் கரு
காலமறிதான்
கவலையற்ற
பெரித லிங்கர்
விபரம் கிடைக்க
தோ கடைவிறல்
தோ இன்றை
மெர்ரிட் வாங்குங்கள்.



எரிமேக்
ஆர்.நிட்டர்

ஆடொமாடிக்க கைநிட்டிங் மெஷின்கள்



மெர்ரிட்
டேபிள், லிங்கர்
மின் லிங்கர்கள்



மெர்ரிட்
மின்சார
இஸ்திபாப் பெட்டி

* லிங்கர் கம்பெனியின் டிஜெட்.மார்ச்

55 G. 3 TAM

கலியாண் கோட்டையைக் கைப்பற்றி
விட்ட குதுகலத்திலே ஞாந்திக் கிடந்தார்கள்
குதப்பலாவும் நிஜாம்ஷாவும். வெற்றியை
விழாவாகக் கொண்டாடி விடுத்தும்,
கேளிக்கைபுறமாகத் தங்களை மறந்த ஆனந்தத்
திலே மலிந்திருந்த போதுதான் தூதுவன்
அந்தச் செய்திறைக் கொண்டு வந்தான். ஒரு
வணக்கிய அது எதிர்பார்த்த செய்தியை
என்றாலும் அவன் கொடுத்த தகவல்களோ
அச்சமுட்டுவதாக இருந்தன. அவிஷ்டியுஷா
வுக்கு உதவியாக அலியா ராமராயர் வருவார்
என்பது அவ்விரு கய்தாண்களும் எதிர்பார்த்
ததுதான். ஆனால் ராமராயர் தங்களை
வெற்றி கொள்ள மட்டும் வரவில்லை; இனி
எப்போதுமே தலைதாக்காதுபடி அழித்து ஒடுக்
கும் ஆக்ரோஷத்துடன் வருகிறார் என்பதை
வெவுகாரர்கள் விளக்கிய போது அவர்கள்
உள்ளத்திலே நடுக்கம் தலை காட்டலாயிற்று.
பாசனையிலே பரபரப்பு மிகுந்தது. பீஜப்
பூரின் பெரும் படைமயம் விஜயநகரின் படை
வெள்ளமும் வெகு வேகமாக முன்னேறி வந்து
கொண்டிருக்கும் செய்தியொடு ஒடி வந்தான்
மற்றொரு தூதுவன். கோல்கொண்டாவை
தோக்கி வேங்கடாத்திரி முன்னேறித் கொண்
டிருக்கும் செய்தி குதப்பலாவைக் குழப்பத்தி
லாழ்த்தியது. வேங்கடாத்திரியின் வீரத்தை
அறிந்தவர் இப்பநிலை. அவருடைய அலங்கு
உதவியாக வரும் ஐகதேவ ராஜோ கோல்
கொண்டாவின் அலையிலே இருந்து பணி
யாற்றி அந்த நாட்டின் அந்தரங்கங்கள்
அனைத்தையும் அறிந்தவர். இன்றைக்கு விஜய
நகரின் வீரத் தளபதிகளில் ஒருவராக
விளங்குகிறார். வேங்கடாத்திரி என்ற நெருப்
போடு ஐகதேவரால் என்ற காரணம் கலந்து
வரும் செய்தி அறிந்த குதப்பலா தம் நாட்
டுக்கு நேர்ந்துள்ள அபாயத்தை அறிந்தார்.
இனி அரைக்கணமும் தாமதிக்கக் கூடா
தென்று உடனே தமது படைகளோடு
சொந்த நாட்டைக் காக்க விரைந்தார்.

அன்று தம் உதாரணத்தைத் தாங்களிக்
கொண்டு திதானமாக நடந்து கொண்ட
ராமராயரின் கோபம் இன்று எப்படி
வெளிப்படும் என்பதைக் கற்பனை செய்து
பார்த்தார் நிஜாம்ஷா. கலியாண் கோட்
டையுக்கு ஆசைப்பட்டிருச் சொந்த நாட்டையே
பறிகொடுக்கும் ஒரு நிலை வந்து விடுமோ
என்ற நடுக்கமும் ஏற்பட்டது. கைப்பற்றிய
கோட்டையைக் கைவிட்டுத் தாயகத்தைக்
காக்கத் தம் படைகளுடன் விரைந்தார்.

இப்படி இரண்டு பேரும் ராமராயரின்
வரையைக் கேட்டுத் தங்கள் தங்கள் ராஜ்யத்
தைக் காக்க விரைந்த போது ஆதிவிஷாவின்

கும் ராமராயருக்கும் கலியாண் கோட்
டையை ஞாற்றுகைவிட்டுக் கைப்பற்ற வேண்
டிய அவசியம் ஏற்பட வில்லை. ஆனால் வந்த
காரியம் கைகடியது என்று வெறுமனே
திரும்பிவிடவும் விரும்பவில்லை ராமராயர்.
அகமது நகரை நோக்கி ஓடும் ஹுஸைன்
நிஜாம் ஷாவைத் துரத்திக் கொண்டு தாம்
செல்வதாகவும், கோல்கொண்டாவைக் காப்
பாற்ற ஓடும் குதப்பலாவைப் பின்பற்றி
ஆதிவிஷா செல்ல வேண்டும் என்றும் திட்ட
மிட்டுச் செயலில் இறங்கினார் ராயர்.

காட்டுத் தீயைப் போல, காட்டாற்று
வெள்ளத்தைப் போல, எல்லாவற்றையும்
கவனீகரம் செய்து கொண்டு முன்னேறிக்
கொண்டிருந்தார் ராமராயர். விஜயநகரப்
படைப் புயலின் முன்னே அகமது நகரின்
எதிர்ப்புக்கள் துரும்பென்ப் பற்றினன. அடுத்த
வன் சொத்துக்கு ஆசைப்பட்ட அகமதுநகர்
நிஜாம்ஷா தன் சொந்த நாட்டையே பறி
கொடுத்துப் பக்கத்து நாட்டில் போய்ப் பதுங்
கும்படியான நிலைமை ஏற்பட்டது. அகமது
நகரின் ஆணவம் அழிந்தது. நிஜாம்ஷாவை
வெற்றி கொண்ட ராமராயர் அவனது திராப்
பகையையும் வளர்த்துக் கொண்டார்.

இப்பநிலை குதப்பலாவிலும் தான் நிலைத்
தபடி கலபத்தில் கோல்கொண்டாவை
அடைத்துவிட முடியவில்லை. உள்ளத்திலே
பலகையொடு நண்பனாக உறவாடியதை மறக்
கலோ மன்னிக்கவியா தயாராக நிலை
ஆதிவிஷா. ஆகவே பீஜப்பூரின் படைகள்
குதப்பலாவைக் கோல்கொண்டாவுக்குப் போக
விடாமல் வழி மறித்து வதைக்கலாயின.
வஞ்சம் கீர்த்துக் கொள்ளும் நெஞ்சத்
துடிப்புடன் உள்ள சித்தி ஹாஸனது
சீற்றமும், திறமையும் குதப்பலாவின் படை
களின் சீர்தூய்மைத்தன். தன் படைகளில்
பெரும் பகுதியைப் பறிகொடுத்தபின் மிக்க
சிரமத்தின் பேரில் தான் தலைநகரை அடைந்
தார் குதப்பலா. ஆனால் அவ்வுள்ள நிலை
மையோ இன்னும் மோசமாக இருந்தது.

வேங்கடாத்திரியின் வீராவேசத்தினால்
நாடே நலம் கெட்டுக் கிடந்தது. மக்கள்
தாங்க முடியாத துன்பங்களுக்கு உள்ளாகித்
தனித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். பீஜப்பூர்
படைகளின் பேயத் தாக்குகலிவிடுத்து ஒரு
வாறு தப்பி வந்த குதப்பலா கோட்டை
வைக் காத்து நின்ற வீரர்களை ஒழுங்குபடுத்தி
நாட்டிலே போர் வேட்டையாடி வரும் போல்
வாத வேங்கடாத்திரியை வீரட்டும் வழிவைய்
பற்றித் திட்டமிடும் போது திருக்கிறும் செய்தி
மொன்று வந்தது. அகமது நகரை அடிமை

வெள்ளித்திணை — நேயர் விமர்சனம்

எடுத்த விமர்சனத்துக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும் படங்கள் :

கலைக் கோவிலு; பொம்மை

விமர்சனம் வந்து சொல்லெட்டிய கடைசித் தேதி: 17-10-64



“சாவுக்கென்ன? வழக்கம்போல இரண்டு இட்டிலி ஒரு பக்கெட் சாம்பாரா?”

கொண்ட அரசு வீட்டு முதல்வர் தம் படைகளுடன் கோங்கொண்டாவிற்கு முப்பதுமைல் தூரத்தில் தாரபன்லி என்ற இடத்தில் வந்து பாடி இறங்கி விடுத்தார்: வேங்கடாதிக்க உதவியாகவே வந்திருக்கிறார் ராமராயர் என்பதை அறிந்த சூதப்பா குமைத்து போனார். வேங்கடாதிக்கிராமராயரும் சேர்ந்து விட்டால் சரியாக நாகர்தான். அவர்கள் ஒன்று சேர முடியாதபடி செய்தால்? அது முடியக் கூடிய காரியமா? திறமாக்காவின் படைகளைச் சிறுபுத்தூக்கி கொள்ள கொண்ட பொருள்களோடு புதிய படைமும் போர்த் தளவாட்டங்களாக வந்திருக்கும் விஜயநகரப் படைவெள்ள மெக்கே, ஆதில் ஷாவிடமிடம் தோல்வி கண்ட சூதப்பாவின் படைமெக்கே? சித்திக்காவோ, தம் படைகளைச் சீர்திருத்தி அமைக்கவோ சூதப்பாவிற்கு அவசரமே அவிகக் கிடையா ராமராயர். ஆதில் ஷாவுக்காக அகமது நகரைத் தாக்கினாரே தவிரக் கோங்கொண்டாவிலிருந்து அவரது கோபுரம்வரை, ஆகவே மின்னல் வேகத்தில் தாது இட்டபக்கைத் தவாரிக்கவானார். வேங்கடாதிக்கையை துக்கிவாரால் அவின் உய் முய்க் ஆகிரியின் உதவியுடன், கோங்கொண்டாவின் சுற்றுப்புறப் பகுதிகளை தாசனாக்கிச் சித்திக்காவைக் கட்டித் திறப்பித்தார். தாது சகோதரின் புதல்வனும் கொண்ட விட்டன் அகிகாரியுமான சித்திராஜா நிம்ம ராஜா என்பவனுக்கு தம்பதியினரின் வீரிக் ஷாவு் கொண்ட பன்னியையுள் மருவிப்பட்டி வந்ததையும் தாக்கும்படி தாக்கீது அனுப்பி னார். வித்தியாத்திரி, தோபு இரவருக்கும் எல்லார், ராஜமேதெத்திராபுர் ஆகிய பகுதிகளை ஒடுக்குப்படி ஒன்று படுத்தது.

இப்படி சூதப்பாவை தாது பக்கங்களிலும் விவாதிக்கி வந்தது கொண்டு தெருக்கியபொது செய்வதற்குமே திசைத்தார் இப்புவியில். இந்த இக்கட்டான சமயத்தின் ஒரு

தகம் செய்தியோடு வந்தான் ஒரு தூதுவன். கொண்ட வீடு கொண்ட தக்க பாதுகாப்பின்று இருப்பதாகவும், அதைத் தாக்கிலும் அரசு அமைத்தான் விவாதிக்க விரட்டியுட்க முடியும் என்றும் உதவியித்து வந்தவன் உறுதியாகச் சொன்னான். அது உண்மை. கொண்ட வீடு கொண்டத் தலைவன் சித்திராஜா நிம்மராஜா தனது பெரும் படைவுடன் ராமராயரின் உத்தரவுப்படி கொங்கொண்டாவில் உள்ள பகுதியைத் தாக்கச் செய்திருந்தான். ஆகவே இந்தச் சத்திப் பத்தை குறைய விடக் கூடாதென்று முடியுமென்ற சூதப்பா தம்மிடமுள்ள படைவீதி பெரும் பகுதியுடன் கொண்டவீடு கொண்டையைத் தாக்கிக் கைப்பற்றத் தானே கெம்பினார். அவருடன் முய்தபாகான், அவிக்கான், யாக்கான், சித்திராஜா தாமராயர் ஆகிய தளபதிகளும் செல்லுர்கள்.

இத்தகைய ஒரு தாக்கதலை எதிர்பாராத வரா ராமராயர்? படைப் பொருத்திய கோங்கொண்டாவில் கோட்டையின் ஒளித்திருக்கும் சூதப்பாவை வெளியே கொண்டு வருவதற்காகவே இப்படி ஒரு சூதப்பாவை உருவாக்கி இருத்தார் அரவீட்டு அசகாய நாரர். தம் படைமெல்லாம் திரட்டிக் கொண்டு கொண்டவீடு கொண்டையைத் தாக்கிக் கைக் கொண்டார் சூதப்பா. வெற்றிதான். ஆனும்.....? ராமராயரின் திட்டப்படி யாராதிம்ம ராஜா என்ற தளபதி தனது உதவியாளனை வெறுகோட்டி சின்னதில்ம நாபுருவின் கீழ் ஒரு பெரும்படையை அனுப்பிக் கொண்ட விட்டைக் காப்பாற்றும்படி பணித்தான்.

இந்த யாரா நிம்மராஜா ராமராயருக்கு ஒன்றுவிட்ட சகோதரன் முறையாக வேண்டும். எழுபது வயது இளைஞரான ராமராயர் தம் உறுதிவர்கள் அத்தனை பேரையும் அரசியல் சதுரங்கத்தின் காப்பாளர்க்கி விவாதிக்க கொண்டுசுத்தார்.

சின்னத் திம்மன் கொண்ட வீடு கொண்டையை முற்றுகையிட்டு உன்னிஞத் தோரை குட்டம் எறிக்கும்படி செய்தான். ஆனும் சூதப்பாவின் படைகளில் பெரும் பகுதி முய்தபாகாவின் தலைமையில் கொண்டையை விட்டு வெளியேறிக் கிருஷ்ண ததியைக் கடந்து கர்நாடக நிலாவின் வடக்குப் பகுதியில் புத்தது வஞ்சம் தீர்க்கவானான். வீரர்கள் அங்குள்ள பாயா என்ற வகுப்பாரைத் தாக்கி அவர்களிடையே பெரும் பீதியை உண்டாக்கினார்கள். இவ்வேளையில், யாரா நிம்ம ராஜாவும், திம்ம நாபுருவும் முய்தபாகாவை முறியடித்து அவனிடமிருந்து ஏராளமான யாக்கைகளைக் கைப் பற்றினார்கள். தோற்று ஒடும் விவாதிக்கை அவர்கள் நாட்டினுள்ளேயே புத்தது தூக்கிச் சென்று பாடம் கற்கிக் என்னினிடையே ராமராயரின் தளபதிகள். இந்த எண்ணத்துடன் கிருஷ்ண ததிக் கரையை அடைந்த பொது சூதப்பாவின் தளபதிகள் ததியின் நடுவில் உள்ள ஒரு நிலைத் தவி ஆற்றைக் கடக்கும் பொது ததிகளைத் தாக்கி வெற்றி கொள்ளத் திட்டமிட்டிருப்பதை உணர்ந்தார்கள். ஆனாலும் திம்ம ராஜாவும், நாபுருவும் தங்கள் திட்டத்தை மாற்றிப் பின்வாங்கிவிட விட்டால், துணிவுடன்

ஆதலில் இறங்கிய போது இரு சாராருக்கும் பலமான போராட்டம் நடந்தது. தாய் ஆடை புனைந்து ஓடிச் சென்றபடிருந்த நதிக்கங்கனி கிருஷ்ண முஸ்லிம்களின் ரகத்தின்மேல் தொய்த்த துவாராடை புனைந்து துக்கம் கொள்ளலாயினர்.

தோண்டியிரினும் பண்டமுடைந்த நுகற்புறா
தயீய நுகரை நோக்கி லுழைநர். வெற்றி
வெறி கொண்ட யாரா நின்றாராஜ்யுயின்
பண்டகள் நுகற்புறாயின் நாட்டை நாசமடை
கிக் கொண்டு ஏழும்பெறின. நாட்டின் பத்தி
ரத்தைக் காத்து கிழற் போட்டைகள் ஓய்
வொன்றாக விழுகதரப் பண்டகனின் கைகயின்
சிக்கலாயிற்று. தோறகொண்டா கோட்டை
ஊற்றுதால் தாக்குப் பிழக்க ஹயின் துது;
கண்டிரியல் அதுவும் தூசு வண்டிவெறு.
ஓட்டபயனி, தாதுதபாடு; தெவுயபயனி,
சித்தெலா, கண்டகொண்டா, அதுதபயனி
ஆகிய போட்டைகள் ஓய்வுறயின் ஓய்வுறயின்
சரிபயனாயின. மேறு பகுதிகளியோ தோல்
கட்டாத்திரியப் நாடுதொடராயும் விழுகதரப்
பண்டகனுகு வெற்றியெல் வெற்றியாக
பார்க்கிக் கொடுத்துக் கொண்டுகுதார்கள்.
கோனிக் கொண்டா, பண்டம், காய்ப்பா
ஆகியவைய விழுகதரின் பகுதிகளாயின.

இந்த சிவசக்தி மேலும், பொறாதுக் கொண்டிருப்பதில் பயனில்லை என்பதை உணர்ந்த இப்பதில் சூதாட்டை ரமணசாமிக்குச் சமாதானக் கூறுவப்போது, நான் கைப் பற்றிய பதிலுமில்லை என்பதாணவதை, பாக்ரீயும் தமக்குக் காணிக்கைமாக அளிப்பதானால் முற்றுமையை முடித்துக் கொண்டு தம் நாடு திரும்புவதாகப் பதிலனுப்பினார் சாமராமன். போனது சிறகு எந்தையும் கொடுக்கத்

தயாராக இருத்தார் குதப்பா. ஆகவே
தமது சுதந்திரத்துக்கு விடையாக ராம
ராயரின் விருப்பப்படியே அவ்விரு கோட்டை
கோட்டும் விஜயநகரின் பகுதிகளாகிச் சமா
தானத்தை வாங்கினார்.

ராமராயர் வெற்றி வீரராக விஜயநகரம் திரும்பினார். ஆனால் அந்த வெற்றியே ஒரு மகத்தான சாம்ராஜ்யத்தின் அழிவுக் கால அறிவிவாரமாக அமைத்து விட்டதை அவர் அறிவிக்கிறார். அடிப்பட்ட இரண்டு கை தாங்களின் ஆத்திரம் பிளவுபட்டிக் கிட்டு நுழைவின் இலத்தின் ஒற்றுமையும் வீழ்நகரத்தின் அழிவுக்கும் வழி வகுக்கலானவை. பாபிவி கந்துவங்கனாகிய தாங்கள் தம் தீயிர்த்து பாழ் கொண்டொழும் அளவுக்கு மீறிப் பழம் பெற்று வரும் அண்டை நாடான விஜயநகரத்தை அடக்கி ஒடுக்கியாக கொண்டிர் என்ற அவிவத்ததை உயர்த்து கொண்டார்கள் பாபிவி கந்துவங்கள். தான் பட்ட சபைத்துக்குப் பரிவாக்கிவிய திருந்து என்று சபைபட்டார் கொண்டோண்டவின் சாணவர் இப்புவின் குதப்பார. தம் இலத்தவர்களின் இளைப்பினுத்தான் விஜயநகரத்தை வெற்றி கொள்ள முடிதாம் என்று முடிவுக்கு வந்தவன் ஆத்காண வுரி வணக்கிப்பா பற்றித் திட்டமிடவாணார். எதைதாம் அழகாக, ஆனெமமாக, பெட்டவர்களின் உள்ளத்தை கவரும் வணக்கின் கொணக்காரிய இனப் பற்றுக் கொண்ட பிரசாரக்காரி எண்ணம் தேடிப் பிடித்து வருவாறு தாட்டின் தாண பக்கங்களிலும் துதுவர்கள் அழைப்பப்பட்டார்கள். முன்வின் மதக் கொண்டாடுகளை தன்கறித்த இராவணமும் கமையாக்கமும் ஸ்ந்து கடும்பா ஏதப்பாடு செய்தார் கூடுவன். (தொடரும்)

ஈழப் பெண் குலத்தின் இழப்பு

சுரத் தமிழ்ப் பெயராகும் பெரநீர்து
மரண சேனட்டர் க. நேசப் பிண்டியின்
மகனவியாரான ஸ்ரீமதி விவாகம கந்தரி
அம்மைமாரர் சமீபத்தில் காவமாவது குறித்த
வருத்திலேனும், இந்த அம்மைமாரர் சமீப் பெரி
யார்வகில் ஐப்பாழ்வர்து வினக்கிவ சப் பொய்
னம்பலம் இராமநாதனில் புதல்வியாராவார்.
இவர் கன்னுகம் இராமநாதன் கன்னுரில்
கல்வி பயின்ற பிறகு சென்னை சென்று சங்கீதப்
பயிற்சி பெற்றார். இவ்வகை இரும்பியதும் அப்
பொழுது பரமேசுவராக் கன்னுரில் அபி
ராக இருந்த ஸ்ரீ நேசப் பிண்டியார் மாணத்து
கொண்டார். கணவருக்கு ஏற்ற வாய்க்கைத்
துணியியாகச் சகை அம்சங்களிலும் வினக்கிவ
இவர் கணவரைப் பொய்கை கல்வி அபிவிருத்
திக் கு அரும் பயிவின் ஆற்றினார். தமது அச்
ஷுக்குப் பின்னர் இராமநாதன் கன்னுரில்
யுடன் அக் கன்னுரையை நடத்தி வந்தார். இத்த
வினக்கிய அவர் காவமாவது பெரும் பெண்
பெரு தழட்டம். இவ்வகைப் தமன் கல்வி
தாட்டுக்குக்குப் பகலவையாக இருக்கும்.





கால்கேட் பேபி பவுடர்

மிக நேர்க்கியானது
... பெரிய டப்பாக்கட

அவ்வளவு அதிக இதமளிப்பது,
அவ்வளவு அதிக மணமுள்ளது,
குழந்தையின் இனது சுகமத்திற்கு
மிகவும் உகந்தது



அதிகப் பவுடர்
அதிகச் சிக்கனம்

ESP & S. TAM



வாணி தமிழ்
இங்கிலிஷ் போதினி.
99 நாட்களில் தமிழ்
மூலம் ஆங்கிலம் தானே
விடைபெறலாம் என்பது,
பேசு. எழுது. கவனமாகக்
கற்க பேசிய புத்தகம்.

கிடை தபால் செலவு ரூ. 6-25.
ஐக்கரியம் (குடிசைத் தொழில்)
சோப், இங்கி, பத்தி, கட்டுரை போன்ற
106 புத்த தொழில்கள் அடங்கியது.
கிடை ரூ. 4-00. வி. பி. 0-853

தமிழ் ஊதித் தபோதினி
தமிழ் மூலம் கவனமாக ஊதித் தபுக்க
பேசு. எழுது, கற்க முடியும்.
கிடை ரூ. 2-50. வி. பி. 0-851

குழிப் பேரு வைத்தியம்
பச்சிலை மூலிகைகள் கொண்டு ஆரோக்
கியம், பண்பெறு வறிகாட்டும்.
கிடை ரூ. 2-50. வி. பி. ரூ. 1-00.

மாட்டு வாகடம் (பக வைத்தியம்)
கால்தடைகளில் நோய்களைப் போக்கும்.
கிடை ரூ. 2-00 வி. பி. 85.

வாணி புக் டி. போ (K)
3. மலைய பேருமாள் தெரு. ரூ. 5
சென்னை - 1

பருக்கள் மறைந்து விடுகின்றன

மருமம், மிருதுவாகவும் மிருமம் -
பாக்கவும் உதவிடுகிறது.

நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) உபயோகித்
தால் முகப்பருக்கள் எல்லாம் மறைந்து
விடுகின்றன இவ்விரு நிக்ஸோடெர்ம்
(Nixoderm) உபயோகியுங்கள். உங்கள்
சருமம் மிருதுவாகவும் வழவழப்பாகவும்
மாக மறுவின்றியும் ஆவதைக் காண்
பீர்கள். நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) சரு
மத்தின் மீது ஏற்படும் முகப்பருக்கள் கட்டி
கள் செத்தித்த தழும்புகள் மேலாகப்
பரவும் படை, படரிதாமரை வெடிப்
புகள் முதலிய உபாதைகளுக்குக் காரண
மான நொடிகளையும், பூச்சிகளையும் அழிக்க
விடுவதான முறைநிபு தவாரிக்கப்பட்டது.
உங்கள் சருமத்தின் மேல்விய துவாரிக்
களில் இருக்கும் பூச்சிகளையும், கிருமிக்
களையும் அழித்தாவன்றி உங்கள் சரும
உபாதைகள் விவகா. இவ்வே உங்கள்
கொழிவுடல் நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm)
வாங்குங்கள். முகப்பருக்களை மறைவச்
செய்து அழகத்தை மிருதுவாகவும் வழ
வழப்பாகவும் இருக்கச் செய்யும் என்ற
பாரண நம்பிக்கையுடன் நிக்ஸோடெர்ம்
(Nixoderm) வாங்குங்கள்.

வளரும் விஞ்ஞானம்

ஒரு காலத்தில் மீன் பிடித்தல் விளையாட்டாகவும் பொழுதுபோக்காகவும் இருந்தது. துண்டிப்போட்டு விட்டு மணிக்கணக்கில் காம்பைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு காத்திருந்தால் எப்பொழுதாவதும் ஒரு மீன் அகப்பட்டுக் கொள்ளும். இதைத் தவிர வியாபார நிமித்தம் பெரும் வலைகள் எதிர் மீன்களைப் பிடிப்பதும் உண்டு. இம்முறையில் சிறிய மீன்கள் பெரிய மீன்கள் எல்லாமே அகப்பட்டு இறந்து விடும்.

இப்பொழுது மீன் பிடிப்பதில் ஜெர்மனி யார் புதிய முறையைக் கையாண்டு வருகிறார்கள். குளம், ஏரி, ஆறு ஆகியவற்றின் நீர் மட்டத்துக்குக் கீழே மின்சார விசையைப் பாவித்து நெகிழ் - சக்தியைச் செலுத்தினால், அடியில் உள்ள மீன்களெல்லாம் நீர் மட்டத்துக்கு வந்து விடுகின்றனவாம். அவற்றிலிருந்து தங்களுக்குத் தேவையான பருத்த மீன்களைப் பிடித்துக் கொள்ள முடிகிறதாம்.

குட்டி மீன்களை ஒதுக்கி விடவும், அவை நன்றாகப் பருக்கவும் விட முடிகிறது என்பின்றனர். இதனால் மீன் விரயம் ஆவதில்லை. மீன்களின் சுகாதார நிலைமையையும் ஆராய்ந்து மீன் பண்ணைகளைப் பேண முடிகிறதாம். உணவுப் பற்றாக்குறையைச் சமாளிக்க, இந்தப் புது ஆராய்ச்சியும் உதவியாக இருக்கலாம்.

ஃ ஃ ஃ

நமது நாட்டில் போதிய சத்துள்ள உணவை மக்கள் உண்பதில்லை என்று குறைப் பட்டுக் கொண்டு வருகிற போது, மேலை நாட்டில் அதிக சத்துள்ள உணவு உட்கொண்டு நோய்களுக்கு ஆளாகி வருவதாகக் கூறுகிறார்கள்.

பிராணிகள் கொழுப்பு அதிகம் உடலில் செருவதால் அதிக காலம் வாழ முடியாதென்பது ஆராய்ச்சிகளில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்தப் பிராணிக் கொழுப்பினால் ஏற்படும் வியாதிக்கு "ஆர்ட்டெரியா ஸ்க்லெரோசிஸ்" என்று பெயர். ரத்தக் குழாய் உட்புறங்களில் கால்ஷியம் என்ற

கண்ணம்புச் சத்து படிய ஆரம்பித்துக் குழாய் வழி அடைபட ஆரம்பிக்கிறது. பிராணிகள் கொழுப்பில், "சொலண்டின்" என்ற சத்து உள்ளது. தாவரக் கொழுப்பில் இது கிடையாது. அதனால்தான் வைத்திய நூல்கள் தாவரக் கொழுப்பை உபயோகிக்கும்படி பொருட்கள் செய்கின்றன. தாவரக் கொழுப்புக் கலிதூண்டி விட சத்துக்கள், ரத்தத்திலுள்ள

கொழுப்புக்களையும் கரைக்கக் கூடியன என்று வைத்திய நிபுணர்கள் ஆராய்ந்து கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள்.

மொத்தத்தில் நம் முன்னோர்கள் மனித குலத்துக்கு உபதேசம் செய்த சைவ உணவு முறையே சிறந்த முறை என்ற உண்மையை மீண்டும் மேலூட்டு வைத்திய ஆராய்ச்சி வற்புறுத்துகிறது.

ஃ ஃ ஃ

ஒவ்வொரு ஸ்தாபனமும் தத்தம் ஐம்பது ஆண்டு நிறைவு விழா, நூற்றாண்டு-விழாக்களை, ஒவ்வொரு வகையில் கொண்டாடி வருவதைப் பாராக்கிறோம்.

மேற்கு ஜெர்மனியில் உள்ள "நானெஸ் மான்" என்ற எஃகுக் குழாய்கள் தவாரிக்கும் கம்பெனியார் தங்கள் எழுபத்தைந்து ஆண்டு நிறைவு விழாவைப் புது மாநிலி கொண்டாடத் தீர்மானித்திருக்கின்றனர்.

டஸ்ஸல் டர்ப் என்ற நகரத்தில் 330 அடி உயரத்துக்குக் காரையோ, கண்ணாம்போ, சிமென்டோ இன்றி முழுக்க முழுக்க எஃகுத் தகடுகளினாலேயே ஒரு கோபுரம் கட்டப் போகிறார்களாம். ஒவ்வொரு தகட்டின் அடிச் சுற்றளவு 23 அடி தான்; கனம் 22 மில்லி மீட்டர்தான்.

இத்தக்கோபுரத்தின் உச்சியில், இன்னும் 150 அடி உயரத்துக்கு ஐந்து அடுக்கு மாளிகை கட்டப் போகிறார்களாம்! இந்த மாளிகையில் யார் குடியேறப் போகிறார்கள் என்று கேட்கத் தோன்றுகிறதல்லவா? அங்கு ஒரு ஹோட்டல் நடத்தப் போகிறார்களாம்!

இத்த ஹோட்டல் கட்டடத்தின் கரை முழுதும் கண்ணாடிகளால் வேயப்பட்டிருக்கும். இந்த ஹோட்டலில் 170 ஜன்னல்கள் அமைக்கப் போகிறார்கள். ஜன்னல்களை யோட்டி, உட்காரும் ஆசனங்கள் அமைக்கப் போகிறார்களாம் - ஜன்னலில் உட்கார்த்தபடியே வான மண்டலத்தைவும் கீழேயுமண்டலத்தையும் வேடிக்கை பார்க்கலாம்.

ஆமாம்! இந்த ஹோட்டல் எப்படிப் போய் அடைவது? மின்சார ஃபிடுகளின் மூலமாகத்தான். மணிக் குப்பினுறு மைல் வேகத்தில் செல்லக்கூடிய இரண்டு ஃபிடுகள் இரவு பகல் இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன!

இதைக் கட்டி முடிக்க ரூ. 50 லட்சம் செலவாகுமாம். 1965ல் இத்தக் கட்டடம் கட்டி முடிக்கப்படும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள்!



சூறா

Kolynos

... கோலினாஸ்

புதியது-தூயது...

கோலினாஸ் கைவ :
காயம் புத்தவாச்சியுடனும் இலிப கைவ.
கோலினாஸ் துறை :
தூய்மையான களிதாக்கும், பூணாக்கத் துய்யப்படுத்தும்.
கோலினாஸ் கொடுக்கும் அந்த
இலிப கைவாக்கை நீங்கள் கிடுக்குபதும்,
மற்றவர்களுக்கும் கிடுக்குபதும்.

அந்த இத்தாவது மங்கைக்கு ஒரு அருமைவாள் யோசனை : கோலினாஸ் உபயோகித்து
மற்றவர்களைப்போல் புன்னகை புரியுங்கள். கோலினாஸ் டெண்டல் கிரீம் மூலம்
உங்கள் பற்களை காத்தோறும் காலைவினும் இரவிலும் துலக்குங்கள். மற்றவர்கள்
மத்தியில் கம்பிக்கையோடும் மகிழ்ச்சியோடும் உலக உதயுவது கோலினாஸ்.



களிப்பில் ம்லரும் புன்னகை...அது கோலினாஸ் தரும் புன்னகை

மங்கைக்கு புதியவாச்சியுடனும் கோலினாஸ் கைவாக்கை கிடுக்குபதும்.

தொழில் நுணுக்கங்கள்

இதம் நிறைந்த இதயம்

பிரபல நடிகராக விளங்கிய சார்லஸ் கோபர்ன் என்பவரை ஒரு திருபுர்ப் பேட்டி காண வந்தார். "வெற்றிப் பாதையில் நடக்க உதவுவது மூளைத் திறனு? உடல் வலிமையா? கல்விச் சாதனமா?" என்பது தான் அவருடைய முதல் கேள்வி. முக்கியமான கேள்வியும் கூட!

கோபர்ன் தலையை ஆட்டினார். "ஊஹாம்! இவை ஓரளவு உதவலாம். ஆனால் இவை கனியெல்லாம் விட முக்கியமான விஷயம் வேறு ஒன்று இருக்கிறது. சரியான நேரத்தைத் தெரிந்துகொள்வது என்பதுதான் அந்த விஷயம். வெற்றிக்கு அல்லவா சரியான விஷயம்" என்றார் கோபர்ன். திருபுரின் முகத்தில் படர்ந்த கேள்விச் சூரியைக் கண்டு அவரே விளக்கம் கொடுத்தார்.

"இப்பொழுது செய்யலாமா? செய்யக் கூடாதா? இப்பொழுது பேசலாமா? மெனனமாக இருக்க வேண்டுமா? என்று தருணத்தை நினைவும் செய்யும் சாமர்த்தியம் இருக்கிறதே. அதுதான் வெற்றிப் பாதைக்குப் பிரதான வழிகாட்டி" என்று விவரித்தார் கோபர்ன்.

இந்திய சினில் சர்வீஸ் துறையில் புகுந்து வெற்றியுடன் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்று இப்போது வழக்கறிஞராகத் தொழில் நடத்தும் திரு. ஆர். எம். சேஷாத்திரி தம் ஐ. லி. எஸ். அலுவல் நாட்களில் கிடைத்த சில அனுபவங்களை விவரிக்கக் கேட்ட எனக்குச் சார்லஸ் கோபர்னின் விளக்கம் அடிக்கடி நினைவுக்கு வந்தது.

போதுவாக வெள்ளைக் கார அதிகாரிகள் நிறைமக்கு மதிப்புக் கொடுத்து நேர்மையுடன் நடந்துகொள்ளக் கூடியவர்கள்தான். ஆனாலும் சில சந்தர்ப்பங்களில் சிலர் காரணமற்றவிர்ப்பு வெறுப்புக்களுக்கு இடம் கொடுப்பதும் உண்டு. திரு சேஷாத்திரி ஆரம்ப நாட்களில் சப்-கலெக்டராகப் பணியாற்றிய போது வெள்ளையர் ஒருவர் ஜில்லா அதிகாரியாக இருந்தார். காரியாலயத்துக்கு வந்து போன ஒரு வயோதிக தாசில்தாரைக் கட்டிக் காண்பித்தார். "இந்தக் கிறும் ஓர் உதவாக்கரை யாகத்தான் இருக்க வேண்டும். இவர் களைப் போன்றவர்களால் தான் இலாக்கா குட்டிச் சுவராடுவது" என்று ரீதியில் அந்த அப்பாவின்

தாசில்தாரின் உருவத்திலிருந்தும், தோற்றத்திலிருந்தும் ஓர் அபிப்பிராயத்தை உண்டாக்கிக் கொண்ட ஜில்லா அதிகாரி அவட்சியமாகப் பேசினார்.

சப்-கலெக்டர் சேஷாத்திரி எந்தவிதமான பதிலும் சொல்லவில்லை. அவருக்குத் தெரியும் எப்போது பேச வேண்டும், எப்போது மெனனமாக இருக்க வேண்டுமென்று.

மற்றொரு தாளுக்கா ஆய்வுக்கு இருவரும் போனார்கள். அங்கிருந்த தாசில்தார் இளைஞர். கணக்கிதமாக ஆண்டுகள் அணிந்து நாகுக்காக வளைய வந்தார். "பார்த்தீர்களா இவரை? இவர் நிச்சயமாக ஒரு நிறைமவுள்ள ஊழியராகத்தான் இருக்க வேண்டும்" என்றார் ஜில்லா அதிகாரி. அப்போதும் சப்-கலெக்டர் ஒன்றும் பேசவில்லை.

நவீனமக் காரியாலயத்துக்குத் திரும்பியவுடன் சப்-கலெக்டர் இந்த இரண்டு தாசில்தாரர்களுடைய "பெர்சனல் பைல்"களையும் வரவழைத்து முதல் காரியமாகப் படித்துப் பார்த்தார். வயோதிகத் தாசில்தாரைப் பற்றிப் பல பெரிய அதிகாரிகள் சிலாசித்துப் பாராட்டிக் குறிப்பு எழுதி யிருந்தார்கள். அத்தனைக்கத்தனை இளையபெருமான்கள் பற்றி இறக்காக்கவே எழுதப்பட்டிருந்தது.

சப் - கலெக்டர் இந்தக் குறிப்புக்களைத் தொகுத்து எடுத்துக் கொண்டு போய் ஜில்லா கலெக்டரிடம் காண்பித்தார். தோற்றத்தைப் பார்த்து ஏற்றத் தாழ்வை எடை

போட்ட அந்தக் கலெக்டர் "தான் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியது நிறையத்தான் இருக்கிறது" என்று பச்சாத் தாபத்துடன் பதில் சொன்னாராம்! தம்மவனிடமிருந்தான்!

1942ம் ஆண்டு. "வெள்ளையனே வெலியேறு!" கோஷம் நாட்டின் மூலம் முடுக்குகளில் வேகமாய் எதிரொலித்த காலம். திரு சேஷாத்திரி ஜில்லா கலெக்டராகப் பணியாற்றி வந்தார்.

ஒரு தான் மாலை அவர் டென்ஸில் ஆட்டத்தில் ஈடுபட்டிருந்த போது தான் காத்திரி கைதான தகவல் சர்க்கார் பரிபாஷைத் தந்தியில் அவருக்குக் கிடைத்தது. சில திரிடங்களில் ஜில்லா போர்டில் சூப்பிரண்டெண்டும் தமக்குக் கிடைத்த அதே தந்தியை எடுத்துக் கொண்டு வந்து



ஆர். எம். சேஷாத்திரி

சேர்த்தார். ஆயோசனை கேட்பதற்கு முன் தந்தியின் பரிபாஷை விளக்கமே அவருக்குத் தேவையாக இருந்தது. இருவரும் கலவரம் கவிச் சமாளிக்கும் யோசனையில் தீவிரமாக ஆழ்ந்தார்கள்.

காந்திஜி கைதான செய்தி காட்டுத் தி போல் ஊரில் பரவி விட்டது. உன்னார் அரசியல் பிரமுகர் ஒருவர் மறுநாள் மாணியில் ஒரு பொதுக் கூட்டத்துக்கு ஏற்பாடு செய்து அறிவிப்பும் கொடுத்து விட்டார்.

உணர்ச்சி வேகத்தில் எந்த விதக் கலவரமும் நேரவாம் என்று அரசாங்கம் அஞ்சியது. கலெக்டர் முன்னெச்சரிக்கையாக 144ம் பிரிவின் கீழ் தடையெத்தரவைப் பிரகடனம் செய்து விட்டார். பொதுமக்களின் நலனுக்கு அவர் பொறுப்பேற்றாக வேண்டுமே.

ஆனால் மறு நாள் காணியிலிருந்து வந்த செய்திகள் உற்சாகம் அளிப்பதாக இல்லை. தடையெத்தரவை மீறி அந்த அரசியல் தலைவர் எப்படியும் பொதுக் கூட்டம் நடத்தத் தயாராகி விட்டாராம்! பொதுமக்களின் உணர்ச்சி கட்டுக்கடங்காத நிலையில் இருக்கிறது எவ்வுதானே பொருள்!

எப்படியாவது அமைதியைக் கடைப்பிடித்தாக வேண்டும் என்ற கொள்கையுடைய கலெக்டர் சேஷாத்திரி அந்தத் தலைவரை வரவழைத்து மனம் விட்டுப் பேசினார். "ஐயா! நீங்கள் ஓர் அழகியவராகி! உங்கள் தலைவர் காந்திஜியோ அழகியவையையே வடியமாவையும் குறிக்கொள்கையும் கொண்டவர். அவர் பெயரில் இன்று நீங்கள் நடத்த வீரக்கும் கூட்டத்தில் பொதுஜனங்கள் ஆயிரம் உணர்ச்சியில் கலவரத்தில் இறங்கி விட்டால் அதைத் தடுக்கப் போலீஸார் நடவடிக்கை எடுக்க நேரிடும். இரு பக்கத்திலும் சேதம் ஏற்படும். காந்திஜி ஒருநாளும் இந்த விதமான பவாத்காரச் செயல்களை விரும்பாதவர் என்று உங்களுக்குத் தெரியும். அவருக்கு மதிப்புக் கொடுக்கும் வகையிலாவது நீங்கள் இன்றை கூட்டத்தை ரத்து செய்யக் கூடாதா?" என்றார். "கூட்டம் நடத்த இன்னும் ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும். ஆனால் கலவரத்தில் இழந்த உயிர்களை மீட்க மற்றுமொரு சந்தர்ப்பம், ஏது?"—இது தான் கலெக்டரின் வாதம்.

தலைவர் கூட்டத்தை ரத்து செய்ய விரும்பவில்லை. ஆனால் கலெக்டரின் வேண்டுகோளை மாத்திரம் பொதுமக்களிடம் தெரிவித்துவிட்டுக் கூட்டத்தை முடித்து விடுவதாக உறுதிமொழி கொடுத்தார். கூட்டத்தை நடத்த அவர் அனுமதியும் பெற்றுப் போனார்.

மாணியில் மைதானத்தில் ஜனத்திரள் சேர்ந்தது. ரிசால் போலீஸ் படைவும் எத்தவிதமான அசம்பாவிதத்தையும் சமாளிக்கத் தயாராக வந்திருந்தது.

கூட்டத்தின் தலைவர் வேறு ஒன்றும் பேசவில்லை. கலெக்டருடன் நடந்த சம்பாஷணை விவரித்தார். கூட்டத்தை முடித்தார். பொதுஜனங்கள் அழகியவராவதியான காந்திஜிக்கு மதிப்புக் கொடுக்கும் வகையில் எந்த வித வேகத்துக்கும் அடிமையானாமல் சாதாரணத்தினராகக் கவித்து போனார்கள். போலீஸாருக்கு எத்தவித வேலையுமில்லை.

இந்த ஓர் அசாதாரண அமைதி நிகழ்ச்சிக்குக் கலெக்டர் சேஷாத்திரி மேலதிகாரிகளிடமிருந்து பெற்ற பரிசு ரூபாய்கள் டனக் கடிதம்தான். தடையெத்தரவை மீறிய பொதுமக்களைக் குறைத்துப் பட்சம் தடியடிப் பிரயோகமாவது நடத்திக் கவித்து வீரட்டிச் சட்டத்தால் சமாதானத்தை அழைச் செய்யத் தவறி விட்டார் என்று கண்டித்திருந்தார்கள். துப்பாக்கிப் பிரயோகத்தை யோ, தடியடியையோ வரவேற்காத முறையில், சாதாரண முறையில் கவித்த அந்தக் கூட்டத்துக்கு இந்தச் சட்டத்தை அமுலுக்குக் கொண்டு வர வேண்டிய அவசியமில்லை என்று தாம் நினைத்ததாகக் கலெக்டர் பதில் எழுதினார்.

வேறு பல இடங்களில் அபே நேரத்தில் தடியடி தர்பார் நடத்தச் செய்த பல ஜில்லா அதிகாரிகளுக்குப் பாராட்டுதல் கவித் தெரிவித்த சர்க்கார். சேஷாத்திரிக்கு உடனடியாக வேறு ஊருக்கு மாற்றதல் உத்தரவு கொடுத்துத் தங்கள் மனக் கசப்பைக் காட்டிக் கொண்டார்கள்.

ஆனால் தலைமைப் பட்டத்திலிருந்து ஓர் அதிகாரி மாத்திரம் 'தமது பார்வைக்கு' என்று சொந்த தோதானில் திரு சேஷாத்திரிக்கு எழுதிய கடிதம் ஒன்றில் சேஷாத்திரி அமைதிப் பராமரிப்பையும், சட்டத்தையும் புதுக் கோணத்திலிருந்து பார்த்துக்கொண்டதைப் பாராட்டியிருந்தாராம்!

நடக்காத துப்பாக்கிப் பிரயோகத்துக் காகவும் அவருக்கு நற்சாட்சி கிடைக்கவில்லை. நடந்த ஒரு துப்பாக்கிப் பிரயோக விஷயத்திலும் அவர் முடிவு ஏற்றுக்கொள்ளப்படவில்லை. தொழிற்சாலை ஒன்றில் வேலை நேரத்தில் ஒரு தொழிலாளி மரணமடைத்து விட்டார். தொழிற்சாலை டாக்டருக்கு எதிராக உடனடியாக இதர தொழிலாளிகள் கோஷம் எழுப்பினார்கள். அவ்வளவுதான்! பயத்து தடுக்கிய தொழிலாளி தீர்மானம் போலீஸ் உதவியில் தஞ்சம் புகுந்தது. போலீஸார் உடனடியாக வந்து துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்து அமைதியை நிலைநாட்டினார்கள்.

இந்தக் கலவர விஷயம் காதுக்கெட்டியவுடன் ஜில்லா அதிகாரி என்ற பொறுப்பில் கலெக்டர் சேஷாத்திரி தொழிற்சாலைக்கு விரைந்து சென்றார். போலீஸார் மீது தொழிலாளிகள் கவ்வீசை நடத்தினதாகவும், தற்காப்புக்காகப் போலீஸார் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் நடத்தினதாகவும் போலீஸ் அதிகாரி சொன்னார். தொழிற்சாலையைச் சுற்றியுள்ள காம்பவுண்டுக்கு வெளியே கமார் இருநூறு கஜங்களுக்கப்பால் இரண்டு தொழிலாளிகள் முதுகில் குண்டடிபட்டுக் குப்புற விழுந்து கிடந்தார்கள். அவர்கள் அப்படியே ஊர்த்து போனதற்கு ரத்தத் தடமும் இருந்தது. தொழிலாளர்களிடம் ஓட ஓட வீரட்டித் தொழிற்சாலைக்கு வெளியேவும் வந்து துப்பாக்கிப் பிரயோகம் நடத்திருக்கிறது என்று திதர்சனமாகத் தெரிந்தது. கலெக்டர் இப்படித் துப்பறிபவராக மாறுவார் என்று போலீஸ் அதிகாரி எதிர் பார்த்தகவில்லை. அவர் சரணாகதி அடைந்தார். ஆனால் கலெக்டர் மனவீக்கத் தயாராக இல்லை. போலீஸார் அவசரப்பட்டுச் சூழ்

Light and soft through

Dralon®

A FIBRE OF
BAYER, GERMANY

® REGISTERED TRADE MARK OF
FABRICATIEVEN BAYER AG LEVERKUSEN

ட்ராலான்®

இந்த அபூர்வமான
நூல் துணிமணிகளில்
மதிப்புமிக்கதான
'கார்டன்ஸ் ரோஸ்'
துணிமணிகளில்
உபயோகிக்கப்
பட்டிருக்கிறது.

ட்ராலான்®

'கார்டன்ஸ் ரோஸ்'
துணிமணிகளுக்கு நீங்கள்
விரும்பும் எல்லாவற்றையும்
கொடுக்கிறது.

- * மிகவும் மென்மை மற்றும் குளுமை
- * மடிப்புக்களையாத தன்மை
- * உன்மையிலேயே
கறைபடியாத தன்மை
- * பட்டுப்போன்ற உணர்ச்சி,
எழிலான தோற்றம்

பல மனங்கவர் பாணிகள்
பிரபலமான கடைகளில்
கிடைக்கிறது.

தயாரிப்பவர்கள்:

தி கார்டன் எலிக் வீவிங் பேக்டரி, குரத்.
வியாபார வியாங்களுக்கு:
பாரதி & கோ, கடியால் கல்லி,
மூக்கு ஜேதா மார்க்கெட், மம்பாய்.

CBG-4 TAN



இவர்களுடைய
வளமான வருங்காலம்
இப்பொழுதே
திட்டமிடப்படுகிறது



இந்தியன் ஓவர்ஸீஸ் பாங்கின் ரெக்கரிங்
டிபாஸிட் திட்டத்தின் சேயிப்பைக்கொண்டு.

குறைந்த பட்சம் ரூ. 5/-லிருந்து அதிக பட்சமாக அதன் பெருக்குத்
தொகை ரூ. 500/- வரையில், டிபாஸிட்டுகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

பிரதிமாதம் டிபாஸிட் செய்யும் தொகையான :

ரூ. 5/- ரூ. 10/- ரூ. 50/- ரூ. 100/- ரூ. 500/-

கீழ்க்கண்டபடி பெருகும் :

12 மாதங்களில் ரூ.	61.00	ரூ. 122	ரூ. 610	ரூ. 1,220	ரூ. 6,100
24 மாதங்களில் ..	124.50	.. 249	.. 1,245	.. 2,490	.. 12,450
36 மாதங்களில் ..	192.00	.. 384	.. 1,920	.. 3,840	.. 19,200
48 மாதங்களில் ..	262.00	.. 524	.. 2,620	.. 5,240	.. 26,200

இந்தியன் ஓவர்ஸீஸ் பாங்க் லிட்.

தலைமைக் காரியாலயம் : 151, மவுண்ட் ரோட், சென்னை-2

உங்களுக்கு சேவை செய்வதற்காக 100 க்கு மேற்பட்ட கிளை
அலுவலகங்கள் இந்தியாவின் முக்கிய இடங்களில், இதில் தமிழ்
நாட்டில் மட்டும் 60 க்கு மேற்பட்ட கிளை அலுவலகங்கள் உள்ளது.

எம். ஸிடி. முத்தையா
சேர்மன்

கே. எம். நஞ்சப்பா
ஜெனரல் மானேஜர்

நிலையைக் குறப்பி விட்டார்கள் என்றுதான் மனச்சாட்சிக்கு விரோதமில்லாமல் ரிப் போர்ட்டு அனுப்பினார். பிறகு சாவகாசமாக நிலைமையைக் கேள்வி ஞானமாகத் தெரிந்து கொண்ட போலீஸ் உயர் அதிகாரிகள் 'துப்பாக்கிப் பிரயோகம் நடத்தியிராவிட்டால் நிலைமை கட்டுக்கடங்காமல் போயிருக்கும்' என்று அனுப்பிய ரிப்போர்ட்டான் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது.

கோவில் திருவிழா ஒன்று, ஏராளமான கூட்டம், குறிப்பிட்ட தேர்த்துக்குப் பிறகு யாரையும் உள்சேர விடக் கூடாதென்று போலீஸாருக்கு உத்தரவு. அந்த தேரழும் வந்து விட்டது.

அந்தத் திருவிழாவில் கலந்துகொள்ள விருந்த ஒரு மந்திரி சற்றுச் சாவகாசமாக வந்து சேர்த்தார். யாசலிலிருந்த போலீஸ் காவலருக்கு வந்திருப்பவர் மந்திரி என்று தெரியாது. கைவை நீட்டித் தடுத்து நிறுத்தி விட்டார். கடமைவந்ததான் செய்தார் அந்தக் காவலர்.

மந்திரிக்கு ஒரே கோபம். ஆவேசம். இந்தக் கலெக்டரின்பேரே சட்டம், ஒழுங்குப் பராமரிப்பு சரியாகவே நடக்கவில்லை என்று சிறினார். அந்தக் குறிப்பிட்ட போலீஸ் காவலரை கலெக்டர் உடனடியாக வேலைநீக்கம் செய்யாமல் இருந்ததோடு அவர் தமக்கு இடப்பட்ட உத்தரவைத்தான் நிறைவேற்றினார் என்று ஆமோதித்ததற்காக கலெக்டரையே வினக்கம் கேட்டார்கள்.

காவலரைக் கண்டிப்பாக வேலைநீக்கம் செய்ய முடியாது என்று கலெக்டர் மறுத்து விட்டார். வினவு? நிர்வாகம் காவலர்மேல் காட்ட வேண்டிய கடுமை வில் ஒரு பாகத்தை கலெக்டர் மேலேயே காண்பித்து ஒரு 'பிளாக் மார்க்' கொடுத்தது!

உணவுப் பற்றாக்குறை மாவட்டம் ஒன்றில் அவர் கலெக்டராக இருந்த காலம். அந்த மாவட்டத்தின் உணவுத் தேவைகளைப் பற்றி தேரடியாகத் தெரிந்துகொள்ள ரெவின்யூ தலைமைப் பீடத்திலிருந்து ஓர் 'அட்டைவசர்' வந்திருந்தார். விவாதத்தின்போது எப் படியோ அந்த அட்டைவசர் கொஞ்சம் ஆகிரம் அடைபுட்படி சேஷாத்திரி ஏதோ சொல்லிவிட்டார். அட்டைவசர் 'உமக்கு ஒரு வழி கண்டுபிடித்தாக வேண்டும்' என்று வெளிப்படுத்தா காவலரே சிறியவர், உடனடியாக அந்த மாவட்டத்துக்குத் தேவையான உணவுப் பொருள் அளவுகளுக்கான ஐபிதாவைக் கேட்டார். இதை எதிர்பார்த்திருந்த கலெக்டர் முன் எச்சரிக்கையாகத் தயாரித்து வைத்திருந்த 'ஸ்டேட் மென்டை' வரவுவழத்து நீட்டினார்.

அட்டைவசர் அதைப் பார்த்தார். "இது முழுக்க முழுக்க தப்பிதமாகத் தயாரிக்கப் பட்டிருக்கிறது. தேவைக்குமேல் நான்கு மடங்கு கேட்டிருக்கிறீர். நீர் ஒரு பேராசைக் காரர்!" என்று வெகுண்டார்.

கலெக்டர் பதில் பேசவில்லை. அந்த ஸ்டேட்மென்ட் தயாரிப்பதற்கு உதவிய புள்ளி விவரங்களையும், ரெவின்யூ போர்டு உத்தரவுகளையும் குறிப்புக்களையும் எடுத்து மூன்றாம் வைத்தார். அவைகளையும் அட்டைவசர் பார்த்தார்.

"ஓஹோ! அப்படியா! உமக்கு ரெவின்யூ போர்டை விட அதிக விஷயம் தெரிந்திருக்கிறது. உமது நிர்வாகத்துக்கு ஒரு மணி நான்யம்கூட நான் கொடுக்கப் போவதில்லை" என்று குமுறினார்.

கலெக்டர் கரம் கூப்பினார். "எனக்குத் தனிப்பட்ட முறையில் நீர் என்ன தண்டனை வேண்டுமானாலும் சிபாரிசு செய்யலாம்! ஆனால் என் நிர்வாகத்தின் கீழிருக்கும் பொது மக்கள் பட்டினி இடப்பதை என்னுள் சகித்துக் கொண்டிருக்க முடியாது. மூதலில் அதற்கான வழியைப் பாரும்! பிறகு என்னைக் கவனிக்கலாம்!" என்றார் நிதானமாக.

திரு சேஷாத்திரி பி. ஏ. பரீட்சையில் இரட்டை முதல் வகுப்புகள் பெற்றுத் தேறியவர், ஆங்கிலமும் கணிதமும் அவருடைய ஆபத்த தண்பர்கள். பி. ஏ. பட்டத்துடன் மாத்திரம் ஐ. லி. எஸ். படிக்கப் போய் வெற்றியடைந்த குறைந்த எண்ணிக்கை மாண்களில் அவர் ஒருவர். ஐ. லி. எஸ். பரீட்சையில் எல்லாவற்றையுமேபுதுப் பாடம் களாக எடுத்துக் கொண்டார். ஆரம்பத்தில் சிரமமாக இருந்தாலும் சமாளித்துவிட்டார்.

அந்த நாளை ஐ. லி. எஸ். அதிகாரிகளுக்கு ஆரம்பகாலப் பயிற்சி மிகவும் கடினமானது. அனுபவமும் சிரமமானது. நிர்வாகத்தின் கீழ் இருக்கும் கிராமங்களில் ஆடுமாடுகளை செயல்படும் ஒய்வொன்றாக எண்ணிக் கணக்குக் கூட்ட வேண்டியதுகூட அவர்கள் பொறுப்புத்தான்! நடந்தும் குதிரை மீதும் பல மைல்களைக் கடத்தாக வேண்டும். அவர்களே கூடாரங்கள் அமைத்துக் கிராமப்புறங்களிலிருக்க வேண்டும்.

"அந்த மாஜிஸ்ட்ரேட் பயிற்சிகள், குறிப்பாகக் கிராமவாசிகளுடன் நிறையத் தொடர்பு கொள்ள வாய்ப்புக் கொடுத்தன. ஒப்போது அந்த முறை மாறிவிட்டது" என்று குறிப்பிட்டார் திரு சேஷாத்திரி.

பாரதம் சுதந்திரம் அடைந்த வேளையில் திரு சேஷாத்திரி ஓய்வுபெற்றுக் கொண்டார். சிறந்த கலா ரசிகர் என்ற முறையில் அவர் கவனம் சில காலம் தமிழ்த்திரைப் படத் தொழில் நிர்வாகத் துறையில் திரும்பியது. தலைவர் என்ற ஹோதாளில் அவர் அந்த வ்தரபணத்துக்குப் பல நல்ல யோசனைகளைக் கூறியிருக்கிறார். பிறகு வழக்கறிஞர் துறை அவர் கவனத்தைக் கவரவே சென்னை உயர்நீதிமன்றத்தில் வழக்கறிஞராகத் தன்மைப்பதிவு செய்து கொண்டு தொழில் நடத்துகிறார்.

"அந்த நாளை நினைவுகள் இன்னும் என் உள்ளத்தில் பசுமையாக இருக்கின்றன. ஓய்வு பெற்ற பிறகும் என்னுடன் அன்று பழைய வர்களும் என் கீழ் வேலை செய்தவர்களும் மிகுந்த அன்புடன் தெருவிப் பறகுவினார்கள். அதுவே எனக்கு மன நிறைவைக் கொடுக்கிறது" என்று முடித்தார் திரு சேஷாத்திரி.

ஒரு திறமை மிக்க நிர்வாகி, மனிதப் பண்பைப் புரிந்து கொண்டவர், கலா ரசிகர், சிறந்த சம்பாஷணையாளர். அவரிடம் விடைபெற்றுக் கிளம்பி வெளியே வந்து பல நிமிடங்களாகியும் கணீரென்று தங்கு தடையின்றிக் கேட்ட அவருடைய பேச்சு செவிகளில் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது.

- கோமதி ஸ்வாமிகாந்தன்

அத்தியாயம் அறுபது பழைய மணம்

நர்ஸ்களுக்குரிய வெண்ணிற உடுப்பு ஒன்றை அணித்துக்கொண்டு வசந்தி 'ஜம்'மென்று நடந்து வந்து டாக்டர் ஜகந்நாதனின் தலியை நெருங்கி நுழைந்து குறும்புத்தனமாக அவருக்கு ஒரு சல்யூட் அடித்துவிட்டுக் குதாசலத்துடன் குதுங்கி நின்றாள். இறுக்கமான நர்ஸ் உடையிலே இளமையின் பூரிப்போடு வசந்தி தன் அழகெல்லாம் பிரகாசிக்க மிகவும் கவர்ச்சிகரமாக விளங்கினாள்.

அவளை ஜகந்நாதன் வைத்த கண் வாங்காமல் ஒரு நிமிஷம் வரை பார்த்துக்கொண்டே யிருந்தார். அவர் பார்வையில் ஒரு கிறக்கமும் ஒரு புதுக்கனையும் தொனித்தன. அவருடைய இயல்பையெல்லாம் தாண்டி, அவருடைய அறிவையெல்லாம் மீறி அவருடைய உள்ளமெல்லாம் அதிர்ந்தது.

அந்த ஆழ்ந்த பார்வையின் சக்திக்கு வசப்பட்டு வசந்தி தன் கண்ணங்களில் நாணச் சிவப்பேற நிறைகுடம் போல் மணம் நிறைந்து நின்றாள். பெருமையால் அவளுடைய அங்கமெல்லாம் பூரித்துக் கண்களின் ஒளியில் வெற்றிக்கொடி நாட்டியது.

டாக்டர் ஜகந்நாதன் குறும்புத்தனமாகத் தம் கையில் நாடித் துடிப்பைத் தாமே ஒரு முறை பிடித்துப் பார்த்து விட்டு வேகமாகத் தம் ஸ்டெதாஸ்கோப்பை எடுத்துத் தம் நெஞ்சிலே வைத்துத் தம் நெஞ்சத் துடிப்பையும் பரீட்சித்துக் கொண்டார்.

"என்ன டாக்டர்! உங்களுக்கு ஹார்ட் - அட்டாக் (இருதயத் தாக்குதலா)?" என்று வசந்தி சிரித்துக் கொண்டே கேட்டாள்.

"இல்லை. இப்போதுதான் எனக்கு ஹார்ட்டே (இருதயமே) உண்டாகிறது!" என்று ஜகந்நாதன் சிரித்துவிட்டு, "நீ இன்று நர்ஸ் உடையில்த் வந்திருக்கிறாய், ஏதாவது மாறுவேடப் போட்டியா?" என்று கேட்டார்.

"இல்லை டாக்டர்! இனி நான் நர்ஸாகவே சேவை செய்யப் போகிறேன்!"

"உன் படிப்பு?"

"அந்தக் கல்லூரிப் படிப்பு முடிந்து விட்டது. இனிமேல் படிப்பு உங்களிடம்

தான்!" என்றாள் வசந்தி உணர்ச்சி பொங்க அவரைப் பார்த்துக்கொண்டே; அது 'நீங்கள்தான் இனிமேல் எனக்கு உலகம்' என்று தன் அளவற்ற காதலை உணர்த்துவது போலிருந்தது.

"வசந்தி! நீ கெட்டிக்காரி! டாக்டருக்கு வாழ்க்கைத்துணைவியாகப் போகிறவள் நர்ஸாகவும், அளவெல்லா கவும் அமர்ந்து விட்டால் எத்தேரமும் என்னோடு இருக்கலாமென்று கணக்குப் போட்டிருக்கிறாய்!"

"ஆமாம் டாக்டர்! உங்களுக்கு அபரேஷன் கருவியாகவும், வாட்டர்ஷிட்டராகவும், குக்கில் மிஷினாகவும், இருதய டாஸ்க்காகவும் உங்கள் கொள்கைகளுக்கு டெஸ்டராகவும், உங்கள் காதலுக்கு டெம்பரேச்சர் ரிக்கார்டராகவும் எல்லாம் நானே ஆகி விடலாமல்லவா?" என்றாள் வசந்தி ஆர்வத்தோடு.

ஜகந்நாதனும் அவளைப் போன்ற தாபத்தோடு அவளை ஒரு தடவை கூர்ந்து பார்த்தார்.

வசந்தியின் உதடுகளில் ஒரு புன்முறுவல் மின்னியது. அது அவருடைய மொட்டு முகம் அவ்வளவையும் புதுமெருகேற்றிப் பிரகாசிக்கச் செய்தது. அவளுடைய ஆத்மாவே அந்தப் புன்முறுவலில் பேசியது. அப்படியே அந்தப் புன்முறுவலை யெல்லாம் அள்ளி அள்ளிச் சுவைத்துக் கொண்டே யிருக்க வேண்டும் போலிருந்தது.

ஜகந்நாதன் பாய்ந்து வந்து வசந்தியின் கைகள் இரண்டையும் எடுத்துச் சேர்த்துத் தம் கைகளுக்குள் பிடித்துக் கொண்டு ஒரு கணம் மௌனமாக அவளுடைய மலர் முகத்தைக் கலிவோடு உற்றுப் பார்த்தார். பிறகு அடக்கவொண்ண ஆர்வத் துடிப்போடு அவளை அழுத்திப் பிடித்துக் கொண்டு அப்படியே ஒரு கணம் மெய்மறந்து நின்றார். அவருடைய விரல் நுனிகள் வசந்தியின் கூந்தல் கருள் களைச் சுழற்றி விளையாடிக் கொண்டே இருதயங்களின் இன்னிசைக்குச் கருதி கூட்டிக் கொண்டிருந்தன.

"டாக்டர்....!" என்று வசந்தியின் குரல் குழைந்து கிறங்கியது. ஆசை

குனிமலகை

யின் தவிப்பெல்லாம் மடை திறந்த
வெள்ளமாக வெளிப்பட முயல்வது
போல் அவளுடைய இளம் உதடு
களும் ஐகந்தாதவின் வாய் இதழ்
களை நோக்கித் துடித்தன.

ஐகந்தாதன் ஒரு பெருமூச்சு விட்
டார். வாழ்க்கையிலேயே அவர் மனப்
பூர்வமாக முதன் முதலில் விரும்
பெருமூச்சு அதுதான்!

"வசத்தி! நாம் இரு
வரும் மனப்பூர்வமாகக்
காதலிக்கிறோம்! நம்மை
பும் விட வலிமையாகி
விட்ட காதலை இனி
மேல் நாம் மறைக்
கவோ, அதை
எதிர்த்துப்
போராடவோ

வேண்டியதில்லை. சம்பிரதா
யத் தனக்கையெல்லாம் உத
றித் தள்ளிவிட்டு, உலக நியதி
களையெல்லாம் தாண்டி நின்று,
நாம் அத்தக் காதலின் பிணைப்
பிலே ஒன்றாகி விடுவோம்!
அந்த அளவுக்குத் தைரியமாக
நின்று என்னைக் காதலிப்



பாயா?" என்று ஜகந்நாதன் ஆர்வத் தோடு கேட்டார்.

"நீங்கள்தான் எனக்கு எல்லாம் டாக்டர்! அதற்காக நான் எதுவும் செய்வேன்! எதுவும் செய்யவேன்!" என்று வசந்தி உணர்ச்சிப் பெருக்கோடு ஜகந்நாதனின் நெஞ்சுக்குள் முனகினாள். ஆழ்ந்த ஆனந்தத்தின் திவிரம் அவளது உடலெங்கும் பொங்கிப் பரவியது. தான் காதலிப்பது போலவே தன்னை ஜகந்நாதனும் ஆத்மார்த்தமாகக் காதலிக்கிறார் என்பது அவளுக்குத் தெரியும். அந்தக் காதலுக்காகச் சம்பிரதாயத் தனிகளை யெல்லாம் தூக்கியெறிந்து விட்டு ஜகந்நாதன் கூப்பிடும் உலகத்தின் எந்த மூலுக்கும் வாழ்க்கையின் எந்த எல்லைக்கும் அவரைப் பின்தொடர்ந்து போக வசந்தி தயாராகவே யிருந்தாள். பகிர்ந்துறையில் சரணாகதித் தத்துவத்தைப் போல் இந்தக் காதல் முறையில் ஜகந்நாதனே தனக்குச் சகலமும் என்று நம்பி, தன் இருதயம், தன் வாழ்க்கை, தன் எதிர்காலம், தன் கனவுகள், தன் நினைப்புகள் அனைத்தையும் ஜகந்நாதன் கையிலேயே அர்ப்பணித்து அந்தக் காதலில் தன்னையே இழந்து விடவும் முன்வந்து விட்டாள்.

"வசந்தி! இந்த உலகத்தில் காதலைத் தவிர வேறு எதுவுமில்லை. அதற்காக வாழ்வதைத் தவிர வேறு ருசியான வாழ்க்கையும் எதுவுமில்லை!" என்று ஜகந்நாதன் சொன்னார்.

அவ்வார்த்தைகள் வாழ்க்கையின் இனிப்புகளை யெல்லாம் ஒருங்கே குவிப்பது போல் இனித்தன.

வசந்தியின் கண்களை ஜகந்நாதன் ஊடுருவிப் பார்க்க முயன்றார். ஆனால் வசந்தி தன் வின்னஞ் சிறு முகத்தை ஜகந்நாதனின் விசாலமான மார்பில் புதைத்துக் கொண்டு கண்ணிமைகளை மூடி ஒருவிதப் பரவச நிலையில் மெய் மறந்து நின்றாள்.

ஒரு நிமிஷம் அப்படியே அசைவற்ற மென்மைமிக தின்ற பிறகு வசந்தியின் முகத்தை ஜகந்நாதன் தன் இரு கைகளாலும் தூக்கி அமுதக் கோப்பையைப் போல் ஏந்திப் பிடித்துக் கொண்டு, "வசந்தி!" என்று பரிவோடு கூப்பிட்டார்.

வசந்தி மெல்லக் கண்களைத் திறந்து பார்த்தாள். அவளது விழியோரங்களில் நீர் துளித்து நின்றது.

"வசந்தி! நம் காதலுக்கு உன்னை முற்றிலும் தத்தம் செய்து விடுவதற்கு முன்னால் என்னைப் பற்றி நீ பூரணமாகத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்!"

"எனக்கு எதுவுமே தெரிய வேண்டாம் டாக்டர்! உங்கள் மனம் உங்களை விட எனக்கு நன்றாகத் தெரியும்! அதிலே எனக்குப் போதும்!" என்று வசந்தி ஒருவிதப் பெருமிதப் புன்முறுவலோடு.

"நம்முடைய கல்யாணத்தைப்பற்றிப் பிரச்சனை எழுந்தால்..."

"ஒரு பெரிய தடை இருக்கிறது என்பது எனக்குத் தெரியும் டாக்டர்! கல்யாண பந்தமே கூடாது, கட்டுப்பாடற்ற சுதந்திரக் காதல்தான் வேண்டும் என்பது போன்ற விசித்திரமான கொள்கைகளை இன்னும் ஏன் நீங்கள் விடாப்பிடியாக வைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் என்பதும் எனக்குப் புரிந்து விட்டது. டாக்டர்! அதாவது உங்கள் பழைய வாழ்க்கையில் ஏற்கெனவே ஒரு காதலி இருந்திருக்கிறாள்; அவள் பெயர் மல்லிகா! அவள் நல்சைதைப் பிடிப்புடன் குண்டாக இருப்பாளாகையால் அவளுக்குக் குண்டு மல்லிகை என்று புனைபெயர் கூடச் சூட்டினீர்கள்...." என்று வசந்தி சிரிக்க முயன்றாள்.

ஜகந்நாதன் புன்முறுவலுடன், "ம், வசந்தி! அந்த மல்லிகாவைப் பற்றி உன் அக்கா உமாவிடம் நான் நிறையச் சொல்லியிருக்கிறேன். அதையெல்லாம் என்றாவது ஒரு நாள் உன் அக்கா உன்விடம் சொல்லுவாள் என்று நினைத்துத்தான் நான் அப்படி அவளிடம் சொல்லி வைத்தேன்!" என்றார்.

"உங்கள் அந்தப் பழைய வாழ்க்கையில் அந்தக் குண்டுமல்லிகையிடம் நீங்கள் ஏதோ ஒரு வகையில் பந்தப் பட்டிருக்கிறீர்கள். அது கல்யாண பந்தமாகத்தான் இருக்கும்! இல்லையா, டாக்டர்?"

"ஆமாம்! என்னை எப்படியோ மல்லிகா ஒரு கல்யாண பந்தத்தில் மாட்டி வைத்துவிட்டாள். குழந்தைத்தனமான அவளுடைய திருப்திக்காகவே ஏதோ தனியாட்டாக நான் அந்த முட்டான் தனமான காரியத்தைச் செய்துவிட்டேன். அந்தப் பழைய பந்தத்திலிருந்து நான் இன்னும் விடுபடவில்லை. ஒருவேளை இனிமேல் அந்தப் பழைய பந்தத்திலிருந்து விடுபட முடிந்தால் நான் உன்னோடு புதிய பந்தத்துக்குத் தயாராகி மறுபடியும் கல்யாண விலங்குகளைச் சுமக்கிறேன். உனக்காக என்னுடைய ஆணித்தரமான கொள்கைகளைக்கூடக் காற்றில் பறக்க விட்டு விடுகிறேன்!" என்று ஜகந்நாதன் கூறி விட்டுச் சிரித்தார்.

உங்கள் கேசம் உதிருகிறதா?

இந்த மாதிரி அபாயக் குறிகள்
அதை அறிவிக்கின்றன.



கேசம் உதிருதல்

உங்கள் ரோமம் உதிருகிறது. எனெனில்,
ரோமக்கால்களுக்குப் போதிய
ஊட்டமில்லாததுதான்.

இளமையில் வழுக்கை
இந்நிலையை நீங்கள் அநேகமாகத்
தவிர்த்திருக்கக்கூடும்



பொரு. ரோமம் உதிருதல் மற்றும் கேசம் குறை
தல் முதலிய உபாதைகளால் நீங்கள் சிரமப்பட்டால்
இன்றே ப்யூர் சில்விக்கீன் உபயோகிக்கத் தொடங்
குவீர்கள். ப்யூர் சில்விக்கீனில் உங்கள் ரோமத்தின்
வளர்ச்சிக்குத் தேவையான எல்லா பதினெட்டு
'அமினோ ஆஸிட்'களும் தீவிரமான வகையிலிருக்
கின்றன. தலையில் நன்றாக அழுத்தித் தேய்ப்பதன்
மூலம் ப்யூர் சில்விக்கீன் ரோமக்கால்களில் புகுந்து
அவைகளுக்குத் தேவையான இயற்கையான
ஊட்டத்தையளித்து, கேசத்தை மறுபடியும்
ஆரோக்கியமாக இருக்கச் செய்கிறது.

'ஆல் எபௌட் ஹேயர்' (All About Hair) என்ற
படங்கள் கொண்ட, இலவசப் புத்தகத்தை நீங்கள்
பெற விரும்பினால் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட விலாசத்
திற்கு எழுதவும்: டிபார்ட்மென்ட் K-2, சில்விக்கீன்
அட்வைஸரி சர்வீஸ் தபால் பெ 10022,
மும்பாய்-1

Silvikrin

சில்விக்கீன்—கேச ஆரோக்கியத்துக்கான வழி



ப்யூர் சில்விக்கீன்

கேசம் சம்பந்த
மான உபாதைக
ளுக்குக் குணமளி
க்கும் ஓர் மிகத்
தீவிரமான தயா
ரிப்பு. ஒரு மாத
கால எவத்தியத்
துக்குப் போது
மானது.

சில்விக்கீன் ஹேர் டிரெஸிங்

உங்கள் கேசத்தை
நாள பூராவாகும்
நன்று சீவியபடி
வைக்கிறது. பொ
ரு. ஏற்படாமல்
தடுப்பதற்குப்
போதுமான ப்யூர்
சில்விக்கீன் கலந
துவது.



SP/LP/T/64

ஈறு உபாதை மற்றும் பற்சிதைவு இவைகளுக்கான சிகிச்சையில் **போர்ஹான்ஸ்**

தேப்பேஸ்ட்
உபயோகித்துப் பெற்ற
**வியக்கதக்க
பலன்கள்**

ஒரு பல் டாக்டரால்
உருவாக்கப்பட்ட தேப்பேஸ்ட்

சுத்த தந்தைகளைத்
கிடைப்பதற்கு உபயோகிப்பதில்
கே. வி. பல்பாஸ்
உபயோகிப்பதில்
கே. வி. பல்பாஸ்

என்னுடைய பற்கள் பற்கேஷன் ஆகி
யிருந்ததால் 1948ல் அனைத்திந்திய
இந்திய கலிவந்தொடங்கியது. என
பற்களைப் பற்றிப் பெருமைப்படும் என்
கணவர் எனனை போர்ஹான்ஸ் தே
பேஸ்ட் உபயோகிக்கச் சொன்னார்
அதன்மேல் நான் போர்ஹான்ஸைத்
நிவ்வுமல் உபயோகித்து அதன்மூலம்
நிச்சேஷமாக பலன்களையும் அடைந்
துள்ளேன். சென். கே. சிவசுந்தர்



முன்னுடைய பற்களுக்கு ஒன்று நான் பல்
பயிவிஞ்ஞ வேதனைப்பட்டேன். என்
யோகிக்குமபத ஆலோசனை உப
யோகித்த நான் உபயோகிக்கத் திராடல்
கிளைன். ஒரு மாதம் கழிந்தவுடன் என்
பல்பயி நுண்மான்னுடன் என் பற்கள்
ஒளிக்கம் வெண்மைபுடனிருப்பதைக்
கண்டு வியத்தேன். நான் இப்போது
போர்ஹான்ஸ் தேப்பேஸ்டை உபயோ
கித்து வருகிறேன்.

சி. சி. பம்பாய்



நான் இளமையில் நோய்த்திவிருந்தே
போர்ஹான்ஸ் தேப்பேஸ்டை உபயோ
கித்து வருகிறேன். என் குடும்பத்தில்
எல்லோரும் இந்த தேப்பேஸ்டை உப
யோகிக்கிறார்கள். ஏனெனில் இது பற்
களை ஒளிக்கம் வெண்மைபுடனும் நறு
களை ஆரோக்கியத்திலும் இருக்க
வை உதவுகிறதென்பதைக் காண்கிறோம்
என்பதை உங்களுக்கு தெரிவிக்க
விரும்புகிறேன். (புதுமதி) கே. வி. பங்காஸ்



இலவசம் — பற்கள் பாாமரிப்பு பற்றி படங்கள்
கொண்ட புத்தகம்
நாறு உபாதைகள் மற்றும் பற்சிதைவினிருந்து உங்
களைப் பாதுகாத்துக் கொள்வது பற்றிமேலும் அறிவ
நீங்கள் விரும்பினால், இன்றே கீழ்க்கண்ட விலாசத்
திற்கு "CARE OF THE TEETH & GUMS"
என்ற புத்தகத்தின் (ஆங்கிலத்தில்) சாதிகையப்பெற
தபால் செலவுகளை 15 ரூ. அப ஸ்டாம்புகளை
அனுப்பவும் :- டிபார்ட்மென்ட் :- கே. 6, மாணேஸ்
டென்டல் அட்வைஸரி ப்யூரோ, தபால் அப கி.
10031, பம்பாய்-1

...இதற்கு உகந்த, சிறந்த சேர்க்கைக்கு.

போர்ஹான்ஸ்
டபிள் ஆக்ஷன்
தேப் பிரஷ்
உபயோகியுங்கள்



இந்த தேப்பேஸ்ட் மட்டுமே
★ உங்கள் பற்களைச்
சுத்தம் செய்வதோடு.
★ நறுகனையும் இதமாகத்
தடவிச் சொடுக்கிறது.



வசந்தியின் முகத்தில் ஒரு புதிய பிரகாசம் தோன்றியது. அதை ஐகத் நாதன் கூர்ந்து கவனித்துக்கொண்டே, "வசந்தி! உனக்கு அந்த மல்லிகாலைப் பற்றி முழு விவரமும் தெரியுமா?" என்று கேட்டார்.

"ஓரளவு போதுமான வரையில் தெரியும்! உங்கள் குண்டுமல்லிகை அந்தக் காலத்தில் உங்களை உயிருக்குயிராய்க் காதலித்தாள். எப்போதும் அவள் அருகிலேயே நீங்கள் இருக்க வேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டாள்! எந்த நேரமும் எந்த நிமிஷமும் உங்கள் பார்வை, பேச்சு, நினைப்பு எல்லாம் அவளைப் பற்றியதாகவே இருக்க வேண்டுமென்று தவிசித்தாள்! நீங்களே அவளுக்கு ஒரே தனி உலகம் என்று பரிபூரணமாக நினைத்தாள். ஆனால் அதுபோல் அவள்தான் உங்களுக்கு ஒரே தனி உலகம் என்று உங்களால் நினைக்க முடியவில்லை. நீங்கள் ஒரு டாக்டர்! உங்களுக்கு ஒவ்வொரு நோயாளியும் ஒவ்வொரு உலகமாக இருந்தார்கள். அதோடு தொழில், வருமானம், புகழ், ஆராய்ச்சிகள், ஆத்ம விசாரணை, கலை, நாவல் என்று உங்களுக்குப் பல உலகங்களும் இருந்தன. அந்த உலகங்களை யெல்லாம் மல்லிகாவால் எட்டிப் பிடித்து உங்களுக்கு ஈடாக நின்று சுவாரஸ்யப் படுத்தவோ, அல்லது பொறுத்துக்கொள்ளவோ முடியவில்லை. பெண் நோயாளிகளோடு நீங்கள் பழகுவதை மட்டுமல்ல, ஆண் நோயாளி சித்தெதிரர்கள், குழந்தைகள், பூனைகள், பூக்கள், ஆராய்ச்சிகள், கதை எழுதுதல், பொழுதுபோக்குகள் முதலானவற்றில் நீங்கள் சிறிது கவனம் செலுத்துவதைக் கூட அவளால் சகித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. அவளுடைய அத்தகைய பொருமைக் குணம் அன்புத் தொல்லைமும் உங்களுடைய எதிர்காலத்தைத் துடைத்து, உங்களுடைய தவித்தன்மையை அழித்து விடுமோ என்றும் பயத்தீர்கள்! அதை மல்லிகாவும் உணர்ந்தாள். அதனால் அவள் உங்களுக்காக, உங்களுடைய எதிர்கால நன்மைக்காக, உங்களுடைய வாழ்க்கையை விட்டே போய் விட்டாள்! இல்லையா, டாக்டர்?"

"ஆமாம்! ஆனால் விவாக பத்தத்தி விருந்து எனக்கு விடுதலை அளிக்காமலே அவள் போய் விட்டாள்! கடைசியாக அவள் என்னைப் பிரிந்து செல்லும்போது மூன்றே வாக்கியங்கள் தான் சொன்னாள். - 'உங்களுக்காகவே போகிறேன். அவ்வளவு தூரம் உங்களை நான் காதலிக்கிறேன்! அதை நீங்கள்

----- குட்டிக் கதை

சில ஆண்டுகளுக்கு முன் நடந்த சம்பவம்: ராஷ்டிரபதி பவனத்தில் ஒரு விருந்துக்கு ஏற்பாடாகி விருந்தது. ஜவாஹர்லால் நேருவுக்கு அருகில் டாக்டர் சம்பூர்ணநத்தர் உட்கார்ந்திருந்தார். எதிலும் பக்கத்திலும் டாக்டர் ராஜேந்திரப் பிரசாத், பருஷோத்தம் தாஸ் பான்டன், கோவிந்த வல்லப் பந்த் முதலியவர்கள் அமர்ந்திருந்தார்கள். விருந்து முடிந்ததும் கிரெட் டப்பாவை நீட்டினார் பணியாளர். சம்பூர்ணநத்தருக்குச் கிரெட் குடிக்கப் பிடிக்கும் என்பது நேருஜிக்குத் தெரியும். ஆனால் பக்கத்தில் இருந்த பெரியார்களுக்கு எதிரே சம்பூர்ணநத்தர் கிரெட் குடிக்க மாட்டார் என்பதும் நேருஜிக்குத் தெரியும்.

பணியாளர் நீட்டிய கிரெட் டப்பாவி விருந்து நேரு இரண்டு கிரெட்டுகளை எடுத்துக்கொண்டார். ஒன்றைச் சம்பூர்ணநத்தரின் சட்டைப் பையில் போட்டு "நீ இங்கே இவர்களுக்கெதிலில் கிரெட் குடிக்க மாட்டாய் என்பது எனக்குத் தெரியும். வீட்டில் போயாவது குடி. உணக்காததான் ஒரு கிரெட்டை நான் திருடினேன்!" என்றார். இதைக் காத்தோடு காது வைத்தாற்போல் பொலிவிருதாலாவது பரவாயில்லை. உரக்கப் பக்கத்தில் இருந்தவர்களுக்கெல்லாம் கேட்கும்படியாகச் சொன்னார், கொல்லென்று அவர்கள் நகைச்ச, சம்பூர்ணநத்தரும் தலை குனிந்து அந்தச் சிரிப்பை கைத்துக்கொள்ளும் படியாகிவிட்டது.

என்றாவது ஒரு நாள் உணர்ந்து எனக்காக ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர் வடிப்பீர்களா? - இந்த மூன்று வாக்கியங்களைக் கடைசியாக ஒரு கேள்விக்குறியோடும், கண்ணீரோடும் கொட்டிவிட்டு உணர்ச்சிப் புயல் போல் சடசடவென்று வேகமாக வெளியே ஓடிவிட்டார். அப்படியே அவளுக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விடுமோ என்று கூட நான் நினைத்தேன்!"

"பாவம்! மல்லிகாவுக்குத்தான் உங்கள் மீது எவ்வளவு காதல்?" என்று வசந்தி சொன்னபோது அவள் கண்களில் கண்ணீர் கசிந்து உருவியது. ஐ க த் ந த் நே புன்முறுவலோடு. "வசந்தி! பொதுவாகக் குழந்தைத்தனமான காதலில் பொருமை புறப்படும்போது அது ஆளை விழங்கும் பூதமாக மாறி விடுகிறது" என்று கூறிவிட்டு வசந்தியின் கருவியிகள் வழியாக அவளுடைய ஆத்திரத்தை யெல்லாம் ஊடுருவி நோக்கிய வண்ணம், "உன்னைப் பொறுத்தவரையில் நீ எப்போதும் என் எண்ணங்களை எதிரொலிப்பாயே தவிர, ஒருபோதும் பொருமைப்பட மாட்டாய். அது

எனக்குத் தெரியும்!" என்றார். அவருடைய அந்த வாசகம் வசந்தியின் பரிதாபக் கண்ணீரைப் பரவசச் சிரிப்பாக மாற்ற முயன்றது.

ஒரு நிமிஷம் வசந்தி மௌனமாக இருந்து விட்டு, "உங்களைப் பிரிந்து மல்கிகாவால் எப்படி வாழ முடியும்? அவனுடைய தனி வாழ்க்கைக்குத் தேவையான வசதிகளை யெல்லாம் நீங்கள் ஏற்பாடு செய்து கொடுத்திருப்பீர்களே?" என்று கேட்டாள்.

"அவனுடைய வாழ்தான் முழுதும் செவ்வழிப்பதற்குத் தேவையான மூல தனத்தை அவன் பெயரால் ஒரு பாங்கில் போட்டிருந்தேன். அதையெல்லாம் அவள் அந்தப் பாங்கிலிருந்து எடுத்து ஒரு டிராப்பாக மாற்றிக் கொண்டு தன் பாட்டியோடு சிங்கப்பூரிலிருந்து புறப்பட்டு இந்தியாவுக்குப் போய் விட்டாளென்று தெரிந்தது. ஏனெனில் என் எதிர்காலத்தின் பிரகாசமான பகுதி தாயகமான இந்தியாவில்தான் விளம்பரமாகும் என்று அவள் நினைத்திருப்பாள்!"

"அதன் பிறகு அவளைப் பற்றி ஏதாவது செய்தி கிடைத்ததா?"

"இல்லை. ஆனால் இப்போது மல்கிகாவின் பாட்டி காலமாகி யிருப்பாள்!"

"இப்போது மல்கிகா எங்கே இருப்பாள் என்று கண்டுபிடிக்க முடியுமா?"

"அவள் இன்னும் உயிரோடு இருக்கிறாளா இல்லையா என்று ஆதார பூர்வமாக எந்தச் செய்தியும் கிடைக்கவில்லை. ஆனால் அவள் எங்கேயாவது இன்னும் உயிரோடுதான் இருப்பாள்! ஏனென்றால், என் கைகளுக்குள்தான் தன் கடைசி மூச்சை விட வேண்டும் என்ற பிரார்த்தனைபுடன் போனாள். அப்படியே என்றாவது ஒரு நாள் அவள் என் கைகளுக்குள் வந்தும்விடுவாள்!"

வசந்தி தன் நெஞ்சுக்குள் ஒரு பெரிய விம்மலை அடக்க முயல்வது அவனுடைய கருவிறிகளின் திணறலில் பிரதிபலித்தது.

அவளை ஐகநாதன் குறுகுறுவெனப் பார்த்துக் கொண்டே, "வசந்தி! கணவனும் மனைவியும் இத்தனை வருஷங்கள் பிரிந்திருந்தால் விவாக ரத்தாகும் என்று சட்டம் ஒரு காலவரம்பை நிர்ணயித்திருக்கிறது. என் விஷயத்தில் சட்ட பூர்வமான அந்தக் காலவரம்பு முடிவதற்கு இன்னும் ஒரு மாதம் இருக்கிறது. அதற்குள் மல்கிகா மறுபடியும் தோன்றி என் கைகளுக்குள் வந்து சேர்ந்து விட்டால் என்ன ஆகும்? அதையோசித்துப் பார்!" என்றார்.

வசந்தி ஒன்றும் பதில் சொல்லவில்லை.

"வசந்தி! என்மீது உனக்குள்ள காதலையெல்லாம் உன் அக்காவிடம் மனம் திறத்து பேசியிருக்கியும். அதனால் தான் என் பழைய காதலையைப் பற்றிய புராணத்தை உமா உன்விடம் சொல்லியிருக்கிறாள். இவ்வளவையும் சொன்னவர் என்னைக் காதலிப்பதில் உள்ள ஆபத்தையும் நிலையற்ற தன்மையையும் உனக்கு விளக்கிச் சொல்லியிருப்பானே?" என்று கேட்டார்.

வசந்திக்கு உணர்ச்சி வசமாகிக் கண்கள் பொங்கின. குரலும் குமுறியது. "என் அக்காவோ என் அப்பாவோ யாரும் சொல்வதை இனி நான் கேட்கப் போவதே யில்லை! நீங்கள்தான் எனக்கு எல்லாம் என்று வந்து விட்டேன். இனி அந்த எண்ணத்தை எதை முன்விட்டும் என்னுள் மாற்றிக் கொள்ளவே முடியாது!"

"அப்படியானால் உன் வாழ்க்கை?"

"உங்களுக்குச் சட்டபூர்வமான வாழ்க்கைத் துணைவியாக முடியுமோ முடியாதோ உங்கள் அருகில் நான் நர்ஸாகப் பணிவிடை செய்து உங்கள் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கவாவது முடியுமல்லவா?"

"நீ என் வாழ்க்கைத் துணைவி ஆவதற்கு ஒரே பெரிய தடையாக இருப்பது அந்த மல்கிகாதான்! அந்தத் தடை தானாகவே எளிதில் நீங்கிவிடுமா என்பது இன்னும் ஒரு மாதத்துக்குள் தெரிந்துவிடும்! அதுவரையில் நீ என் அருகிலேயே நர்ஸாகச் சஞ்சரித்து என் இதயத்திற்கு ஜீவன் ஊட்டிக் கொண்டிருக்கலாம்."

வசந்தி தன்னையும் மீறிய நிலையில் ஏனோ விம்மி விம்மி அழுதாள்.

"வசந்தி! நோயாளிகளின் கண்களிலும் நான் சிரிப்பைத்தான் காண விரும்புவேனே தவிர, கண்ணீரைக் காண விரும்புவதேயில்லை!" என்றார் ஐகநாதன்.

"இது என் ஆனந்தக் கண்ணீர்!" என்று வசந்தி சிரிக்க முயன்றாள்.

"அது என்ன கண்ணீராக இருந்தாலும் டாக்டரின் அறையிலிருந்து ஒரு நர்ஸ் கண்ணீருடன் ஒருவதை மற்றவர்கள் பார்த்தால் நான்தான் அந்த இனம் நர்ஸுக்கு இருதய வியாதியை உண்டாக்கி விட்டேன் என்று நினைப்பார்கள்!" என்றார் ஐகநாதன்.

வசந்தியும் அவரோடு சேர்ந்து சிரித்தாள். அந்தச் சிரிப்பின் அடிப்படையை ஆத்மாவால்தான் உரை முடியுமே தவிர அதன் அர்த்தத்தைப் பகுத்தறிவினால் எடையோடே முடியாது! (தொடரும்)

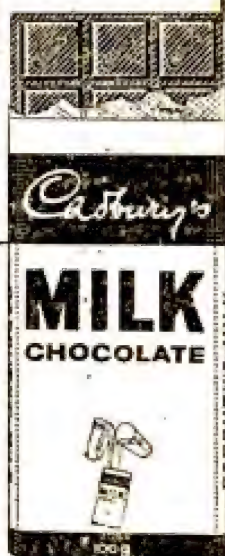
போம்மையெல்லாம் ஒருங்காக அடுக்கி வச்சட்டேம்மா....



அப்படியா! மிக இனிப்பான பரிசு
அவளுக்குத் தரவேண்டியதுதான்-
காட்பரீஸ் சாக்கலேட்டான் அது-
பாலின் குணங்கள் அடங்கியதாயிற்றே!

Cadbury's காட்பரீஸ் சாக்கலேட்

மிட்டாய் மட்டுமல்ல... ஒரு உணவும்கூட!



பாத்திரங்கள் :

கந்தரம் — வேலை தேடும் வாலிபன்
எழுத்தாளர் — 'சதி'
மீனா — ஸ்ரீமதி சதி
எஸ். எஸ்.
—எஸ். பையா — வங்கீஸ்
பார்வதி — ஸ்ரீமதி பையா
த. தாவன்னா — கடைக்கார முதலாளி
தரகன் சம்முலம்

காட்சி - 1

[எழுத்தாளர் 'சதி' வீடு. கந்தரம் தயங்கித் தயங்கி உள்ளே நுழைகிறான். கடைக்காரிடையில் எதையோ அடித்துக் — கொண்டிருக்கிறார் ச. திரவியம் என்ற இயற்பெயர் உடையவர்.]

மீனா: ரொம்ப ஒழுங்குதான்! 1959ம் வருஷம் முதல் அவனும் உங்களைத் தேடி ஆண்டுக்கு முனு முறை வருகிறான். தமிழ் லோயர், தமிழ் ஹயர், ஆங்கிலம் லோயர், ஆங்கிலம் ஹயர் என்று அவனை அலைக்கிறீர்கள். பாவமா இருக்குது. உண்மையைச் சொல்லுங்க...

சதி: அவன் அறிவையும் யோக்கியதாம்சத்தையும் வளர்க்கிறேனாக்கும்.

மீனா: நீங்கள் இன்ஸ்டால்மெண்டு பி. ஏ. தானே! அந்தப் புத்திதான் இருக்கும் உங்க சிபாரிசுக்கும்.

சதி: இன்ஸ்டால்மெண்டு பி. ஏ.ன்னு கிடையாது மீனா!

மீனா: ஒரே முறைவிலேயா பி. ஏ. பால் செய்தீங்க? பார்ட் பார்ட்டா இன்ஸ்டால்மெண்டு முறைவிலேதானே பி. ஏ. பட்

முள்ளுக்கு முள்!

கந்தரம்: அண்ணா, இருக்கிறீர்களா?

மீனா (எட்டிப் பார்த்து): உங்க "தம்பி" கூப்பிடலார்.

கந்தரம்(உள்ளே வந்துகொண்டே): அண்ணா வேலையாக இருக்கிறீங்க போவது தெரியுது.

சதி: ஓயோ! தீயா? கடைபிங் பால் செய்தாச்சா?

கந்த: அதுதான் அறுபத்துமூன்றிலேயே பால் செய்திட்டேனே....

சதி: ஷார்ட் ஹாண்டுதான் பால் செய்யச் சொன்னேனோ?

கந்த: பால் செய்திட்டேன். ஹைபர்! சதி: தமிழ் என்ன ஆச்சு?

கந்த: 1960லே தமிழ் கடைபிங், 1961லே ஷார்ட் ஹாண்டு தமிழ் ஹைபர், 62லே ஆங்கிலம் ஹைபர், 63லே ஷார்ட் ஹாண்டு ஹைபர்....

சதி: ஆமாம். மறந்து போச்சு கந்தரம்.

மீனா: தம்பியும் ஆண்டுக்கு ஒருமுறை வந்து வேலை கேட்டுது உங்களிடம்.

கந்த (தயக்கத்துடன்): எப்படியாவது ஒரு வேலை பார்த்துச் சிபாரிசு செய்யணும் நீங்க.

சதி: சிரமத்தைப் பாராமல் லிப்தியும் ஹயர் பால் செய்திடு.

கந்த: செவ்விறை அண்ணா.... எப்படியோ உங்க தயவிலேதான் வேலை கிடைக்கணும். மறத்திடாதிங்க, உங்க ஆபீசிலே ஏதாவது...

சதி: ஆபீசிலே என்ன? ஏதோ வேலை வேணும். நீ லிப்தி கடைபிங், ஷார்ட் ஹாண்டு பால் பண்ணி வை....

கந்த: பால் செய்திட்டு உங்களைப் பாரிசு வாரிறேன். இதுதான் என் முகவரி. திடீர்னு வேலை கிடைச்சால் எழுதுங்க எனக்கு.

['வணக்கம்' எனக் கூறி விட்டு நழுவுகிறான் கந்தரம்.]

சதி: கந்தரம் போய்ச் சேர்ந்தானா?



சுகி சுப்பிரமணியன்

டத்தை வாங்கினீங்க? ஏழு வருஷங்கள் பிடிச்சது உங்களுக்கு பி. ஏ. பட்டம் வாங்க.

சதி: நான் இன்ஸ்டால்மெண்டு பி. ஏ. தான். அதுக்காகச் கந்தரம் என்னை நெருங்கி வரலே. நான் பெயர் பெற்ற எழுத்தாளன்.

அவன் எனது வாசகன்.

மீனா: அந்த ஒரு காரணத்துக்காகவாவது நீங்கள் நேர்மையாக நடக்கணும்.

சதி: என்ன சொல்வணுமிறே?

மீனா: கந்தரத்திடம், 'அப்பா! நான் கையாலாகாத குமார்தான். உபதொழில் எனக்கு எழுத்து. உபரித் தொழில் பலசரக்குக் கடை கடைபிங். சிபாரிசுக்கு என்னுடல் முடியாது. வேறு நபரை நாடுவது நலம்' என்று சொல்லுங்கள்.

சதி: தள்ளி விடும் தத்துவம் எனக்குத் தெரியாது. உலகம் எங்கும் இப்படித்தான்

இருக்குது. தன்னை மதிப்பவனைத் தொடர்ந்து மதிக்கும்படி செய்து கொண்டிருக்கணும்.

மீனா: அடுத்த தடவை அவன் வரட்டும். உங்கள் அந்தரங்கத்தை உடைத்து விடுகிறேன். பதினாறு பாஷையிலேயும் அவனை ஷார்ட்டுஹாண்டும் டைப்பிஸ்டும் பாஸ் செய்யச் சொன்னால் இருபத்தெட்டு வருஷங்கள் அவன் வயசிலே ஓடியே போயிருமே!

[மனைகைக் கடை செட்டியார் த. தாவன்னு உள்ளே நுழைகிறார்.]

த. தாவன்னு: என்னுங்க நம்ம டைப் வேலை முடிந்ததா, மிஸ்டர் சதி?

சதி (சிரித்து) இன்னும் ரெண்டே பக்கம் பாக்கியிருக்குது. ஆபீஸ் போகிற வழியிலே நானே கொண்டு வரிறேன்.

தனா: டைப் அடிச்ச வரையில் பார்க்கலாமா? கொடுங்க.

[எதிரே உள்ள நாதகாவியில் அமர்ந்து பார்க்கிறார்]

சதி: பாகுங்க. காப்பி ஏதாக்கம்....

தனா: நாலு காப்பி செட்டிருந்தேனே.

சதி: டைப் காப்பியை எடுத்திட்டேன். குடிக்கிற காப்பி.....

(சிரிக்கிறார்)

தனா: ஒ! அந்தக் காப்பி என்னுக்கு? வேண்டாமுங்கறேன். ரெண்டு பக்கத்தையும் அடிச்சுக் கொண்டு வாங்க.

மீனா (மெதுவாக): இவங்கனிடம்தான் அந்தப் பையனுக்குச் சிபாரிசு செய்யுங்கனே!

தனா: மீனா! என்ன சொல்லுறாங்க?

சதி: உங்கனிடம் ஏற்கனவே கத்தரம் என்ற பையனைப் பற்றிச் சொன்னேனே.

தனா: நீங்களும் நானிருக்க வருசமா சொல்லி வந்தீங்க!

சதி: நான் இனிமேல் உங்களுக்கு டைப் அடிக்கிறது முடியாது.

தனா: பெரிய நாவல் போட்டிக்கு எழுதப் போறீங்களா? (சிரிப்பு)

சதி: ஆபீஸ் வேலை அதிகம். பையனை உங்கனிடம் வேலைக்கு வைச்சுக் கொள்ளுங்கள். டைப்பிஸ்ட் வேலையும் கணக்கு வேலையும் பார்த்துக் கொள்வான்.

தனா: அடுத்த மாசம் வரச் சொல்லுங்க. பையன் படிப்பு, டைப்பு எப்படி?

சதி: நல்ல டைப்பு அவர்! படிப்பும் படிச்சவன். இங்கிலிஷ் தமிழ் ஷார்ட்டு ஹாண்ட் மூன்றிலும் ஹயர் பாஸ் செய்திருக்கிறான்.....

தனா: அடுத்த மாசம் அவன் வரட்டும். நம்ம கடைக்கு ஆள் தேவைதான். நான் போகிறேன்.

[டைப் அடித்த காதிடங்களைக் கவருக்குள் வைத்தபடி நடக்கிறார்]

சதி: பாக்கியை ஒரு மணி நேரத்திலே கொண்டு வரிறேன்.

மீனா: அப்பா! உங்கள் வாசகன் கத்தரம் அடுத்த மாசம் வேலைக்கு வந்திருவான்! தைரியமாக நான் சொன்னதாலே அவனுக்கு வேலை கிடைச்சது.

சதி: அந்த வருஷமா பேசி முடிச்ச வெற்றி வாங்கியிருக்கேன். நீ பெருமையாடிக்கிறியே.

மீனா: உங்கள் பெருமையாகவே இருக்கட்டும். தப்பு இல்லாம அடிப்பங்க....

(டைப் அடிக்கிறார் சதி.)



காட்சி - 2

[ஒரு மாதத்துக்குப் பின் த. தான். வன் செட்டியார் என்ற பலகையைப் பார்த்தபடியே உள்ளே நுழைகிறான் இளைஞன் கத்தரம்.]

கத்தரம்: முதலாளிய்யா.

தனா: வா, உள்ளே. நீதானே எழுத தாளர் சதியின் ஆள்.

கத்தரம்: ஆர். கத்தரமுன்னு பேரு.

தனா: யார் கத்தரமென்ன? என் கத்தரமா வந்திட்டே! உனக்கு டைப்பிஸ்ட்....?

கத்தரம்: ஹயர். இங்கிலிஷ் தமிழ் இரண்டிலும் ஹயர்.

தனா: ஷார்ட்டு ஹாண்டு?

கத்: ஹயர். இங்கிலிஷ் தமிழ் இரண்டிலும் ஹயர்.

தனா: ஹிந்தி.

கத்: அதுவும் டைப் அடிக்கிறேன்.

தனா: ம்... இவ்வளவு சர்ட்டிபிகேட் வைச்சுக் கிட்டு ஏன் பலசரக்குக் கடைக்கு வந்தே?

கத்: எழுத்தாளர் சதி சொன்னபடி ஒவ்வொன்றையும் பாஸ் செய்ததிலே வயசு ஆகிப் போச்சு.... அப்பாலே எனக்கு ஒரு காதலி இருக்குது.

தனா (இளஞ் சிரிப்பு): அதனாலே என்ன?

கத்: வெளியூர் உத்தியோகத்துக்குப் போனால் அந்தப் பெண்ணுக்குக் கவியாணம் ஆகிப் போகுமே. அதனாலே உன்னாலே இருந்து எனக்காக முயற்சி செய்யறேன்.

தனா: அதாவது சம்பாத்தியத்தையிட உனக்குக் காதல் பெரிது.

கத்தரம் (அசடு வழிவ): ஆமாங்க....

தனா: உன் காதல் விவகாரம் எழுத்தாளர் சதிக்குத் தெரியுமா?

கத்: தெரியாது. அவரிடம் நீங்க சொல்லவும் வேண்டாம் முதலாளி.

தனா: உனக்கு நான் தரப் போகிற வேலை டெம்பரவரிதான்.... (சதி வருகிறார்)

கத்: போதும்.... வாங்க அண்ணா வணக்கம்.

சதி: வணக்கம். செட்டியார்வான்! என்ன கத்தரம் வேலைக்கு வந்திட்டானா? என்ன செய்யறீங்க?

தனா: பையன் டெம்பரை அறிஞ்சேன்!



கத்தரம்: (சிரிக்கிறார்)
சதி: என்ன கத்தரம், அவர் டெம்பரவரி என்று சொல்லுகிறார். நீ சிரிக்கிறே....

சதி: இந்த மாதிரி பேசற இடத்திலே வேலை கிடைக்கணுமே....என் டெம்பரை அறிஞ்சதான் காயப்படுத்துவாங்க முதலாளி.

தனு: நாளைக் காலையிலே எஸ். எஸ். எஸ். பையா விட்டு விளாசத்தை வாங்கிக்கோ. பெரிய கணக்குப் பிள்ளையிடம் விவரம் கேட்டுக்கோ. வெற்றியடைஞ்சா என்னை வந்து பாரு. இல்லை, நீ வீட்டுக்கே போகலாம்.

சதி: பெரிய கணக்குப் பிள்ளை எங்காலே இருக்கார்?

தனு (கைகாட்டி): எதிர் அறைக்குள்ளே போய்க் கேள். [போகிறான் கத்தரம்]

சதி: முதலாளி! பையன் கேஸ் நீண்ட நான் கேஸ். திர்த்துப் போடாதீங்க. குணப் படுத்துங்க. என்னை நம்பி நம்பிப் பாவம் கெட்டுப் போயிட்டான்.

தனு: நானும் ஹயரா படிச்ச இருக்கான். வேலை கிடைக்கும். கம்மா அவனை ஒரு பரீட்சை பார்க்கிறேன்? இவன் கெட்டிக் காரத்தனம் எஸ். எஸ். எஸ். பையாவிடம் பவிக்குமா, என்று.

சதி: பையான்று யாரைக்? எந்தப் பையன்? தனு: அவரு ஒரு பி. ஏ., பி. ஏ. எல்.

சதி: வக்கீலே யாரும் பையா என்று இல்லையே?

தனு: அதாங்க எஸ். எஸ். கப்பையா என்றிறதைச் சுருக்கி வைச்சிருக்கார் அந்தப் பையா. (இருவரும் சிரிப்பு)

சதி: அந்தப் பையாவிடம் இத்தப் பையா போய் என்ன செய்வான்?

தனு: 13 ரூபா. 9 அணா. 7 தம்பிடி அவர் பாக்கி.

சதி: நவா பைசா பழக்கத்துக்கு வருகிற துக்கு முன்னாலே நிற்கிற பழைய கடனே?

தனு: அதை வசூல் செய்திட்டான்னு பையனுக்குக் காயப்படுத்துவோம்....

சதி: எஸ். எஸ். எஸ். பையா காயப் படுத்தாமல் கத்தரத்தை அணுப்பணுமே...!

தனு: காயப்படுத்தட்டும். அப்போ அவர் மேலே கிரிமினல் வழக்குப் போடலாம். என் கணக்கை அடித்தார் என்று வழக்காடலாம்.

சதி: ஆல்பத்திரிக்கு அணுப்பிடாதீங்க.... கோர்ட்டிலே நிறுத்திவிடீங்க. அவன் கடை யிலே இருக்கட்டும். [விடைபெறுகிறார்.]

காட்சி - 3

[மேலும் இரண்டு வாரங்களுக்குப் பிறகு, எஸ். எஸ். எஸ். பையாவின் பங்களாவின் முன் பக்கம் உள்ள அறைக்குள்...]

பையா: பவீல் பார்வதி இது காப்பிதானே? பார்வதி: எப்படி வீருக்குது காப்பி?

பையா: இது அசல் காப்பி. இவ்வளவு நல்ல பால் பட்டணத்தில் எங்கே கிடைச்சது? பார்வதி: புதுப்பால்காரன் அசரப்பட்டான். கள்ளிச் சொட்டாகக் கறத்த பால். இதே பாலைத் தரும் பக விலைக்கு வருகிறதாம்.

பையா: என்ன விலை?

பார்வதி: இரண்டு படி கறக்கும் மாடு 150 ரூபாயாம். நமக்கே வாங்கி விடலாம்.

பையா: மாட்டைக் கொண்டு வரட்டும்; அட்வான்ஸ் பாதி கொடுப்போம். அப்பாலே மாட்டிலே பால் வற்றினாலும் பாக்கிப் பணத்தை மெதுவாகக் கொடுப்போம்.

பார்வதி: இதுதான் உங்கள் உடன் பிறப்புப் பழக்கம் ஆச்சுதே. வாங்கலாமா மாட்டை?

பையா: மாடு வரட்டும். போசிக்கலாம்!

[கத்தரம் உள்ளே வருகிறான்.]

கத்தரம்: ஹயா வந்திட்டாங்களாம்மா? பார்வதி: மாட்டுத் தரகன் வந்திட்டான்...; வாரப்பா மாடு....

பையா: கூப்பிடு, கூப்பிடு முடிச்சிடலாம். பார்வதி (சன்னை வழியே எட்டிப் பார்த்த பிறகு) அட எழுவே! தனு செட்டியார் கடை புதுக் கணக்கிலே வந்திருக்கான். கத்தரமாம் அவன் பேரு. தினம் தினம் அவன் வர்றான்.

பையா (கரத்து): வார்டா அவன்? கத்த. தடிப் பயல்!

கத்தரம்: சார், நானு தடியன்? தடியன் நீயா நானு?

பையா: யார் நீ?

கத்தரம்: உப்பு போட்டுச் சாப்பிடறவன் உங்க மாதிரி நடப்பானு?

பையா: இத்தப் பையாவிடம் மலியாதையாகப் பேசு! நானும் உப்புப் போட்டு...;

கத்தரம் (குறுக்கிட்டு): உப்பு மட்டுமா? பருப்பும் நெய்யும் போட்டு, பிஸ்தாவும் பாதாபும் போட்டுச் சாப்பிடறவங்க.

பையா: ஆமா. சாப்பிடறவன். நீ யார் கேக்கறதுக்கு?

கத்தரம்: பாக்கி நின்று கேட்டுத்தானே ஆகணுங்க? கேட்டு வாங்கி வரச் சொன்னார் தனு. தாவன்னு.

பையா (சிரிக்கிறார்): புதிதாக வந்த கடை ஆனா தீ?

கத்தரம்: ஏன் நீங்க சிரிக்கிறீங்க?

பையா: உன்னை வேலையிலேயிருந்து தள்ளறதுக்கு வழி கண்டுபிடிச்சிட்டார். நான் பாக்கி கொடுக்க மாட்டேன். எங்களுக்குள்ளே கணக்குச் சரிவிலை. மலியாதையாகப் போய்ச் சேரு.

கத்தரம்: நானும் பதினைந்து நாட்களா நாலா அலையிறேன்....

பையா: எங்களுக்கு நாய் தேவையில்லை.

கத்தரம்: நாணயம் தேவையின்னு சொல்ல வந்தேன்.

பையா: நீயா எனக்குப் புத்தி சொல்லறே? போடா முட்டான்.

[கிராமத்து ஆள் ஒருவர் 'சேலிக்கிறேன்' என்று குரல் கொடுக்கிறான்.]

பார்வதி: அவர்தான் நான் சொன்ன தரகம்... வாங்க உள்ளாலே சர்ட்டாகம் வாங்க... தரகன் என்னமோ கோபமாகச் சண்டை போட்டுக்கிட்டு இருக்கிறீர்களே. நாளைக்கு வர்றேனே.

பார்வதி: அட நீ வாய்மாயா உன்னை....

[பார்வதி ரகசியமாகப் பையா காதில்: 'தரக்கம் வேண்டாம். தரகன் போய் விடப் போகிறான்' என்கிறான்.]

பையா: மாட்டுத் தரகரே! வாரும்ய்யா.

சதி: அட நீங்க என்னய்யா, யாரையோ 'வா' உன்னே' என்று கூப்பிடுகிறீங்க. நானும்;



ஒரு கிளாஸ்
கிஸான்
ஸ்க்வாஷ் அருந்தி
இளைப்பாறுங்கள்
அது சிறந்ததொரு
பழரசமாகும்



கவை மிக்கது; அலுப்பு நீக்குவது;
ஆரோக்கியமானது. தாளே கனிந்த
கனிகளிலிருந்து தயாரானது.
வைட்டமின் சத்து நிறைந்தது.
கிஸான் ஸ்க்வாஷ் ஆரஞ்சு, லெமன்,
மற்றும் ஆறு சகங்களில் கிடைக்கிறது.

மற்ற எந்தத்
தயாரிப்பையும் விட
கிஸான் ஸ்க்வாஷ்கள்தான்
இந்தியாவில் அதிகமாக
விற்பனையாகின்றன

கிஸான் பிராடக்ட்ஸ் லிமிடெட், பெங்களூர்

எழிலோவியமான

மிரின்கேள்



பிசின்டுகளிலே நாகரீகத்தின் உச்சம். கண்கொன்னா விவப்பு, பூரீப்பு, கற்பனைகூட்ட வனப்பு: அவைதாம் எங்கள் வாலிகன், இன்ட்ஸுகள், பாப்லின்கள், மற்றும் பிறவகைகள். நவீன பாணிகளும், பழம்பெரும் பாணிகளுமாக, பல்வேறு வண்ண வகைகளிலே கொள்ளை கொள்ளும் உங்களை. சால்வர்கரீஸ் உடுப்பாக, நல்லாடையாக, சேலையாக, ஒலிதவறும் விளைவாட்டுடையாக, உங்களை நாகரீக எழிலோவியமாக்கக் காத்திருப்பவை. உங்கள் உன்னம் விரும்பும் வனப்போடு உருப்பெற்ற தெசவு.

சாயாஜி மில்ஸ் நம்பர் 1, பரோடா

அம்மதாபாத், சாயாஜி மில்ஸ் விமிடெட்டின் ஒரு பிரிவு கம்பலட்சமி மில்ஸ் லிட், கேம்பே.

BI-2P-15

பதினேழ்க் தானா அலைச்சேன்! என் பாக்கி திரட்டும் மூதல்வே.

தரகன்: யார் இந்த ஆள், ஏன் கூச்சல் போடலுன்?

சத்தரம்: யாரைப் பார்த்து அவன் இவன் என்று பேசறே? பல் எதிர்ப் போகும் சாக்கிரதை.

தரகன்: வரும்போதே தகராறாயிருக்கே.

பார்வதி: ஏய்! கடை பாக்கி வாயை மூடு! கத்தரம்: பாக்கியைப் போடுங்க, வாயை மூடறேன்.

பாக்கி கொடுக்க யோக்கியதை இல்லாமல் என்ன பேச்சு?

பார்வதி: என்னுய்யா பாக்கி, பிரமாத பாக்கி, டேய்...

சத்தரம்: டேயா? மரியாதை அம்மா.

தரகன்: நான் வந்த நேரம் சரியில்லை.

பையா: ஏய் கடை பாக்கி இங்கே வா... எல்லாவு பாக்கி...?

சத்தரம்: ரூபாய் பின்முன்று; அனா ஒன் பது; தம்பிடி ஏழு - அதாவது பதினான்று ரூபாய் அறுபத்து மூன்று தயே பைசே.

பார்: ரூபாயை முகத்திலே எறியுங்க.

பையா: இத்தா பணம் ஒழி. உன் தலையை இங்கே காட்டாதே.

[ஐந்து ரூபாய் தோட்டு மூன்றைக் கொடுக்கிறார்.]

சத்தரம்: மிக்க நன்றி. மன்னிச்சிடுங்க, உங்க உத்தம் குணம் தெரியாமல் பேசிட்டேன். இதோ பாக்கி.

பையா: பாக்கியை நீயே வைச்சுக்க. ஒடு திரும்பிப் பார்க்காமல்.

சத்தரம்: ஓடறேன். இனிமேல் ஏன் வர்றேன்? இதிலே பணம் கொடுத்தேன்னு உங்கன் பெயரை எழுதுங்க...

பார்வதி: எழுதி இவனைத் தலைமுழுகுங்க.

[பையா கையெழுத்திட்டுக் கொடுக்கிறார். சத்தரம் போகிறார்]

பையா: ஒரு வாரம் பாக்கி நின்று என்னு சண்டைக்கு வர்றான்?

தரகன்: மட்டு மரியாதை பெருந்தன்மை தெரியாத பசங்க கணக்கு வேலைக்கு வந்தால் உங்களை மாதிரி உள்வாங்க என்ன செய்வீங்க, மாடு இரண்டாம் சத்து, பால் படி இரண்டு, விதைகள் அதிகம். தூற்றி ஐம்பதுக்கு மேலே ஐம்பது ரூபாய் ஆகும்.

பார்வதி: மாட்டை இப்பவே ஒட்டி வர்றதாகச் சொன்னியே சம்முவம்.

தரகன்: வரலாமுன்னு பார்த்தேன். மூன் பணம் ஐம்பது ரூபாய் கேட்டான். அதைப் பிரட்டிக் கொண்டு போறேன்.

பையா: தானே நூறு ரூபாய் தாரேன்.

தரகன்: மாட்டைக் கொண்டு வந்து விட்டு விட்டு மொத்தமா பணம் வாங்கிக்கிறேன்.

பார்வதி: எப்போ பார்த்திருது உன்னை யும் மாட்டையும்?

தரகன்: சாயங்காலமா வர்றேன். நம்ம மாட்டுப் பால்தான் சாயங்காலக் காப்பிக்கு.

[போகிறான்.]

பார்வதி: உங்களைட குணத்தை மறந்து மனிக்கைக் கடைப் பாக்கியைத் தூக்கி எறிஞ்சுங்களை!

பையா: பெரிய விராலைப் பிடிக்கச் சிறு மீனைக் கொடுக்கணும்! ஆமாம், அவன் விலாசம் என்ன சொன்னான்?

பார்வதி: நாலாவது தெருவிலே மாமரத்து வீடாம்... நம்பர் பத்தொன்பது என்னுன்.

பையா: சரி, பால் மாடு வந்ததும் சிறுக்கச் சிறுக்கதான் பணம் கொடுக்கணும்.

பார்வதி: ஆமாம், அதுதானே நம்ம பழக்கம்! (சிரிக்கிறார்கள்.)

காட்சி - 4

[தன தாவன்னு மனிக்கைக் கடை எழுத்தாளர் சதி வருகிறார்.]

சதி: நம்ம ரசிகள் கத்தரம் டெம்பரலரி எப்படி வீடுக்குது?

தானு: சரியான டெம்பர். அறிஞ்சு முடிஞ்சும் போச்சு.

சதி: காயம்படுத்திப் பங்களை?

தானு: எஸ். எஸ். எஸ். பையாவிடம் எப்படிக்க கடனை வசூல் செய்தான்னு ஆச்சரியம். வக்கீல் கையெழுத்தும் இருக்குது.

சதி: அவன்தான் எம்ன் ஆச்சே!

[அப்போது அங்கு வருகிறான் சத்தரம்]

சத்தரம்: வணக்கம் அண்ணா. எனக்கு நேத்து முதல் காயம் ஆகிப்போச்சு வேலை.

தானு: இவன் எப்படி வசூல் செய்தான்னு ஆச்சரியம்.

[தரகன் சம்முவம் உள்ளே நுழைகிறான்.]

தரகன்: என்னு கத்தரம், நம்ம கமிஷனை எடுத்துப் போடு.

தானு: யாரு இந்த ஆள்?

தரகன்: கேளு செட்டியாரே! இந்த ஆள் கத்தரம் மாட்டுக்காரன்போல் நடிக்கச் சொன்னு.

கன்விச் சொட்டுப் போல் பால் கறத்து ரெண்டு தான் வக்கீல் வீட்டுக்குக் கொடுத்தேன். மாடு வரும் வருமூன்று நினைச்சுப் பழைய பாக்கியை எடுத்து விசினார் வக்கீல்.

சதி: அட்டே! கத்தரம் நீ கற்பனை உள்ள ஆசாமி. தரகனை வரச் சொல்யிப் பெரிய மனைக் காட்டிச் சின்ன மனை வசூல் செய்தே.

பலே ஆள்!

சத்தரம்: உங்க ரசிகள் ஆச்சுதே!

[யாவரும் சிரித்தல்]

சத்தரம்: பத்து ரூபாய் கமிஷன். என் கணக்கிலே பத்தெழுதிக் கொண்டு கொடுங்க.

[பணம் கொடுத்ததும் தரகன் போகிறான்.]

சதி: நான் வர்றேன்.

[போகிறார். அவரைத் தொடர்ந்து 'அண்ணா, அண்ணா' என வெளியே வருகிறான் சத்தரம்.]

சதி: என்னப்பா சத்தரம்?

சத்தரம்: அண்ணா ஒரு ரகசியம். மன்னிக்கணும்.

சதி: என்னப்பா?

சத்தரம்: தமிழ். இங்கிலிஷ் லோயர் டைப்பில் மட்டும் தெரியும். கருக்கெழுத்து எனக்குத் தெரியாது.

சதி: என்விடம் எல்லாம் ஹையர் ஹையர் என்னுயே, பொய்தானே! முதலாளிக்குத் தெரியுமா என்ன ஆகும்?

சத்தரம்: வேலை காயமானதோட உடம்பிலேயும் காயம்தானே உண்டாகும் அண்ணா!

சதி: ஐமாய் ராஜா, ஐமாய்! பையாவை எமாற்றினே, என்னையும் ஏமாற்றினே. முதலாளியை ஏமாற்றியிடாதே!

சத்தரம்: செய்வெழு அண்ணா!

டாடாவின் ஷாம்பு



அபூர்வமான

பளபளப்பைத் தருகிறது.

நவநாகரீக மாதர்கள் டாடாவின் ஷாம்புவையே உபயோகிக்கின்றனர். காரணம் கூந்தலைச் சுத்தம் செய்வதற்கெனவே விசேஷமாய்த் தயாரிக்கப்படுகிறது, அது. கூந்தலைத் துப்புரவாகவும், சுலபமாயும் சுத்தம் செய்கிறது டாடாவின் ஷாம்பு. கொழிக்கும் அதன் நுரை



கூந்தலிலுள்ள தூசியை அகற்றி, கூந்தலைப் பட்டுப்போன்ற மென்மையுடனும், பளபளப்புடனும் மிளிர்ச்செய்கிறது. நறுமணத்திற்கோ கேட்கவேண்டாம். கூந்தல் சுத்தமாகவும், நறுமணத்துடனும் இருக்க நீங்களும் டாடாவின் ஷாம்புவையே உபயோகியுங்கள்.

எழில்மிக்க, மிருதுவான, பரிமளக் கூந்தலுக்கு - டாடாவின் ஷாம்பு!

81-73-57 TAN

“அன்னங்கள் அவை இறப்பதற்கு முன்னால் பாடுகின்றன. சில பாடல்கள் அவர்கள் பாடுவதற்கு முன்னால் இறந்து விட்டால் பாதகம் எதுவுமில்லை.”

—வாழ்வேல் டெய்லர் காலேரிட்டி

சில வாரங்களாக முன்னர், கோயமுத்தூர் கலெக்டர், பொதுமக்களுக்குத் தமது வாராந்தரப் பேட்டி அளித்தபோது ஒரு ஸ்திரீ, “என் புருஷன் என்னைத் தள்ளி வைத்து விட்டார். அவரை என்னோடு சேர்த்து வைக்க வேண்டும்” என்று மனுச் செய்து கொண்டானாம்.

சில தினங்கள் முன்னர் சென்னை வேல்புரம் ஸ்டேஷனில் போலீஸ்காரரிடம் ஒரு ஸ்திரீ புகார் செய்தாள்:

“என் புருஷனும் நானும் மைசூரிலிருந்து வந்தோம். அவர் என்விடம் “இக்கேயே இரு! நான் இதோ வந்து விடுகிறேன்” என்று சொல்லி விட்டுப் போனார். வெகு நேரமாகியும் திரும்பி வரவில்லை. அவர் என்னைக் கைவிட்டு விட்டுப் போய் விட்டார் என்பது நிச்சயம்!”

இத்தச் செய்தி வெளியான அதே தினம், கால்கிரஸ் கட்சியின் பிரதம தலைவர், “ஒரு தலைவர் என்பவர், மக்களின் கஷ்டங்களில் பங்கெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். நிர்வாகம் வெற்றி பெறுவது தலைவர்கள் இத்தக் கொள்வனப்படி நடந்து கொள்வதாலும்” என்று கூறினார்.

இத்தச் செய்தினை வேல்லாம் சேர்த்துப் படிக்கும்போது கால்கிரஸ் கட்சித் தலைவர்களின் ஒருவரான ஒரு மத்திய மக்களின் கஷ்டங்களில் தாளும் பங்கெடுத்துக் கொண்டிருக்கும் விஷயம் ஞாபகம் வந்தது.

மகாராஷ்டிர ராஜ்ய மத்தியியான ஸ்ரீ பலாஸ் பகார் தமது மனைவியைத் தள்ளி வைத்து வேறு ஒரு ஸ்திரீயைக் கலியாணம் செய்து கொண்டிருக்கிறார் அல்லவா?

சட்டசபையில் சில அங்கத்தினர்கள் பேசத் தொடங்கி விட்டால் பிரதம எப்போது நிறுத்தவார்கள் என்று சொல்ல முடியாது. அப்படிப்பட்ட ஒரு பேச்சாளரை மட்டுமே தற்குத் தாம் கையாண்ட உத்தியை நேராயி மோடி தேர்ச்சிக்கிறார்:

“...சட்டசபை விவாதங்கள் பெரும் பாலானவை எவ்வளவு மோசமாயிருக்கும் என்பதை உங்களால் ஊகித்துக் கொள்ள முடியாது. அவை அப்படியிருக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் அவற்றின் போக்கை மாற்றத் தமாஷாகவோ, அல்லது அர்த்தமில்லாமலோ கூட எதையாவது ஒன்று சொல்வதைத் தவிர வேறு ஒரு வழியில்லை. அதனால் நல்ல பலன் ஏற்படும். ஒரு சந்தர்ப்பம் எனக்கு நன்றாக ஞாபகமிருக்கிறது. பெங்களூர் கலியாண வயதை உயர்த்துவதைப் பற்றி விவாதம் நடந்து கொண்டிருந்தது. ஒரு தீவிர வைதிக

அங்கத்தினர் மூன்று மணி நேரம் இடைவிடாமல் பேசி வந்தார். நிறுமிக்குக் கலியாணம் செய்யப்படுதையும், ஓர் ஆண் பலதார மணம் செய்து கொண்டவதையும் ஆதரித்து சாஸ்திரங்களிலிருந்து மேற்கோள் களை எடுத்து விசிக் கொண்டிருந்தார். அவர் மூச்சு விடுவதற்காக ஒரு கணம் பேச்சை நிறுத்தினார்.

உடனே நான், “ஆகவே, தாங்கள் ஒரு பதினெட்டு வயதப் பெண்ணுக்குப் பதினாக இருக்கிறீர்கள். ஒன்பது வயதப் பெண்களாக இருந்தால் சௌகரியமாயிருக்கும் என்று நினைக்கிறீர்கள் அல்லவா?” என்றேன்.

இதைக் கேட்டபோது சபையில் எழுந்த பலத்த சிரிப்பு ஏற்பட்டது. இதன் பயனும் பேசிக் கொண்டிருந்தவர் மனத் தடுமாற்றம் அடைந்தார். மேலே தொடர்ந்து தர்க்க ரீதியாகப் பேச முடியாதவராய் ஏதோ சில வார்த்தைகளை முணுமுணுத்து விட்டு உட்கார்ந்து கொண்டார். சபையினர் எனக்குத் தங்கள் தன்நியதிதலைத் தெரிவித்துக் கொண்டார்கள்.....”

‘ஜூரம்’ என்பது அழகான பெயர். சொல்வதற்கும், கேட்பதற்கும் எவ்வளவு இனிமையாக இருக்கிறது? இதை ஒரு நோயின் பெயராக ஏன் வைத்தார்களோ தெரிய வில்லை!

தமிழ் நாட்டில் சில நகரங்களில் இப்போது பரவியுள்ள டெங்கே, சிக்கென் குளியா, இந்த ஜூரங்களைப் பற்றிய மர்மம் இப்போது அம்பல

மாகி விட்டது. இவை கொசுக்களால் தான் உண்டாகின்றன. கொசுக்கள்தான் இவற்றைப் பரப்புகின்றன என்ற இரகசியத்தை வைத்திய நிபுணர்கள் சண்டு பிடித்தேவிட்டார்கள். விஷ ஜூரங்கல் செயற்கைச் சந்திரனுல் உண்டாகின்றனவேன்று யாரும் இனி சந்தேகப்படற்குக் கொண்டிருக்க வேண்டாம்.

ஆகவே கொசுக்களை சம்ஹாரம் செய்வ வேண்டும் என்று சென்னை நகரசபை அதிகாரிகள் நிர்மாணித்து, ஊரிலுள்ள குட்டைகள், ஜனங்கள் இவற்றைப் பற்றிய புள்ளி விவரங்களைச் சேகரிக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள். தண்ணீரில் மருந்துகள் தெளிப்பதற்காக அதிகப்படியான ஆட்கள் வேறு நியமிக்கப் படுவார்களாம்.

சாதாரணமாக நகரசபையின் எந்தக் காரியமும் நோட்டீஸ் என்பதில்லாமல் நடைபெறுவதில்லை. எனவே, அதிகாரிகள்,

“...தெரு.... குட்டையில் வசித்துக் கொண்டிருக்கும் கொசுக்களை, நீங்கள் விஷ ஜூரத்தைப் பரப்புவதாக எங்களுக்குத் தக்க சாட்சியங்களுடன் தெரிய வருவதால், டி.டி.டி. முதலிய மருந்துகளை உங்களிடம் கொல்ல பயமான முயற்சிகள் செய்வப்பட்டு வருகின்றன என்பதைக் கண்டிப்பாக அறியவும்”... என்று ஒரு நோட்டீஸ் பிறப்பிப்பார்கள்



போனும்! இதோ என் பக்கத்தில் ரீகாரம் இட்டுக் கொண்டிருக்கும் சில கோக்கன் பேசிக் கொண்டுவரு என் காதில் விழுகிறது:

“தலை வேலை! வருஷம் முத்தூற்று அது பத்தைந்து நாளும் தூங்கிவிட்டுத் திடீரென்று ஒரு நாளைக்குத்தானே வருகிறார்கள்! அதற்குந்தான் நான் ஐரம் பரப்பும் கடமையை செய்து முடித்து விட்டு ஒடிப் போய்விடுகிறேமே!”

“இப்போதெல்லாம் வாசனை டி.டி., வாசனை பிளஸ் வந்திருக்கின்றனவாம். அவற்றைத் தெளித்தால் ஐம்மென்றிருக்கும்!”

“நம் இனம் பெருகுவதை யாரும் தடுக்க முடியாது.”

“யார் கண்டார்கள்! நம் விஷயத்தில் குடும்பக் கட்டுப்பாடு செய்யவும் அரசாங்கம் ஒரு சட்டமியற்றினாலும் இயற்றலாம்.”

ஃ ஃ ஃ

“என்னருமைக் கமலா,

....இந்த ஊர் முகாம் பல விதத்தில் செளகரியமாக யிருந்தது. அப்பா இன்று இளம்பித் திருச்சிறுப்பள்ளிக்குப் போய் விட்டு அப்படியே வந்து விடுவார். நான் வருவதற்கு இரண்டு நாட்களாகும்.

சாமான்களை வெய்வளம் மூட்டைகள் கட்டி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

உன் அம்மா

.....

சாமான்கள் என்பது பெட்டி, படுக்கை யில்ல, உளுந்து, பயறு, வேர்க்கடலை, மாவடு முதலியவை. ஜில்லா அல்லது தாலுகா அதிகாரிகளான தங்கள் கணவன்மாருடன் முகாம் போகும் ஸ்திரீகள் சிலர் அத்தந்த ஊரில் கிடைக்கும் சாமான்களை இவ்வசகாக ‘வசூல்’ செய்து கொண்டு வருவதைப் பற்றி இப்படி வேடிக்கையாகச் சொல்வதுண்டு. சில பெரிய தற்கால அதிகாரிகளின் மனைவி மாரோ, ரேடியோ, ரெசிரிஜிரேட்டர், டேப் ரிகார்டர், ‘லோபா - கம் - பெட்’ போன்ற சாமான்களை வசூலிப்பதைப் பற்றிய தகவல்கள் அந்த அதிகாரிகள் பற்றிய விசாரணையிலிருந்து தெரிய வந்தன.



சில மத்திலிகளின் மனைவிமார், பெரிய அளவில் வியாபாரம் செய்ததைப் பற்றிய செய்திகள் பத்திரிகைகளில், சிறிப்பாய்ச் சித்தின. அந்த ஸ்திரீகளின் கணவன்மார் அவர்கள் பெயரை உபயோகித்து மறை முகமாக வியாபாரம் செய்தால் அதற்கு அவர்கள் என்ன செய்ய முடியும்? பாவம்!

சென்ற வாரம் ஆத்திர ராஜ்ய சமூக நல அலுவலரையான குமாரி சகுந்தலா என்பவர் இவஞ்சக் குற்றத்துக்காகவும், மற்றக் காரணங்களுக்காகவும் வேலையிலின்றும் ‘ஸஸ் பெண்டு’ செய்யப் பட்டார் என்ற செய்தி வையப் படிக்க ஆச்சரியமடைந்தேன். அத்தப் பெண் ஓர் ஐ.ஏ.எஸ். ஆக இல்லாவிட்டாலும் கிட்டத்தட்ட அந்த அத்தத்து உள்ளவரா யிருக்கவேண்டும். பெண் அதிகாரிகள் கூட வஞ்சம் வாங்கக் கை நீட்டுவதற்குக் காரணம் இப்போதுள்ள சூழ்நிலைபாகத்தான் இருக்க வேண்டும். கோவிலுக்குச் சென்று கடவுள் விகிரகத்தைப் பார்க்கும்போது கைகள் தாமாகவே கன்னத்தில் போட்டுக் கொள் கின்றன. அதே போல் காரியாலயங்களில் இருந்தால் கைகள் தாமாகவே நீளுகின்றன போலும். இந்த ரீதியில் நாளடைவில் காரியாலய அறையின் கதவுகள் கூடப் பொதுஜனங்களை உள்ளே விடுவதற்காக வஞ்சம் வாங்கக் கை நீட்டலாம்.

ஃ ஃ ஃ

ராஜ்ய சபையில் கேள்வியில் மசோதா விவாதிக்கப்பட்ட போது காங்கிரஸ் அங்கத் தினரான ஸ்ரீ பி. கே. பி. வின்றா, மஞ்சள் பத்திரிகைகளைக் கண்டித்துக் காரசாரமாகப் பேசினார். மஞ்சள் பத்திரிகை என்ப படுபவை சில இருக்கின்றன என்பதை மறுப்ப தற்கில்லை. ஆனால் கண்ணியமானவை எனக் கருதப்படும் பத்திரிகைகள் எல்லாவற்றி லும்கூட அந்த மஞ்சள் வாசனை அடிக்கிறது. காரணம் நாட்டில் நடக்கும் சம்பவங்கள் ‘மஞ்சள் செய்தி’களாக அமைந்து வந்து கொண்டிருப்பதுதான். சில உதாரணங்கள்:

ஸ்ரீ கெய்ரோன் தமது இஷ்டமித்திர பந்து ஜனங்களுடன் ஹெஸென்ஸ்கன், கோட்டாக்கள் உலகத்தில் திருவிழையாடல்கள் புரித்தது.

ஸ்ரீ பந்தாய்க் தாம் பந்து வுடூ காலத்தில் பந்து கோடி ரூபாய் சம்பாதித்ததாகச்சொன் னது; விமானம் ஒட்டுவவரை ஆசனத்தி லிருந்து எழுந்து போகச் சொல்லி விட்டுத் தாமே விமானத்தை ஒட்டியது; சீன புத்தத் தின் போது டில்லியில் சில இலாகாக்கள் மர்மமாக வேலை செய்தன. மாகாண காங் கிரஸ் கமிட்டிக் கூட்டத்தில் ஒரு சக அங்கத் தினரின் சட்டையைப் பிடித்துக் கிழித்தது.

மாஜி கேரள மத்திரி ஒரு காங்கிரஸ் சமூக சேவகியுடன் மோட்டார் வண்டியில் உல்லாசப் பிரயாணம் செய்வது விபத்துக் குள்ளானது.

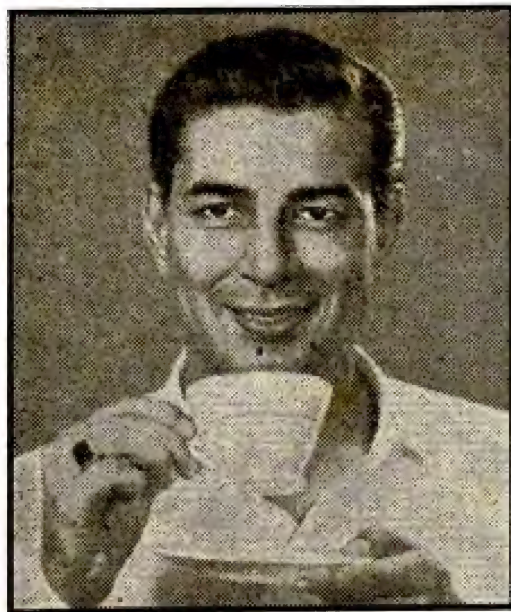
ஸ்ரீ பிரென் மித்ரா பன்னிக்கூடப் பையன் களைச் சட்டசபையில் அமளி செய்ய விட்டு வேடிக்கை பார்க்கும் கொண்டிருந்தது.

கேரளத்தில் காங்கிரஸ் கட்சிக்காரர்களே தங்கள் மத்திரி சபையைக் கவிழ்த்துக் கொன் டது; உத்தரப் பிரதேசத்தில் தங்கள் கட்சி சபாநாயகர் மீதே நடவடிக்கை எடுக்க யோசனை செய்வது.

கோண்டா தேர்தலில் மோட்டு பெட்டிலி லுள்ளன மோட்டுச் சீட்டுகளில் உள்ள குறிகள் தாமாகவே மாறிக் கொண்டது.

ஸ்ரீ பலாஸ் பகார் தமது மனைவியைத் தள்ளி வைத்து வேறு ஒருத்தியை மணம் செய்து கொண்டது.

— என். ஆர்.



புத்தம் புது தேயிலை
சுவையுள்ள தேயிலை
சிறந்த தேயிலை

டாடா-:பின்லே
தேயிலை

ஈடில்லாத தேயிலை!

டாடா-:பின்லே தேயிலை பருகுவீர்;
உன்னதத் தேயிலை இன்பம் எய்துவீர்!



பின்வரும் ஐந்து ரகங்களில்
கிடைக்கிறது:
ப்ரெஸ்டிஜ் டார்ஜிலிங்
லலித் இலைத் தேயிலை:
மிலாப் இலைத் தேயிலை:
பஹாதுர் தூள் தேயிலை:
ஷான் தூள் தேயிலை:



“சரஸ்!”

கூப்பிட்டது நத்தைதான்!

சரஸ் காகிதக் கற்றையைச் சீராக அடுக்கி வைத்து விட்டு எழுந்தான். “நானே வந்து விட்டேன்மா” என்று கூறிக் கொண்டே, கூப்பிட்டவர் அங்கு வந்து நின்றார். வரும்போதே அவருடைய கண்கள் சரஸ்ஸின் காகித அடுக்கில் பதிந்தன. பக்கம் பக்கமாக அவள் எப்போதோ அவர் கூறிய கலோகத்தை எழுதித் தள்ளியிருந்தான். அவள் எழுதிக் குவித்திருந்த வாசகம் இதுதான்:

* காத்யாயனி மகாமாயே மகா யோகினி யதிச்வரி
எந்த கோப கதம் தேவி பதம் மே

குரு தே நம:

இவ்வாசகத்தை நம்பிக்கையோடு சொல்லிக் கொண்டு வந்தால், மனத்துக்குகத்த மனுஷன் கிடைப்பான் என்று அவர் சொன்னபோது, ஒருகணம் அவளுக்குச் சிறிப்பு வந்து விட்டது.

“அப்பா! நத்தகோபரின் மைத்த ணை கண்ணபிரான் என் கணவனுக்கிடைக்க வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொள்ளச் சொல்கிறீர்களா?”

அவளது கேள்வி “சட்”டென்று அவளுக்கு விளங்கவில்லை.

“ஏன்மா, அப்பயுக் கேட்கிறாய்?”

“நான் அவ்வளவு ஆசைப்படலாமா என்றுதான் கேட்கிறேன்.”

“திருமணம் ஆகாத பெண்கள் எல்லோரும் அவ்வளவு வேண்டிக் கொள்ளும் பிரார்த்தனைதானே அம்மா இந்தக் கலோகம்?”

“அதெல்லாம் சரி தரலாம். எனக்கு

கணவரா?

ர.லோங்கடரத்தினம்



அருண்

அத்தனை ஆசை - பேராசை வேண்டுமா? ஏதோ கடவுள் இஷ்டப்படியான புருஷன் கிடைத்தால் போதாதா?"

அவர் ஏதுமே சொல்லில்லை.

"நான் இருக்கிற இவட்சணத்துக்கு, நத்தகொபரின் குமாரனுக்கு ஏன் ஆசைப்பட வேண்டும்? இந்த ஒற்றைக் கண்ணிக்கு..."

சரஸ் அல்லாறு கூறியதற்குக் காரணம் அவளது பார்வையே. மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன் அவளைத் தாக்கிய வைசுரி அவளது ஒரு கண் பார்வையைக் கொண்டு சென்று விட்டது. உடல் குணமாகி எழுந்தபோது, இடது கண்ணின் இமை கீழ் வந்து இறுக்க முடியிருந்தது. அதனால்தான் 'பேராசை' வேண்டாமே என்றான். அப்போது அப்படிச் சொன்னாளே ஒழிய, தந்தை சொல்லியவண்ணம் நம்பிக்கையோடு அங்கே மீது அந்தப் பிரார்த்தனையை நெட்டுருப் போட்டு இவட்சக் கண்களிலே செலுத்தி மீட்டுத்தான்.

அதைப் பார்த்தபடியே அவர் மொழிந்தார்: "இந்த தாமிரம், கடிதம் வந்திருக்கிறது. அந்தப் பையனுக்குப் பிடித்தமாம். இந்த மாதமே முகூர்த்தம் வைத்துக்கொண்டு விடலாம் என்று எழுதியிருக்கிறான்."

ஒரு கணம் சரஸ்வுக்குத் தன் செவிகளையே தம்ப முடியலில்லை.

"உண்மையாகவா, அப்பா?"

"இதோ, நீயே பார்த்துக் கொள்ளேன்." கடிதத்தை அவர் பெண்ணிலிடம் நீட்டினார்.

சென்ற வாரம் வந்து பெண் பார்த்துவிட்டுப் போன பையன்தான், தன் இசைவு தெரிவித்து எழுதியிருந்தான். சரஸ்வுக்குத் தான் எங்கோ வாஸில் பறப்பதுபோல் இருந்தது. அவர் தம் பொக்கை வாயில் புன்னகை வழியப் பிடிபடாப்

ஆனான்...

விவாகத்தன்று மாலை ஏழு மணியிருக்கும். மாப்பிள்ளைப் பையன் எங்கோ கிளம்பிவிட்டான். கிளம்பியவன் திரும்பவேயில்லை!

மணி எட்டாகியது; ஒன்பது ஆகியது. இரவு முடிந்து. மறு நாள் மலர்ந்தது; மறு வாரம் வந்தது; மறு மாதம் பிறந்தது; புது ஆண்டே வந்தாயிற்று. ஒடிப்போன பிள்ளையாண்டலின் சங்கதி ஏதுமே காணில் விழவில்லை; பெண்ணைப் பெற்றறவர் ஒடித்து போய் விட்டார்; கைகளைப் பிசைத்தார். ஒரு



பெருமித்தாடன் பேசினார்: "ஒன்று மட்டும் சொல்கிறேன். யா, காதுயாவனி எதோத்திரத்தை நம்பிக்கையோடு சொன்னால், அது ஒருநாளும் ஏன் போகாது."

விவாகம் வேறு அடக்கமாக நடந்தது. அடக்கமாக நடக்காமல், பிள்ளை ஆடம்பரமாக தடைபெறப் பெண்ணைப் பெற்றறவர் வசதி பெற்றறவர் அல்லவோ! பையனுக்கும் உற்றார் - உறவினர் எவரும் இல்லைவோ, என்னவோ? கூட்டம் கிடையாது. ஒய்வு பெற்ற பள்ளி ஆசிரியருக்கு உகந்த இடம்தான் இது.

புறம்புக்களைக் கடிக்க முயன்றார் கோபத்தில். என்ன செய்து என்ன? அப்படிப் போனவன் போனவன் தான். ஆண்டு கள் எவ்வளவோ ஆகிவிட்டன.

பெண்ணும் தன் வாழ்க்கையின் அதிர்ச்சியை மறக்க முயல்கிற எண்ணத்தில் உள் ளுர்த் தொடக்கப் பள்ளி

ஒன்றில் சேர்ந்து பணியாற்றி வரலானால், அப்பாவுக்கும் தனக்குமாகச் சேர்த்து.

அவர் அப்பொழுது என்னவோ படித்துக் கொண்டிருந்தான். தந்தை அருகில் வந்து தின்றார்.

"அம்...மா!" அவன் தலி நிமிர்ந்தான்.

"நான் உனக்கு ரொம்ப அறியாயம் பண்ணி விட்டேன்....." குரல் கம்மியது மிழவருக்கு.

"என்னப்பா இது பேச்சு!"

"இல்லையம்மா, உன் வாழ்க்கையைக் குட்டிக்கவராக்கி விட்டேனம்மா நான்."

"வேண்டுமென்று சொந்திரகனப்பா? அவர் அப்படி ஒடிப் போவார் என்று நீங்கள் கண்டீர்களா?"

மிழவரின் வாய் துடித்தது. "என்னம்மா பேசுகிறாய் நீ? அவனுக்குப் போய்ச் சப்பைக் கட்டு? கல்யாணப் பத்தவிரிந்து பாதியிலே ஒடிப் போன பயல்! வருஷம் பதினைந்து ஆகப்போகிறது விளையாட்டுப்போல. அவனை நினைத்தால் வயிறு பற்றி எரிந்து...."

சரபு விருட்டென்று எழுந்து தின்றான். "அப்பா! நீங்கள் வினாப் அவரைப் போய்ப் பாவி, சண்டாளன் என்றெல்லாம் பேசுவீர் களானால், நான் பொறுத்துக் கொண்டிருக்க மாட்டேன். ஆமாம், சொல்லி விட்டேன்."

"நீ என்னம்மா, பேசுகிறாய்?"

"அப்பா! எனக்கு உண்மையிலேயே ஒரு சந்தேகம் மனசிலே....."

அவர் அவனுடன் அவனை நோக்கினார்.

"என் இடது கண் குருடு என்பதை அவர் முகூர்த்தத்தின் போதுதான் கவனித்திருப் பாரோ, என்னவோ? அதைப் பார்த்ததும், நாம் அவரை ஏமாற்றி விட்டோம் என்ற எண்ணத்தில்தான் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் போய் விட்டாரோ, என்னவோ?"

பெரியவருக்கு உதடுகள் துடித்தன.

"பெண் பார்க்க வந்தானே, அப்போது மூளை எங்கே போயிற்று அந்த ராஸ்களுக்கு? அப்பொழுது பார்க்கவில்லை உன் கண்ணை?"

"ஏன், கத்துகிறீர்கள் அப்பா? நானும் அது தான் சொல்கிறேன். அப்போது அவர் என்னை ஏறிட்டுக் கூடப் பார்க்க வில்லை. கண்ணைக் கவனித்திருக்க மாட்டார். அதனால்தான், தாவி கட்டுகிறபோது, முதல் தடவையாக என் குருட்டுக் கண்ணைப் பார்த்தபோது அவர் மனசு குமுறியிருக்கும். நாம் அவர் கண்ணில் மண்ணைத் தூவி விட்டதாக..... அப்பா! நானும் ஒன்று சொல்கிறேன்..."

"என்ன?"

"நாமே உடைத்துச் சொல்லியிருக்கிறுக்க வேண்டும், ஒரு கண் பார்வை எனக்குக் கிடை யாது என்பதை."

"பின்னே, பெண்ணைப் பார்ப்பது என்பது எதுக்காகவாம்?"

"திரும்பத் திரும்ப அதையே சொல்கிறீர் களே. அப்பொழுது அவர் கவனித்திருக்க மாட்டார் என்றுதான் சொல்கிறேனே?"

மிழவர் வாய் நிறவாது சொன்னவிட்டார்.

சரபு தானேத் தடவிக் கொண்டே நடந்து தம்மைத் தாண்டிச் சென்றதை அவர் கவனித் தார். அவர் கண்களில் நீர் பளபளத்தது.

"சரபு!"

"அப்பா!"

"என்னம்மா இது, தடவிக் கொண்டே நடக்கிறாய்?"

அவர் பதில் பேசவில்லை.

"சரபு! உன்னைத்தான்மமா கேட்கிறேன்."

"ஆமாம், அப்பா."

குழந்தை போலக் கிழவர் அழுதார்.

சரபு புதிர் அவிழ்த்தான். "அப்பா! என் வலது கண்ணிலே சதை வளர்ந்து கொண்டே வருகிறதாம். அதை ஒன்றும் பண்ணுவதற் கில்லைவாம். நமக்கு இவ்வளவுதான் கொடுத்து வைத்தது என்று தேற்றிக் கொள்ளத் தெரிந்து கொண்டு விட்டேனப்பா. நீங்களானால் அழுது கொண்டு நிற்கிறீர்கள்."

பெரிய மனுஷி போலப் பேசினான் பெண்; பேதை போலக் கேட்டுக் கொண்டு தின்றார் பெற்றவர் - பெரியவர்.

அமராவதிக் கரையில் அமைந்துள்ள கஸ்தூரிபாய் இல்லத்தில் சரபு ஓர் உறுப் பினன். பெரியவர் இருக்கும்போதே செய்த விட்டுச் சென்ற ஏற்பாடு இது. சர்வோதய சங்கத்தினரிடம் சொல்லி, இரண்டு கண் களும் தெரியாத தம் பெண்ணைக் கஸ்தூரி பாய் இல்லத்தின் சேர்த்து விட்டுத்தான் அவர் தம் கண்களை மூடினார். அங்கு அவரவர் சக்தி, ஆற்றலுக்கேற்ற பணிகள் உண்டு; வயிற் றுக்கும் வாழ்வதற்கும் வகையும் உண்டு. இவ்வகத்திரியாக இருந்த அம்மையாருக்குச் சரபுவின்விடம் ஒரு தனிப் பாசம். இரண்டு கண்களும் இவ்வாதவன் என்பதனாலோ அல் லது அந்நிலைமையிலும் மூகம் கவிக்காது முடிந்த கைவலவே ஏதும் செய்த வண்ண மாகவே இருந்து இல்லத்தின் வருவாயைப் பெருக்கி வந்தான் என்றே அல்லது மண்பின் மறு நாளை மண்ணை இழந்து நிற்பவன் என்று!

"அம்மா, சரபு அம்மா!" என்று விளித்த வண்ணம் அந்த இல்லத்துக் காவற்காரன் வந்து தின்றான்.

"என்ன வேண்டுமப்பா."

"உங்களைத் தேடிக் கொண்டு யாரோ ஒருவர் வந்திருக்கிறார். உன்னே போகலாம். நான் கேட்டுக்குப் போகிறேன்" எனக் கூறி விட்டுக் காவற்காரன் திரும்பினான்.

சரபு பேனாவை மூடி வைத்துவிட்டுக் காகிதக் குப்பை அப்பால் தள்ளிவிட்டு எழுந்தான்.

"நான்தான் சரபு" என்று கூறி அருகில் சென்றார் வந்தவர்.

சரபுவின் குரல் "யார் நீங்கள்?" என்று இயல்பாக வினவியது.

"நான்தான் சரபு."

அவனுடைய உடல் நெடுகிலும் ஒரு நடுக் கம் ஒடி மறைத்தது. உதடுகள் துடித்தன. மூளை சுழன்று விழுந்து விட்டாற் போல் ஓர் உணர்வு. கால்கள் தன்னாடின. கண்களை மறைத்தது என்ற வழக்கமான வாசகத்துக் கிடமில்லை. எவ்வுமே கண்கள் மறைந்த நிலையில்லாதே இருந்தன அவளுக்கு?

வந்தவர் மீண்டும் கூறினார். "சரபு, நான் தான்! உன்னை மணப் பத்தவிலேயே விட்டு ஒடினேனே, அதையெல்லாம் மறந்து மன் வித்து...."

பண்டிட்
டி. கோபாலாச்சாரியுவின்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்
விசுவேஸ் சித்.
மதராஸ்-17

கால்கேட் டீத் பிரஷ்
மேலும் துப்புரவாக உங்கள்
பற்களை சுத்தம் செய்யும்படி
அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது!

4 வகைகள்: * அடல்ட் * ஜூனியர் * கைல்ட் * பேபி
* ஹார்ட் * மீடியம் * ஸாப்ட்

கனாதார பிளாஸ்டிக் குழாயில்
உலகஸும் கிடைக்கும்!



TB/G/15 T.M.

குணத்தில் சிறந்தவை

ஸ்வஸ்திக் வேதாரணியம் புகையிலை



கப்பல்கள் தயாரிப்பு

15 ந. பை.

பிளாஸ்டிக் போட்டலங்கள்

AROMA



எழிலுக்கு ஏற்றது வனப்புமிக்க பின்னீயின் தூயயட்டுப் புடவை

ஜார்க்கெட், கழிப்பாள், மென்
பட்டு சகலங்களில் கிடைக்கி
றது. பின்னீயின் புதிய ரிவர்
ஸிபின் மற்றும் ஜாட் லிங்க்
புடவைகளையும் பார்க்க வ
ருங்கள்.



பெங்களூர் உல்லஸ், காட்டன் &
லிங்க் மில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்
ஆக்ரஹார் ரோடு, பெங்களூர் - 23
பின்னீ & கம்பெனி லிமிடெட்,
மதராஸ், இந்தியாவின் ஒரு கிளை

பின்னீ

சரஸுவின் கரங்கள் துடித்தன.

அவர் பேசினார். "இந்த இருபத்தைந்து ஆண்டுகளில் எவ்வளவோ மாறுதல்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. என் கண்கள் நிறந்து விட்டன. உன் கண் பார்வையை ஏழே கடவுள் பறித்துக் கொண்டு விட்டார்." அவள் பேசவில்லை.

"சரஸ்! நீ இரண்டு கண்களையும் இழந்து இங்கே இருப்பதை அறிந்ததும் ஓடி வந்தேன். என்னை மன்னித்துவிடு... பேச மாட்டாயா, சரஸ்! இன்னும் என் மேல் கோபமா?"

சரஸுவின் மனத்தில் பெரிய கொந்தளிப்பு. ஆலைகள் பாயலான. திடீரென்று ஒரு முடிவு செய்தவன் போல் எழுந்து நின்றான்.

"எங்கே இளம்பி விட்டாய் சரஸ்? நான் உன்னைத் தேடி வந்தேன். நியாயம்..."

"எட்டி நின்றுங்கள்."

"ஏன்?"

"எனது நீங்கள் யாரென்று கண்டேன்? எனக்குக் கண் இருக்கிறதா? யாராகவாவது நீங்கள் இருந்தால்? ஆமாம், இது அன்னை கஸ்தூரிபாய் பெயரில் விளங்கும் இல்லம், ஜாக்கிரதை. திரும்பிப் போங்கள்."

அவர் சிலையாக நின்றார்.

"கிணம்புங்கள்; வந்த வழியே!"

"நான் திருத்திவந்தது இதற்குத்தானா?"

"ஆமாம்; காலம் தாழ்ந்து வந்தால்?"

"....."

"அப்பா உயிரோடு இருத்திருந்தால் ஒருகால் உங்களை அடைபாளாம் கண்டுகொள்ளலாம். அவர் போய் பத்துப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் ஆகப்போகிறது. அவர் இருந்தால்தான் என்ன? உங்களை இன்னொருவருக்கு இத்தனை நாட்கள் கழித்துக் கண்டுபிடித்து விடுவார் என்பது என்ன நிச்சயம்?"

"அப்படியானால், நான் வந்த வழியே..."

இழுத்தார் அவர்.

"ஆமாம், புறப்படுங்கள்." கண்டிப்பாகப் பேசினானே ஒழியக் கண்களில் நீர்த் திரை யிடவாயிற்று. "இரண்டு கண்ணும் அவிந்த பின் வந்து இப்படி திடுக்கிடுக்கினை? ஒற்றைக் கண்ணியாக எவ்வளவு நாட்கள் இருந்தேன்! உங்களை - இங்களை, அவர் முகம் மட்டும் இன்னும் கண்களை விட்டு அகலவில்லை.

கைத்தலம் பற்றிய மறு கணமே மாயமாய் மறைந்தாலும் அவர் முகத்தைக் கண்டு கொண்டிருப்பேன். கண்ணுள்ளபோது வந்திருந்தால்." அவர் தொண்டையை அடைத்துக் கொண்டு வந்தது. விம்மலானான்.

வந்தவர் தம் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு சிறிது நேரம் நின்று; பின் நடைப் பிணமாக வெளியேறினார்.

சரஸுவின் தலையை அன்பொழுக்கத் தடவியவாறு வந்து நின்றான் இல்லத் தலைவி.

"அழுதாயா, சரஸ்? என்ன இது கண்கள் இப்படி விக்கியிருக்கின்றன?"

அவர் விசித்தான்.

"என்ன நடந்தது? யார் அவர் உன்னைத் தேடி வந்தது? அவரும் கண்ணைத் துடைத்துக்கொண்டு போனாரா?"

சரஸ் சொன்னான்: "அவர்தான் என்கைத்தலம் பற்றியவராம்."

"என்ன? உன் கணவரா?" - நிகைப் புடன் கேட்டான் விடுதியின் நாயகி. "அப்படியானால் ஏன் விட்டுவிட்டாய், கையில் சிக்கிய பறவையை? நானெல்லாம் காத்தியாயனி துதி எழுதிக் கொண்டிருந்து விட்டு, அம்பிகை அருளிய பிறகு அழலிட்டு வெளியேறிவிட்டாயா?"

"இல்லை." விம்மினான் சரஸ்.

"பேசினே? வந்தவர் சொல்வானே?"

"அவர் என் கணவராகவே இருந்தாலும் நான் எப்படி ஏற்பது? கண்ணிரண்டும் இல்லாத என்னை ஏமாற்ற வந்த எத்தப் போக்கிரி யாகவாவது இருந்தார்?"

"நீ அப்படி நினைக்கிறாயா?"

அவர் விம்மினான். இல்லத் தலைவி அவள் செய்கையை ஆமோதித்தாள். "சரஸ், நீ பெரிய யோசினிதான். வருடக் கணக்காகக் கணவனுக்காகத் தலம் இருந்து விட்டு, அவன் வந்து நின்றபோது தனித் துணிவுடன் அவனைவே துறக்க வேண்டிய நியாக நிலை உன்னுடையது. நீ வேறு எதுவும் செய் திருக்க முடியாது."

எதிரே கூடத்துக் கவரில் மாட்டியிருந்த அன்னை கஸ்தூரி பாயின் பட்டதின் மேல் செருகியிருந்த பூக்களில் ஒன்று நறுமிக் கிழை சரஸுவின் முன் வந்து விழுந்தது.

ஆயர்வேத வித்வான்

B. V. பண்டிட்

அவர்களின்

நஞ்சன்கூடு-பல்பாடு
சாதாரணம் மேலும் I.D.L.மெடிகேட்
54 ஆயர்வேத சிறந்தகுடும்பமருந்துகள்

சத்வைத்தியசாலை

பேரவோட்

லிமிடெட்

நஞ்சன்கூடு

குழந்தைகளுக்கு மருந்துகள்

குடும்ப அவிசியங்கள்

குடும்ப தின-உதவிகள்

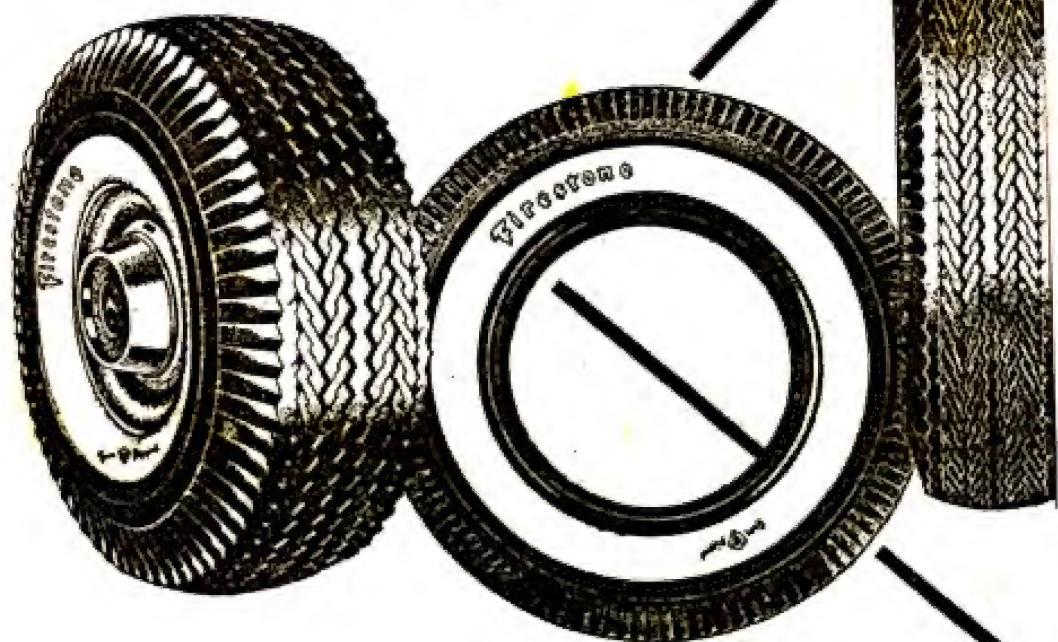
கால்மஸ் (கஸ்தூரி மாத்திரை பாட்டில்) 0-40
கர்ஜன் (கோரோஜன்) .. 0-50
பால்கஸ் (பேதிபாக) .. 0-40

ஜ்வரேக் ஜ்வரங்களில் உதவ .. 1-00
பஞ்சசுடி (பேதிசை) நிறுத்த .. 0-40
பாமாரி (சரும உபாதைகளுக்கு) .. 0-75

கூலெகல் (உஷ்ண சமன தைலம்) 1-25; 3-25
ஜிஞ்சிப் (அஜீர்ண பித்த சமனி) 0-40; 2-00
நீலா (உதவம்) இரத்தா நஞ்சு, உத்தம ரெடிக் 2; 7-00

சொல் ஏதென்றோம்: புனைபெட்ட கன்ஸர்ன், 54, பந்தர் தெரு, சென்னை-1 (புதுவை, கோவை, பம்பாய்-1)

எக்கோணத்திலும் சரி



இதோ உங்களுக்குக் கூடுதலான பாதுகாப்பு

அளிக்கக்கூடிய டயர்

இந்த டிரெட் அமைப்பு, மோட்டாரோட்டிகளுக்கு மிகவும் அதிகமான பாதுகாப்பளிப்பதற்கெனப் பல வருடங்களாக சோதனைத்தனங்களிலும் ஒட்டப் பந்தயப் பாதைகளிலும் ஆராய்ந்து சோதிக்கப் பட்டதாகும். ஆபிரிக்கணக்கான கோணங்கள் ரஸ்தாவைக் கவனிப் பிடிப்பதால், கலப்பனாக வளைய ஒட்டுவதற்கு உதவுவதுடன் நீங்கள் ஒட்டத் தொடங்கும்போதும் திறக்கும்போதும் இவை நிறத்த இழப்புத் தன்மையை அளிக்கின்றன. பயர்ஸ்டோன் வாகுமும்போது நீங்கள் எதைப் பெறுகிறீர்கள் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும்.

Firestone

பயர்ஸ்டோன்

நியூ டிலக்ஸ் சாம்பியன் டயர்

பயர்ஸ்டோன் தரத்துக்கும் உழைப்புக்கும் உங்கள் சின்னம்

“அந்தப் பாப்பா கெட்ட பாப்பா, சாமி விடம் போய் விட்டது. நீ பாலைக் குடி உமேஷ்!” என்று அப்பா பரிதாபமாகக் கெஞ்சினார்.

“சாமிவிடம் எப்படிப் போகும்? நீ போய் சொல்வீரே!” என்று அழதான் உமேஷ்.

கட்டியில் படுத்துக் கொண்டிருந்த விஜயம் குழைந்திருந்த, ஆஸ்பத்திரிக்கு அவன் தந்தைவுடன் முதல் நாள் பாப்பாவையும் அம்மாவையும் பார்க்க வந்தபோது, வீட்டுக்குத் திரும்ப மாட்டேன் என்று பிடிவாதம் செய்தான். அந்த நேரத்தில் அடம் பிடித்தால் குழந்தையை அவர்களுக்குக் கொடுப்பேன். இவர்களுக்குக் கொடுப்பேன் என்று அவன் மிரட்டியது உண்மையானது. ஆனால் தெரிவித்தும் இப்படி இருக்கும் என்று எதிர்பார்த்தே இருக்க வில்லையே? குழந்தை வெகு நாட்களாக மனத்தின் கொடியில் கொட்டுத் தொட்டுப் பார்த்து மகிழ்ந்து கொண்டிருந்த ஆசைக் கவிழ்வுடன் அம்மா வரப் போகிறாள் என்பதை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஏமாற்றமடைந்தான். வெறி கொண்டாற்போல் தன் குழைக்கக் கைகளால் ஒய்வி ஒய்வி விஜயத்தை அடித்தான்.

“பாப்பாவை யாருட்கோ கொடுத்துட்டே, நான் சமர்த்தா இருக்க மாட்டேன்னு ஆஸ்பத்திரி அக்காவிடமிருந்து கொடுத்திட்டா? நான் சமர்த்தா விருப்பென்” என்று கெஞ்சினான். பதில் வராமல் கோக்கவே ஆக்கிரத்துடன் பால் பாத்திரத்தைக் கையால் எற்றினான். பால் சிறு குட, பாத்திரம் உருண்டது. குழந்தை என்று பாராமல் சாரநாதன் ஓர் அறை வைத்தான். உமேஷ் புரண்டு புரண்டு அழதான். விலைமதிக்க கொண்டுள்ள பெரு திதிப் பேழையின் திறவுகோல் தொலைத்து விட்டார் போல் கவல்கி நின்ற அத்தம்பதியின் முன் திறவுகோலுடன் வரும் தெய்வத்தைப் போல் அப்போது அந்தக் குழந்தை காலடியில் வந்து நின்றான்.

“உமேஷ்! என்டா உன்னு அழறே? என் விடம் பாலைக் கொடுக்கன் மாமா, உமேஷ் எனக்கு ரொம்பச் சிறேகம். நான் உங்களுக்குப் போகும் போதெல்லாம் சிரிப்பான், பாபா சொல்வான். பார்க்குக்கு வந்தால் விளையாடுவான் என்னுடன்....” என்று அவனுக்கும் தனக்கும் இடையே உள்ள தொடர்பை வெளிவிட்டு உரிமையை நிலைநாட்டிக் கொண்ட சிறுமையை வியப்புடன் அப்பா நோக்கினார். அம்மாவும் பார்த்தான். பத்து வயதுக்குள் மதிக்கலாம். பன்னிச் சீருதலையிற் தெருவில் செல்லும் குழந்தைகளில் ஒருத்தியாக அறிமுகமான குழந்தைதான். நல்ல சிவப்பு, குறுகுறுக்கும் முகம், உத்தமம் பின்னிப்

போடாமல் வழித்து வாரி, முன்புறம் கிரீடம் வைத்தாற்போல் சிவப்பு ரிப்பன் முடித் திருந்தான். பெரிய பெரிய பூக்கள் அச்சிடப் பெற்ற சீட்டிக் கவுன் அணிந்து நெருங்கிய அவனை உமேஷும் அழகையை நிறுத்திவிட்டுப் பார்த்தான்.

“எங்க அம்மா, பாப்பாவை உங்க வீட்டுக்குக் கொடுத்தார்களா?”

அவள் சாதுரியமாக அணிந்த பதில் சார நாதனையும் விஜயத்தையும் மூக்கின் மேல் வீரலை வைக்கச் செய்தது.

“நீ எங்க வீட்டுக்கு வரிவா உமேஷ்? எங்க வீட்டிலே நாம் விளையாடலாம்! எனக்கு இன்னிக்கு லகல் விடி...”

“உங்க வீட்டிலேதான் பாப்பா இருக்கா?”



பட்டுப்பூச்சி விழி இதழ்களைக் கொட்டிக் கொண்டு அவன் தலையை ஆட்டினான். “ஓ! நீ வந்தால் தருவேன். நீ பால் குடிச்சிட்டுத் தலைவாரி, எட்டை போட்டுக்கிட்டுவரிவா?”

“ஆமாம். நீ அக்கா கூடப் போய் விளை யாடிட்டு வா, உமேஷ்...” என்று விஜயம் ஆமோதித்தான். அப்பா உன்னை சொல்லு பால் டம்ளரைக் கொண்டு வந்தார்.

இதற்குப் பிறகு பால் குடித்தல், முகம் துடைப்புச் சிவகாரசுகள் எல்லாம் வெகு விரைவில் நிறைவேறியன.

“உன் பெரென்னம்மா? உங்கன் வீடு எங்கே இருக்கிறது?” என்று விஜயம் அந்தக் குழந்தையிடம் படி இறங்க முன் கேட்டான்.

"என் பேர் ரோகிணி. எங்கள் வீடு, இங்கேதான் நவீன ஸ்போர்டுக்குப் பக்கத்தில். வா உமேஷ், நாம் போகலாம்" என்று கிளம்பினான் அவன்.

தெருவில் இறங்கி அவர்கள் மறைத்ததும் சாரதாதன், "அப்பாடா!" என்று பெருமூச்சு செறித்தான்.

"அதற்குள் சந்தோஷப்பட்டு விடாதீர்கள், அங்கே போய் பார்ப்பாவைக் கொண்டா என்று சொல்லாமலிருக்க வேண்டுமே? என் நாவில் இருந்து அப்படி ஒரு விஷச் சொல் ஏன் வந்தது அன்று?" என்று விஜயம் புலம்பினான்.

"நீ இப்படி வேறு அடைபுக் கொண்டு காய்ச்சலை வரவழைத்துக் கொள்ளாதே விஜி, இந்தக் குழந்தைக்கு இருக்கக் கூடியவியமான அறிவு நமக்கு இல்லை. அவன் சமாளிப்பான். நவீன ஸ்போர்டுக்குப் பக்கத்து வீட்டில் 'ஃபிஸ் பீட்ஸ்' மாடிரி ஒரே சாயலில் ஐந்தாறு குழந்தைகள் இருக்கின்றன. அந்த வீட்டுக்கு குழந்தையா இவன்? சாயல் தனி யாக, வேறு இருக்கிறதே..."

"எனக்குக் கூடக் கடிவுளாய் பார்த்து அனுப்பி வைத்த மாதிரி இருக்கிறது. குழந்தை குழந்தையைப் புரிந்துகொள்வது போல் நம்மால் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. கூடின, குழந்தைகளிடம் போய் சொல்வது, தெய்வ சத்தியில் போய் கூறி ஏமாற்றுவது போல், இனி மறந்தும் இது போல் செய்ய மாட்டேன்!" என்று கூறிக் கொண்டான் விஜயம்.

ரோகினியிடம் என்ன மாயம் இருந்ததோ? உமேஷ் பார்ப்பானை அடிபோடு மறந்தவனாக, ஒரு சிறிப்புடன் பகல் சாய் பாடு தோத்திவிட அங்கோடு வீடு திரும்பி வந்தான். ஒரு கைபுடைந்த பொம்மைமயம், மூக்குடைந்த பொம்மைமயம் மணமக்களாயின. விமரிசையாக ரோகினி அவர்கள் விட்டபேயை கல்பாணத்தை நடத்தினாள். கல்பாண விருந்துக்குப் பின் ரோகினி பன் லிக்குடத்தில் சுற்ற நடவள்களை ஆடிப் பாடி, விருத்தினனான உமேஷ், பார்வையாளராக இருந்த விஜயம் இருவரையும் மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தினான். அன்றிரவுவரையிலும் ரோகினி அங்கேதான் இருந்தாள். வெகு நாட்கள் பழகிய தாய்போல் உமேஷைத் தட்டித் தூங்க வைத்து விட்டே விட்டுக்குப் போனாள்.

"உங்கள் வீட்டில் கோபித்துக் கொள்ள மாட்டார்கள், ரோகினி! உமேஷ், அக்காவை நாளைக்கு வரச் சொல்!" என்றெல்லாம் விஜயம் சங்கடத்தைத் தெரிவித்தாலும் அவன் போருட்படுத்தவில்லை.

"எங்க மாயி என்னை இங்கே இருக்கலாம் என்று சொல்லி விடுக்காமக் அக்கா! உமேஷுக்காகத்தானே இருக்கேன்?" என்றான். "உங்கப்பா, அம்மா இங்கே இல்லையா, ரோகினி?"

"இல்லை அக்கா. எங்கப்பாவுக்கு முலா வீரம் ரூபாய் சம்பளம். டிஸ்டிலியில் இருக்கிறார். ஆயாவெல்லாம் நல்லுக்கக் கவனிக்க மாட்டாங்கன்னு இங்கேயே இருக்கவிட்டிருக்கிறார். எங்கப்பாவுக்கு என் மேல் ரொம்பப் பிரியம் அக்கா!" என்றான் விழிகள் ஒளிர.

சிறுமியின் பாவனையில் வேறு வண்ணம் பளீரென்று மாறிவிட்டபாற் போல் விஜயத்

துக்கு வியப்புத் தோன்றியது. சொந்தகாரன் ஆண்டு பழகாதவன் வெவ்விடு செய்த கவிதைகளைப் படித்தாற் போன்ற அநுபவம் உண்டாயிற்று அவனுக்கு. என்னுடைய மேனே செவ்வி கேட்கவில்லை.

விதைகளை முடியிருத்த தோடு கடினமாக விதைகளைக் கடித்துக் கொண்டிருந்தாலும் உட்கருத்து தோன்றத் தொடங்கியதும், அந்தத் தோடும் நழுவிப் போகிறது. உமேஷ் ரோகினி அக்காவின் அன்புத் தோடார் பிரேம பார்ப்பாவையே மறந்து போனான். ஆனால் இந்தப் புது உறவு குருத்து விட்டு, வெகு விரைவில் அழக்கக் களங்கித்தது: காலையில் அவள் கண் கிழித்துக் கொள் கையிலேயே ரோகினி காலில் புதிய ரோதுகளைப் போல் சிரித்துக் கொண்டு ஓடி வருவாள். உமேஷனுடைய பல் துணக்கம், பால் குடிப்பு எல்லாம் அவள் உதவியுடனேயே நிகழ்ந்தன. ரோகினி அக்கோடும் விட்டுப் பாட்டாகி எழுதி முடித்தான். பிறகு ஒரு தொடியில் விட்டுக்குச் சென்று குவித்து, உடை மாற்றி, உணவு கொண்டு, பன்னிக் குச்சில் ஓடி வருவாள். வறியில்-உமேஷ் தன் பிஞ்சுக் கரங்களை ஆட்டி விடை கொடுப்பான். மாதையில் பன்னி விட்டு வந்த பின்னரும் அன்னுடனேயே விளையாட்டு, அவன் இரவு எட்டு மணிக்கு உறங்கும் வரையிலும் அங்கேயே இருக்கக் என்று உறுதியாயிற்று.

மாத்ர வேளையில் ஏழெட்டு வயசு இடை வெளியுள்ள அந்தக் குழந்தைகள் இருவரும் ஆடிக் களிப்பதையும், ஓடிப் பிடிப்பதையும் அவனுக்குேற்ப அவன் மகிழ்வதையும் விஜயம் வாசற்படியில் அமர்ந்து வியப்புடன் தோக்குவான். அவனுடைய மாமன் குழந்தைகளிடம் இல்லாத இந்தப் பிடிப்பு அவனுக்கு எப்படி உண்டாயிற்று?

உமேஷ் அனைத்து மீறிய உரிமையிலும் சறு கையிலும் அவன் அடிப்பான்; உதைப்பான்; பன்னிக்குச் செல்ல விடாமல் கூடத் துள் புறத்துவான். "நான் க்குளுக்குப் போக வேண்டாமா உமேஷ்?" என்று வாயைக் கீழே வைத்துவிட்டு அவளை இருப்பில் தூக்கி வைத்துக்கொள்வான். அசைப்பில் அவளிடம் பாரிக் கையில் அந்தக் குதிரை வாக் கட்டு, சீருடைக் கோலன் மறைத்து ஓர் இளை தாயே மெல்ல முறுவனிப்பதுபோல் தோன்றுவான். விஜயம் ஒரு கணம் சிவிரப்போடு தன்னை மறந்து நிற்பான்.

"நீ க்குளுக்குப் போடி குழந்தை!" என்று கையாண் வால்கிக் கொண்டு அவளை அனுப்பி வைப்பான்.

அன்று பகல் ஒரு மணி இருக்கும். உமேஷ் பகல் உறக்கத்தினின்றும் விழித்திருக்கவில்லை. விஜயம் தலைவெண்ணெய் டப்பாவைத் துடைத் துக்கொண்டிருந்தான். அப்போது ஓசை வின்றி ரோகினி தயங்கித் தயங்கி வந்து நின்றாள். பன்னிக்கூடம் போகும் கோளம்.

"என்னம்மா ரோகினி?"

கண்கள் கூச, குரல் குழைய தேருக்கு நேர் அவளிடம் பாராமலே "அக்கா! நான் ஒன்று கேட்கட்டும்? தருவீர்களா?" என்று பிடிக்க போட்டான் ரோகினி.

"நீ கேட்டு நான் உனக்கு இல்லை என்று சொல்வோடு?"

இலவசம்

தரத்தில்
உன்னதமான

டீப் ப்ரஷ்

நீங்கள் வாங்கும் மிகப்பெரிய ஸைஸ்

மக்ளீன்ஸ்

பற்பசை ஒவ்வொன்றுடனும் கிடைக்கும்



விநாயகம்! ம்லர்க்குக் குடிவாகத்தானிருக்கின்றன!

NYCII/P1164-TAM



தொல்லை
பல் முளைக்கும்போதா?
காற்று பிரியும்போதா?
வயிற்று வலியாலா?



மானேர்ஸ் கிரைப் மிக்ஸர்

கொடுத்து மீண்டும் புன்னகை தோன்றக் காணுங்கள்

இவ்வளவு தாய்மார்கள் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு மானேர்ஸ் கிரைப் மிக்ஸர் தருகின்றனர். அது இவ்வளவு கவையுள்ளது. காந்தா முனற்பயிற்சி 'பேக்' செய்வப்பட்டுள்ளது.

அதிர்ஷ்டக் குழந்தைகளுக்கு மானேர்ஸ் கிரைப் மிக்ஸர் கிடைக்கிறது



இப்பொழுது
அழகான, புதிய
சிவப்பு நிறத்தில்
'பேக்' செய்வப்பட்டு
கிடைக்கிறது

GEORGEY MANNERS & COMPANY LIMITED

"...எங்கள் மிகவில்... பிழை... பண்
டுக்கு எல்லாவையும் அவரவர் அப்பா சம்
படுத்துக்குத் தடுத்துப்படி... பணம் கேட்
டாங்க. எங்கப்பா நான் எழுதினும் நிச்சயம்
அனுப்பி விடுவார், உடனே?...ஆனால்... எங்
கையாவது ரீர் போயிருந்தால், கடிதாசி வந்து
பார்த்து அனுப்ப ரொம்ப நாட்களாகாமே
அக்கா...? உச்சர் பணம் தானேக்கே கொடுக்க
வேண்டுமென்று சொல்லுங்க. மாமா, மாமி
ஒரு ரூபா கொடுத்தால் போதும்னு சொன்
கிட்டாங்க. அது எப்படி அக்கா? எங்கப்பா
ரூபாயாரம் ரூபாய் சம்பளம் வாங்கும்போது
உச்சர் ஒரு ரூபாய் வாங்குவார்களா?...
இருபத்தைந்து ரூபாய் நீங்கள் கொடுத்தால்
நான் அப்பாவிடமிருந்து பணம் வந்ததும்
கொடுத்திருவேன், அக்கா!"

இதுபோன்ற சந்தர்ப்பங்களைச் சமாளிக்க,
வாழ்க்கையில் விஜயத்துக்கு அதுவரையிலும்
அதுபணம் ஏற்பட்டதில்லை. ரோகினியின்
மாமன் மாமியை எப்போதோ தெருவில்
அசைப்பிக் பார்த்திருந்ததோடு சரி, மாமா
யின் குழந்தைகள் கூட ரோகினியின் கூட
அவள் வீட்டுக்கு வந்ததில்லை. அந்தக் குழந்
தைகளிலிருந்து பஸ்சென்று வேறுபட்டு நிற
்கும் ரோகினி உண்மையே சொல்கிறாளா?
குழந்தையை நம்பி ரூபாயைக் கொடுக்க
லாமா? ஆனால் அந்தக் குழந்தையை நம்பி
உமேஷை அனுப்பவில்லையா அவன்?

விஜயம் மறுமொழியின்றி, என்னெய்க்
கையைக் கூட நன்றாகத் துடைத்துக் கொள்
ளாமல் இருந்து பத்து ரூபாய் தோட்டுக்
கலையும், ஒரு ஹிந்து ரூபாய் தோட்டையும்
எடுத்து வந்து ரோகினியிடம் கொடுத்தான்.

ரோகினியின் கண்கள் பளபளத்தன.
"நீங்கள் என் மீது எத்தனை அன்பு வைத்
திருக்கிறீர்கள் அக்கா! அப்பாவிடமிருந்து
பணம் வந்ததும் திரும்பிக் கொடுத்த
விடுவேன்" என்று சொல்லியிட்டு ஓடினான்.

"அவளுடைய மாமாவோ, மாமியோ
யார் என்று தெரிவாத நிலையிலோ ரூபாயைத்
துக்கிக் கொடுத்தாய்" என்று கேட்டான்
சாரதாதன்.

"மாமா, மாமியிடம் சொல்வதானால்
குழந்தை மனசு தோரும் என்று நினைத்தேன்,
அவன் நமக்குச் சொய்திருக்கும் உதவி அற்ப
மல்ல!" என்னுள் விஜயம்.

"உங்களைப் பற்றி அவன் மயக்கி விட்டான்.
ரூபாயாரம் ரூபாய் சம்பாதிப்பவரீர், அன்பு
வைத்திருப்பவராக இருந்தால் இத்தக்
குழந்தையை இந்த தெருக்கத்தில் விட்டு
வைப்பாரா? குழந்தை கேட்டிக்காரி, பண
விஷயம் மட்டுமே நீ இடம் கொடுக்கக்கூடாது"
என்னுள் அவன் சண்டிப்பாக.

"குழந்தை ஒன்றுமே ஏமாற்ற மாட்டான்.
தாய்ப்புக்கு ஏங்கிய அவன், தங்கையையிட
மேல் தனக்குக் கிடைக்காததைப் பிறருக்குத்
தர முற்படுகிறான். அவன் கேட்டு என்னால்
மறக்க முடியவில்லை..." என்னுள் விஜயம்.
ஏதோ சமாதானம் கூறிவிட்டாலும் கண
வனின் கூற்றில் உண்மை இருந்ததாகவே
உறுதியாக.

மறு தான் மாலை ஹிந்தரை மணிக்
ரோகினி பள்ளிக்கூடப் பைரஸ். நேர
மறிச்செயுடன் ஓடி வந்தான். உமேஷைத்

துக்கிக் கொண்டு ஒரு குதிப்பு, துள்ளல்,
நடனம்.

"என்னம்மா, ரோகினி? உனக்கு இவ்
வளவு ஆனந்தம்?"

பள்ளிக்கூடப் பையிலிருந்து ஒரு பழப்புக்
காகிதப் பைவை அவன் எடுத்தான்.

"இதோ பாருங்கள் அக்கா! எங்கப்பா
எனக்கு பூலியிலிருந்து பிறந்த நானுக்கு
அனுப்பியிருக்கும் கிரோக்!"

உதாரணிலிருந்து நழுவியது மின்னும்
தைலான் கிரோக் ஒன்று. தைவறி கவியே
பல் ரூபாய்களை விழுக்கி விருக்கும். அங்க
கலையான். மடிப்புக்களும் வேல்களுமாக,
நியமியின் உள்ளம் கொங்கை கொங்கும்
இவ் நீல் வண்ண உடை.

"வை. நேரத்திவாக இருக்கிறது.
ரோகினி! உனக்கு என்னைக்கும் பிறந்த நான்
என்று சொல்லவேயில்லை!"

"அக்கா! அடுத்த மாதம் இருபதாம் தேதி
நான் அங்கே இருந்தால் பெரிய பார்ட்டி
கொடுப்பார் அப்பா!"

"யார் கண்டார்கள்? உங்கப்பாவே வருகி
ருரோ என்னவோ? ரோகினியைப் பார்த்து."

"...அப்பாவுக்கு வேலை ரொம்ப அரி
கம் அக்கா, வரமாட்டார்" என்று கூறு
கையில் குழந்தையின் முகத்தில் துயரச்
சாணை ஒடிவதை அவன் கவனியாமல் இல்லை.

"நீ இதைப் போட்டுக்கொ ரோகினி
அக்கா. நானும் பொம்மைச் சட்டை போட்
டுண்டு வருகேன். நாம் பார்த்துக்குப் போய்
வருவேறம்" என்னுள் உமேஷ்.

"இப்ப வேண்டாம் உமேஷ். அழக்கால்
விடும். அப்பறமா, குராரித்துக்கிறமை
போட்டுக்கிடலாம்!" என்று அதை வெகு
கவனமாக வாக்கில் பைக்குள் போட்டான்
ரோகினி. வறக்கம் போக அன்றிரவு
உமேஷ் தூக்கிய பிழை விட்டுக்குச் சென்றான்.

மறு நாட் காலைத் ரோகினி வரவில்லை.
மணி ஏழரைவரையில் அவன் குரல் கேட்க
வில்லை. "ரோகினி அக்கா எங்கே?" என்று
கேட்டபடி, உமேஷ் எழுந்து பஸ் துண்டைமல்
முன்னு சென்று கொண்டிருந்தான்.

"ரோகினி இங்கே இருக்குதாம்பா?"

குரல் கேட்டு விஜயம் ஊர்துக்குத்
இரும்பிப் பார்த்தான்.

ரோகினியின் மரமிதாள், சாலம் மங்கிய
புடவை, கவியில்களால் முடித்த கூத்தல்.
பறந்து வருவாது, குருப்பத்தில் போரா
டும் தோற்றம். அவளுடன் சாரதாதன்
பூலிக் பிட்டுக் என்று விவரித்ததற்கேற்ப
ஒன்று குழந்தைகள் ஒரே வாயில் வரிசைக்
கிரமமாகப்படி தொட்டித்து வந்திருந்தன.
வாழ்க் பாவாடைச் சட்டை அணிந்த செல்
வச் சிறுவனாக ஒரு குழந்தையும் ரோகினி
யின் வாயில் வந்திருந்தான்.

"வாங்கம்மா, ரோகினியை இன்று காண
வில்லை, வாராக்கன், உட்காருங்கள்..."
என்று விஜயம் வரவேற்றான்.

"உக்கார நேரமில்லைம்மா" என்று புட
வைத் தலையில் மறைப்பிலிருந்து முகம்
தான் ரோகினி கொண்டு வந்த கூட்டிய
கிரோக்கை வெளியாக்கினான். "இந்த
கிரோக் ரோகினிக்கு நீங்கள் வாய்க்கித்
தந்தீர்களா?"

விஜயம் நிகைப்பூண்டை மிதித்தார் போல் தீவ்லும்.

"தேற்று ராத்திரியே புத்தகப் பையில் பார்த்தேன். ஏதடி என்று அதட்டினேன். உமேஷநிம் அம்மா பிறத்த தானுக்கு வாங்கித் தந்தாங்க என்னுள். எனக்கு அப்போதே உங்கலிடம் வந்து கேட்க வேண்டும் என்று எண்ணம். இவ்வருக்குக் காணியில் இத்தப் பைஸ் வந்து கேட்டிருன். 'இது போல் எதக்க மாதிரி கேட்டாங்க, கொடு' என்று கேட்டு வாங்கி வந்தானாம். எங்கே போனானோ, தான் இங்கே இருப்பானென்று வந்தேன்."

"இங்கியே..." என்று சமாளித்த விஜயம் மெல்ல விழக்கினான்.

"...நான் எதத்துக் கொடுக்கவில்லை. ஆனால் தான்தான் மாதிரிக்கு வாங்கிவரச் சொன்னேன். கொடுத்ததுக் கொள்ளாதீர்கள் அவளிடம்!" என்று விஜயம் அந்தப் பெண்ணிடம் "இத்தாம்மா, பத்திரம், வாங்கிட்டு ஒப்பு போ!" என்று மாவாடை சட்டை அணித்த பெண்ணிடம் அதைக் கொடுத்தான். அவள் வாங்கிக்கொண்டு படி இறங்கிப் போனாள்.

"பெரிய இடத்துப் பெருங்காப்பு. கூட்டு மகன்மக அது வீத விதவாகத் துணி எதப் பார்த்துப் போவெருக்கிறது. தானும் ஆறு வைத்திருக்கிறேன். இப்படி ஓர் அடாவடி ஆசைப்படத் தெரியாது. எது எதக்கிறேனோ, போடுகிறேனோ... அதெதான். இவன் மட்டும் பெரி...ய நீசப்புகாரி. உங்கலிடம் ஏதேனும் வேண்டுமென்று தொந்தரவு செய்கிறானா அம்மா?"

"...சே... அதெல்லாம் இல்லை. உன் மையில் தக்கமான குழந்தை. உமேஷ் இதோ அழுது கொண்டிருக்கிறான். தானே தான் அவன் பிறத்த தானுக்குத் துணி எதத்துக் கொடுக்கும் ஆசையி்க் கேட்டேன்."

"உங்கலிடம் போனவர்களின் ஆசையும் அன்பும்தான்... என்னவோ போங்க. உங்கலில் ஒருத்தருக்கு இத்தனை புத்தி ருக்கி அறிய வேண்டாது. தான் ஆடுறே ஏழாக்க வைத்துக் கொள்ள வேண்டுமில் உடவுள் அதுதான் இப்படி வைத்திருக்கிறான்..." என்று பெருமூச்செறித்தான்.

"... குழந்தை தாய்க்கி என்ற குறை தெரியாதபடி இருக்கிறான். அவன் அப்பா யிடம் விவக்குத்தான் போவானோ?"

அந்த மாயியின் விழக்கில் விப்படி மேலொங்கிற்று.

"அப்படிச் சொல்லிக்கிட்டானாம்மா?"

"இல்லை... மூவாயிரம் ரூபாய் சம்பாதிக்கும் அப்பா வசதி இல்லாதவரா? நீங்கள் குழந்தையைக் குறை தெரியாமல்..." விஜயம் அவன் குழப் போக்கைக் கண்டு உட்டென்று நிறுத்தி விட்டான்.

"அடி... குறைத் துதெல்லாம் வேறு சொல்லிக் கொள்கிறானா? தானிக் கயிற்றைப் போட்டுக் கொள்ளுமான் அவமானம் வந்து விட்டதே! மனா கேட்டிக்காணியம்மா அவ அம்மா. ரோசக்காரி, மனவி. ஒரு சொல் தாங்கள் மாட்டார்கள். தெரியோன் ஆபிரெய் வேலைக்கிருந்தான். கடைசியில் என் காவடியில் வந்து இதைப் பெற்றுவிட்டுப் போய் விட்டான். அவன் மாமா ஜாவுடையத்தான்

அன்றைக்கொரு தான் அவருக்கு மூவாயிரம் ரூபாய் சம்பளம் ஆகியிருக்கிறதென்று பெரிஞர். காதிப் பட்டு, மனசோடு திரைச்சிட்டிருக்கிறான். பாரேன்?... அடி, கட்டி மகனோ? தான் நீசையமாப் அவன் மனசிலே இதெல்லாம் தெரியுமிருக்குமில்லு தெரிக்கலியே? மாணம் போச்சென்று உயிரை விட்டவளம்மா அவளிடம் பெத்தவ..." மாயி அதிசயித்தாள்.

விஜயமே, இதற்கு மேலும் அத்தச் கட்டி மகனில் மனசில் கறுப்பைக் கொண்கக் கருவாயியிருப்பதைச் சொல்லிக் கொள்ளாமல் அடக்கிக் கொள்ளான்.

"... ஐயும்... நீங்கள் ஒன்றும் கேட்க வில்லைமா அம்மா அவளிடம்?" என்று கேட்டான்.

"சே, வேலவம். நம்ம பெண்ணை போய் விட்டாள். அவன் இறுத்தானே போய்ச் சொல்லிக் கொள்ள மாட்டான். அத்த ஆள் இப்பொது கயவானம் செய்து கொண்டு குழந்தை ருட்டியோடு இருப்பவராக இருக்கும். ஏதோ தாமெருத்துக் கற்றுக்கொடுத்து விட்டான் அவனும் பிழைத்துக்கொள்கிறான். ஆனால் பெண் குழந்தைகளை வயிற்றில் தெருப்படைக் கட்டிக் கொண்டு வளர்க்க வேணுமாம்மா, தாய்க்கு பட்டுவிட்டோம். தான் வரேனம்மா. நேரமாய்ப் போக்க. அவன் வந்ததாச் அதிகம் செல்வம் காட்டாமல் கண்டிச்ச வைவாக்கன்!"

"நீங்கள்... தான் சொன்னது ஒன்றைமும் அவளிடம் கேட்க வேண்டாமம்மா!" என்று விஜயம் விடை கொடுத்தான்.

பச்சை மண்ணில் அங்கொன்றும், இங்கொன்றுமாகத் தெறித்து விழுந்த அரசல் பொரசனைப் பேசக்கூறும், ஜாடைகளும் வேறன்றி அவன் குறைவை, நிறைவாக்கிக் கொண்டு மழிக் கதப்பிக்காக்கும் இடம் தத்த விந்தையை என்னவென்று சொல்வது?

விஜயம் அன்று உமேஷைக் கவனியாமல் உள்பே கணவன் உடை கவம் கருவாமல் யாபிவிடுவிய நின்றுள். பன்னிக்குச் செல்லும் குழந்தைகள் தெருவையே கவகையப்பாக்கினார்கள். கும்பலாகச் சென்ற கருதியப் பட்டாம் பூச்சிகளில் ஒன்று தனியே பிரிந்து வலுவதபோல் ரோலின் வந்தான். தடைசிலே துள்ளி இல்லை. ஒரு குழைவு; தானம்.

வந்தவன் அவன் விழிக்கைச் சத்திவாமனே வைக்குள்ளிருந்து கவரை எடுத்து நீட்டினான். உள்விரிந்து பச்சை நோட்டு எட்டிப் பார்த்தது. என்னெய்க் கறை தெரியும் அதே நோட்டுக்கள்.

"ஏம்மா?..."

"மாமாயே கொடுத்திட்டாங்க அக்கா!"

குரல் தாழ்த்தது. "தான் தப்புச் செஞ் ிட்டேன் அக்கா!" அந்தக் கண்களில் முத்து உருள்வதை விஜயம் எப்படிக் காண்பான்? அவன் கைகள் அத்தப் பூவை அணைத்தன. "சுகவியிருத்து நேராக வந்துவிடு ரோலினி! தாமெல்லோரும் கடைக்குப் போவோம். ரோலினிக்குப் பிறந்த தான். சீரிராக வாங்க வேண்டும். உமேஷ்! ரோலினி அக்காவுக்கு டாட்டா சொல்லு, சுகவாக்குப் போக! இங்கே வாடா!"

வேலிக்கப்பால் விழுந்த பூ, அன்புச் சரத்தில் தரிசுப் பட்டதும், சிவிர்த்துச் சிரித்தது.

க்ருஷன் ஸாஸ்ட்ஸ்

அருந்துங்கள்

பசியைத் தூண்டுகிறது அது

அதன் பயன்
மிக்க 7-வழிச்
செயல் முறை
உங்கள் உடல்
நலனைத்
தக்கபடி
பரதுகாக்கிறது



நிக்கோலஸ் (N) தயாரிப்பு

துபாய்க்கும், தரத்திற்கும் தக்க
பெரும் உத்தரவாதம்

BI-KS-2 TAM

மூலத்தைச் சுருக்குவதற்குப் புதிய வழி

அரிச்சலைப் போக்குகிறது • வலியிலிருந்து
துரித நிவாரணம் அளிக்கிறது.

முதல் தடவையாக, விஞ்ஞானம்
மூலத்தைச் சுருக்கவும், அரிச்சல்,
இரத்தப்போக்கு மற்றும் வலியிலிரு
ந்தும், புதியதொரு வலியில்லாத
முறையில் நிவாரணம் அளிக்கக்
கூடிய மருந்தொன்றைக் கண்டுபிடி
த்திருக்கிறது.

டாக்டர்களின் கண்காணிப்பில் நடத்
தப்பட்ட சோதனைகளும் இதை நிரூ
பித்தன. வலியும் அரிச்சலும் உட
னையே குணப்படுத்தப்பட்டன
மேலும், இதமாக வலியைப் போக்கு
வதுடன் உண்மையாகவே சுருக்க
மும் ஏற்பட்டது.

மேலும், வியக்கத்தக்கதென்னவென்
னால் இந்த நல்ல முன்னேற்றம் 10-
20 வருடங்களாகப் பாதிக்கப்பட்ட
வர்களிடமும் கூடக் காணப்பட்டது.

இதன் இரகசியம் ஒரு புதிய

குணமளிக்கும் மருந்தாகும் -
பயோ-டைன்*-உலகப்பிரசித்தமான
ஒரு ஆராய்ச்சிக்கூடத்தின் கண்டு
பிடிப்பு. இந்த புதிய குணமளிக்கும்
மருந்து ப்ரிப்பரேஷன் H * என்ற
பெயரில் களிம்பு வடிவத்தில் கிடைக்
கிறது. உண்மையிலேயே மூலத்தைச்
சுருக்குவதுடன், ப்ரிப்பரேஷன் H
வழவழப்பாக்குவதன் மூலம் மலம்
கழிக்கும்போதுள்ள வலியைக்
குறைக்கிறது.

நீங்கள் மூலத்தால் அவதிப்பட்டால்
ப்ரிப்பரேஷன் H புத்தகத்தின் இல
வசப் பிரதிக்கு (ஆங்கிலம்-ஹிந்தி)
இன்றே கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு
எழுதுங்கள்: டிபார்ட்மென்ட் 38,
ஜாப்ரே மானேர்ஸ் & கோ. லிட்.,
த. பெ. திர். 976, பம்பாய்-1

ப்ரிப்பரேஷன் H * உட்கொள்ளுங்கள்

BI-KS-3 TAM

பெரும் இளித்த புரட்சி



அவன் ஓர் ஆசிரியன்: நெத்த எழுத் தாளன்.

பெரும்பான்மையான எழுத்தாளர்களோப் போல அவனுக்கும் இரவு வேளாதான் எடுப் பான வேலை. படுக்கையில் படுத்துப் படிக்க ஆரம்பித்த விட்டானானு. பொழுது போவதே தெரியாது. சில சமயம் பொழுது விடிந்து விடும். அவன் கண்கள் உறங்கா. சில சமயம் எப்பொழுது கண்கள் அபரித்தன என்பது அவனுக்குத் தெரியாது. பொழுது விடிந்து வேகு நேரமானாலும் கண்கள் நிறவா.

அன்றும் அவன் படுக்கையில் படுத்த வண்ணம், 'அபுபன் ஆதமின்' கதைகளைப் படித்துக் கொண்டிருந்தான்.

....திடீரென்று அவன் அறையில் ஒளி பரவியது. தேவதை ஒன்று தோன்றியது. தேவதையின் கரங்களைப் போன்றவற்றைப் புத்தகம் ஒன்று வாட்சி தந்தது. "இத்தப் புத்தகத்தில் ஆண்டவனுக்குப் பிரியமானவர் களின் பெயரை நான் எழுதப் போகிறேன்" என்றது அந்தத் தேவதை.

அதைக் கேட்டு அபுபன் ஆதம் கூறு வான்: "தன் தோழர்களை நேரிக்கும் மனிதர் களின் பெயரோடு என்னுடைய பெயரை எழுதித் கொள்."

தேவதை மறைந்தது. மறு நாள் இரவு அதே நேரத்தில் அது மீண்டும் தோன்றியது. அதன் கையில் அதே போன்றவற்றைப் புத்தகம் இருந்தது. அதில் ஆண்டவன் நேரிக்கும் மனிதர்களின் பெயர் எழுதப்பட்டிருந்தது. எப்போதுக்கும் முதலாவதாகத் தன் பெயர் எழுதப்பட்டிருப்பதை அபுபின் ஆதம் கண்டான்.....

ஆசிரியன் இதைப் படித்தபடியே நன்றாகத் தூங்கி விட்டான்.

கி கி கி

நின்றிருந்து அறையில் கண்களைப் பறிக்கும் ஒளி பரவியது. கண்களைப் பிரசுத்தவன் "தெய்வமேனோ! நீ யார்? இங்கு ஏன் வந்தாய்?" என்று கேட்டான்.

"நான் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. இலக்கிய மேதைகளே அமரர்களாக்குவதற்காக வந்திருக்கிறேன்!" என்று பதில் கிடைத்தது.

ஆசிரியன் விவர்புடன அந்தத் திவ்யிய புகழுவின் காவி உடைமையையும், பக்கப் போல்

வெழுத்த நரைமயிரையும் தாடிமையையும் பார்த்துக் கொண்டே யிருந்தான்.

பிறகு சமாளித்துக் கொண்டு, "வரலாற்றுப் புகழ்வேனோ! சிரம் தாழ்த்தி வணங்கு கிறேன் நான். என்னைச் சிரஞ்சீவியாக்க முடியுமா?" என்று கேட்டான்.

தேவதை கூறியது: "கட்டாயம் முடியும். அதற்காகத்தானே நான் வந்திருக்கிறேன். உன் படைப்புக்களை யெல்லாம் வரலாறு ஏற்றிருக்கிறது."

இதைக் கூறிய தேவதை ஒரு பொன்விற்ப புத்தகத்தைப் பிரித்து ஆசிரியனுக்கு எதிரே வைத்தது. "நான் அமரர்களாகும் ஆசிரியர் களின் பெயர்களைவரலாம் இதில் இருக் கின்றன. இத்தா, இத்தப் புத்தகத்தில் உன் பெயரையும் எழுது!" என்றது.

"உன்விடம் ரப்பர் இல்லைமா?" என்று கேட்டான் ஆசிரியன்.

"இருக்கிறது. ஆனால் என் நிபந்தனை ஒன்று உண்டு. பென்சிலோ ரப்பரோ ஏதாவது ஒன்றைத்தான் ஒருவர் உபயோகிக்க லாம்!" என்றது தேவதை.

"எனக்கு ரப்பரே கொடு! பென்சில் வேண்டாம்!" என்றான் ஆசிரியன்.

தேவதை வியந்தது. ரப்பரை வாங்கிக் கொண்ட ஆசிரியன் நான்கைந்து பெயர்களை அழித்து விட்டான்.

தேவதை மறைந்தது. ஆசிரியனும் மயிற்சரி னோடு உறங்கி விட்டான்.

கி கி கி

மறு நாள் இரவு முத்திய இரவைப் போலவே, ஆசிரியனின் அறையில் பிர காசம் பரவியது. திவ்யிய புகழின் தரிசனம் தந்தான்.

அவன் கையில் அதே பழைய புத்தகம் இருந்தது. அதைப் பிரித்து ஆசிரியனுக்கு எதிரே வைத்தது தேவதை.

தன் பெயர் ஏகப் புரட்சிக் கவிஞர் எனிடையே மிளிர்வதை ஆசிரியன் கண்டான்.

அவன் மகிழ்ச்சியில் மெய்மறைந்தான்.

"மெய்நிலைக் காட்டிலும் ரப்பருக்குள்ள சக்திதான் என்ன?" இத்தப் பெருமிதத்தின் தான் அவன் அப்படி மிம்மித்தறழ்ந்தோ?

[அதாரம்: ஹரிசங்கர் பர்சாமியில் ஹிந்திக் கதை]

உங்கள் குழந்தைக்கு—லிக்விட் நிவியா



S&N

உலகமெங்கும் மிகவும் பெயர்மையான சருமத்திற்கு—உங்கள் குழந்தைவின் சருமத்திற்கு—“லிக்விட் நிவியா”யின் சொந்தமான பராமரிப்பு தேவை. உங்கள் குழந்தைவின் மிகுதியான சருமத்திற்கு உரிய பரிசீலனாகத் தயாரிக்கப் பட்ட இந்தக் கவனவயிற், குளிக்கும்போது சருமத்திற்குத் தக்கதும் இயற்கை எண்ணக்கூற்திறம்பவும் அளிக்கும் மிசேஷப் பொருளான “லிக்விட் நிவியா” உங்கள் குழந்தைவின் சருமத்திற்கு ஸாடிஸ்—மழைமழப்பையளித்து, அதன் எரிச்சலையும், புண்ணுவதையும் தடுக்கிறது.

இனி துணிகளின் சுற்றுலதின் மூலம் சருமம் புண்ணாக வரியில்லை!

குழந்தைவைக் குளிப்பாட்டிய பிறகும், இடுப்புத் துணியை ஒய்வொரு நேரதையும் மாத்திய பிறகும், தாராளமாக லிக்விட் நிவியாவைத் தடவுங்கள். இப்படிச் செய்வதனால், துணியைச் சுத்தவதனால் ஏற்படும் வர்ப்புள்கள் தவிர்க்கப்பட்டு குழந்தை மகிழ்ச்சியுடனும் குளுமையுடனும் இருக்கும்.



சொல் கல்பிட்டர்கள்: ஜே. எல். மோரிசன், சன் & ஜோன்ஸ் (இந்தியா) பிரை. லிட்., த.பெ. தெ. 1746 பம்பாய்-1

தரத்திற்குத் தாயன்பே உரைகல்....

தரமறிந்த தாயன்பின்
தங்கமானதேர்வு:

டால்டா



சின்னஞ்சிறு வயதிலே சீராட்டி வளர்க
கின்றான், வளரும் பருவத்தில் வகைவகை
யாய்த் தருகின்றான் வாயினிக்கும் நல்லுணவு
... அதன் ஒவ்வொரு கவளமும் ... உருவாக்
குமே உடலுறுதிகொண்ட நாவாயக் காண
யின். அவன் உண்ணும் ஒவ்வொரு 'கவள
மும்... உரைக்குதம்மா எல்லையில்லா அன்பின்
கவை... நல்லநல்ல பண்டங்களின் நயம் ...
டால்டா வளஸ்பதியின் திறம்! வைட்ட
மின்கள் செறிந்து, மங்காத புதுமையோடும்,
மாருத தூய்மையோடும் எலிட்ட டப்பாக்
களில் மட்டுமே கிடைக்கும் டால்டா. ஆம்,

விழிப்புள்ளதாயறி
வாள்: திறந்த டப்பா
க்களிலிருந்து சில்
லறையாக விற்கப்
படுகின்றனவே
அவை டால்டா
அல்ல, வேறென்
னவோ. பேச்சைமர
அடையாளமிட்ட டால்டா வளஸ்பதியே
உரிமையோடு உபயோகியுங்கள். தூய்மையே
உருவாக உமதன்பின் உரைகல்லிலும் அதன்
அருமை மிளிர்ட்டும்.

தூய்மையான தனிப்பிரும் சமையல் சாதனம் **டால்டா** வளஸ்பதி

இந்துஸ்தான் லீவர் தயாரிப்பு